

Управление образования Администрации муниципального образования «Кезский район»  
Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кулигинская средняя общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического объединения  
учителей технологии, искусства и спорта

Протокол № 4 от 08.04 2024 г.

Руководитель:  Н. А. Максимова

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 60 от 10.04 2024 г.  
Директор МБОУ «Кулигинская СОШ»

  
В. Е. Сидорова



ПРИНЯТО

на заседании Методического объединения  
учителей технологии, искусства и спорта

Протокол № 4 от 08.04 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественная обработка материалов»**

для детей 10-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Ваулин Леонид Петрович  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

#### **Общая характеристика программы:**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка материалов» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устав МБОУ «Кулигинская СОШ».
10. «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Кулигинская СОШ».

**Направленность данной программы – художественная.**

**Уровень программы:** ознакомительный, одноуровневый.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны учащихся и их родителей, что связано с тем, что дети, посещающие объединение «Художественная обработка материалов» получают необходимые навыки для жизни, с помощью которых смогут сами самостоятельно изготавливать сувенирную продукцию и предметы быта, выполнять отделку фасада дома. Участники объединения овладевают умениями и навыками обработки различных материалов, учатся работать с необходимыми ручными инструментами, создают творческие работы.

### **Отличительные особенности программы**

При разработке программы мною были рассмотрены несколько программ: «Художественная обработка материалов» - автор К. А. Юганов, 2018 год, город Новгород, где представлены основные приемы обработки древесины, в том числе плетение из лозы и выжигание; «Художественная обработка материалов» - автор В. С. Харичев, город Новосибирск, 2022 год, где есть оригинальные идеи для творческих работ. В результате создана данная программа, которая заинтересует детей среднего и старшего школьного возраста данного образовательного учреждения возможностью научиться работать в разных техниках обработки материалов и получить навыки осуществления проектной деятельности.

**Новизна** данной программы состоит в последовательном развитии осмысления учащимися ценностей трудовой деятельности, в создании условий для жизненного самоопределения, чтобы сформировать знания и умения, навыки по направлению «Деревообработка». Дети с интересом посещают занятия, а больше в нашем образовательном учреждении по этому направлению занятий не проводится. Большое значение имеет обсуждение художественных выставок и работ одноклассников, кроме того все ученики ежегодно принимают участие со своими проектными работами в школьной научно-практической конференции.

### **Педагогическая целесообразность.**

В соответствии с концепцией развития дополнительного образования до 2030 года основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Сообразно этой цели возникла необходимость создания программы, реализация которой способствовала бы накоплению опыта в техническом творчестве и возможному последующему профессиональному самоопределению.

### **Адресат программы.**

Данная программа предназначена для учащихся 10-14 лет, для детей которые проявляют интерес к народному и техническому творчеству, имеют желание создавать изделия своими руками. В объединение принимаются и мальчики, и девочки на добровольной основе без специальных базовых знаний, без противопоказаний по состоянию здоровья. Состав группы - постоянный, разновозрастной, смешанный, минимальное количество детей – 10 человек, максимальное - 15 человек. Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора.

**Практическая значимость для данной целевой группы** в том, что реализация программы повлияет на формирование познавательных мотивов, творческих навыков, умений работать с инструментом для обработки дерева и древесных материалов, новых для учащихся знаний и способов деятельности. Повышает навык умения учиться – самостоятельно добывать, систематизировать и применять на практике новые знания.

#### **Преимственность программы**

В программе прослеживаются межпредметные связи с дисциплинами из школьного курса. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках биологии, окружающего мира. При работе над композицией применяются знания из областей черчения – в правильном построении чертежей, пространственном представлении, изобразительного искусства – перенесение на бумагу воображаемого предмета, математики – измерение и расчеты размеров.

**Объём программы** - 68 часов.

**Срок освоения программы** - 34 недели, 9 месяцев. Режим занятий – 40 минут с 10 минутным перерывом между занятиями.

**Особенности и формы реализации образовательного процесса формы организации образовательного процесса:** объединение посещают разновозрастные учащиеся. Форма организации детского коллектива – мастерская. Программа составлена с учетом интересов и запросов детей. Материал адаптирован соответственно возрасту и уровню подготовки учащихся.

*Ведущие формы и виды деятельности.*

*Виды занятий по программе:* лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы.

*Формы деятельности:* игровая, познавательная, художественное творчество, проектная деятельность, техническое творчество.

*Формы деятельности:* групповые, индивидуально-групповые. Учебные занятия проводятся в группах.

*Формы проведения занятий:*

теоретические, практические занятия. Основная форма организации занятий - групповая. В программе предполагается использование таких форм обучения как: лекции, урок-семинар, диспут, практикум, круглый стол, практическая работа, пресс-конференция, экскурсия, деловая и ролевая игра.

**Формы обучения** – очная. Возможно активное применение ЭОР в период низких температур и установления мер карантинного порядка по санитарно-эпидемиологическим показаниям.

**Режим занятий:** общее количество часов в год - 68 часов. Занятия в учебных группах проводятся 1 раз в неделю, занятие длится 40 минут с десятиминутным перерывом.

## Цель и задачи программы.

**Цель программы:** развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления посредством работы с деревом с дальнейшей ориентацией на трудовую самостоятельность в жизни.

### Задачи программы:

- *личностные* - формировать общественную активность личности, привить любовь к традиционному художественному ремеслу - деревообработке и к потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
- *образовательные (предметные)* – развивать познавательный интерес и навыки создания, обработки и отделке при работе с древесиной, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве
- *метапредметные* – мотивировать усвоение учащимися навыков решения творческих задач и поиска, анализа и интерпретации информации.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Выпиливание лобзиком</b>				
		<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
1.1.	Охрана труда, электробезопасность и пожарная безопасность при производстве художественных изделий	1	1		Индивидуальный опрос
1.2.	Основы материаловедения.	1	1		ВК (тестирование)
1.3.	Материалы, инструменты и приспособления.	2	1	1	Наблюдение, фронтальный опрос
1.4.	Виды резьбы по дереву.	2	1	1	Творческая работа
1.5.	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	3	1	2	Творческая работа
1.6.	Технические приёмы выпиливания орнамента лобзиком.	2	1	1	Творческая работа

1.7.	Сборочные и отделочные работы при выпиливании лобзиком.	5	1	4	Творческая работа
2	<b>Раздел 2. Моделирование детских игрушек</b>				
	Раздел 2. Моделирование детских игрушек	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2.1.	Разработка и моделирование эскизов детских деревянных игрушек.	4	1	3	Творческая работа
2.2.	Изготовление детских деревянных игрушек.	8	1	7	ПА (практическая работа)
<b>Раздел 3. Художественная резьба по дереву</b>					
3.	<b>Художественная резьба по дереву</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
3.1.	История и виды резьбы по дереву.	2	2	-	Фронтальный опрос
3.2.	Технология художественной резьбы по дереву	2	1	1	Фронтальный опрос
3.3.	Нанесение рисунков на плоское дерево и фанеру	3	1	2	Творческая работа
3.4.	Изготовление фигурных изделий при помощи ручных инструментов	5	1	4	Творческая работа
3.5.	Изготовление фигурных изделий при помощи электроинструментов	4	1	3	Анализ готовой работы
4	<b>Раздел 4. Художественное выжигание</b>				
	<b>Художественное выжигание</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	
4.1.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию	2	2	-	Фронтальный опрос
4.2.	Декорирование изделий выжиганием.	3	1	2	Творческая работа
4.3.	Основы композиции.	7	1	6	Наблюдение,
4.4.	Подготовка заготовок к работе.	2	2	-	Творческая работа
4.5.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	1	1	-	Фронтальный опрос
4.6.	Основные приёмы выжигания.	2	-	2	Творческая работа
4.7.	Технология выполнения приёмов выжигания.	5	-	5	ИК (тест)

4.8.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	2	2	-	Фронтальный опрос
<b>Итого часов:</b>		<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1.

##### **Тема 1.1. Охрана труда, электробезопасность и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.**

*Теория:* Введение. Техника безопасности, электробезопасность и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

*Контроль:* индивидуальный опрос

##### **Тема 1.2. Основы материаловедения.**

*Теория:* основы материаловедения;

-знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины;

-рабочее место и гигиена труда;

-древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи;

*Практика:* проведение анкетирования для ознакомления и выявления индивидуальных познавательных способностей воспитанников.

*Контроль:* тест (входная диагностика)

##### **Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления.**

*Теория:* породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины. Лобзик, выпиловочный столик, приспособление для стягивания лобзика. Материалы для изготовления изделий выпиливания: породы древесины и виды древесных материалов, декоративные особенности древесины, фанера, ДВП, копировальная бумага, калька, чертежи поделок.

*Практика:* классификация свойств древесных материалов, подготовка основы из фанеры для выпиливания

*Контроль:* Наблюдение, фронтальный опрос

##### **Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.**

*Теория:*

- народные художественные традиции;
- виды и особенности резьбы по дереву;
- источники орнаментальных узоров;
- контурное выпиливание.

*Практика:* творческая работа

##### **Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.**

*Теория:*

- правила установки пилочки, наладки лобзика. Технология выполнения работ лобзиком. Выполнение упражнений по выпиливанию. Выпиливание по внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий, приемы работы шилом. Пропиливание прямых и

волнистых линий. Выпиливание тонких орнаментов. Очередность выпиливания сложного орнамента. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Техника безопасности при работе лобзиком.

-технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия;

-особенности работы лобзиком;

*Практика:* изготовление подвижной игрушки.

*Контроль:* творческая работа

### **Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента лобзиком**

*Теория:*

- технология выпиливания орнамента;
- виды орнамента, применяемые в работах лобзиком;
- фурнитура, конструкция, форма изделия;
- подготовка материалов, рисунка, перевод рисунка на заготовку.

*Практика:* выпиливание лобзиком частей орнамента.

*Контроль:* творческая работа

### **Тема 1.7. Сборочные и отделочные работы при выпиливании лобзиком**

*Теория:*

- технология сборочных и отделочных работ;
- способы соединения деталей;
- форма и конструкция деталей.

*Практика:*

- зачистка и протравка морилкой древесины.

*Контроль:* творческая работа

## **Раздел 2. Моделирование детских игрушек.**

### **Тема 2.1. Разработка и моделирование эскизов детских игрушек.**

*Теория:*

- обучение приему схематической зарисовки игрушки и созданию наглядного плана схемы ее пооперационного изготовления;
- научить намечать цель, обдумывать трудовой процесс и подчинять свое поведение его осуществлению;
- научить видеть работу от начала до конца и пути воплощения замысла. Выбирать варианты соединения частей игрушек;
- изготовление коллективных сюжетных композиций.

*Практика:*

- изготовление эскизов деталей к детским машинкам и тракторам.

*Контроль:* творческая работа

### **Тема 2.2. Изготовление детских игрушек.**

*Теория:*

- правила техники безопасности при работе с ручными инструментами.

*Практика:*

- промежуточная аттестация;
- выполнение деталей по готовым эскизам;

- сборка моделей игрушек.

*Контроль:* практическая работа (промежуточная аттестация)

### **Раздел 3. Художественная резьба по дереву.**

#### **Тема 3.1. История и виды резьбы по дереву.**

*Теория:*

- история возникновения данного промысла;
- показ образцов пород древесины, инструментов, приспособлений, станков;
- строение и основные свойства древесины;
- пороки дерева и древесины;
- породы деревьев, виды лесоматериала;
- сушка древесины;
- склейка щитов;
- заделка сучков и трещин.

*Практика:*

- работа резцами по заданным линиям.

*Контроль:* Фронтальный опрос

#### **Тема 3.2. Технология художественной резьбы по дереву.**

*Теория:*

- заточка и правка инструмента на электроточиле;
- приемы заточки инструмента;
- заточка и правка инструмента вручную.

*Практика:*

- срез по наклонной;
- срез поперек волокон;
- резьба прямой выемки поперек волокон;
- резьба двусторонней выемки по наклонной к направлению волокон и вдоль направления волокон;
- резьба выемки, расположенной по кривой или по окружности.

*Контроль:* Фронтальный опрос

#### **Тема 3.3. Нанесение рисунков на плоское дерево и фанеру.**

*Теория:*

- техника контурной резьбы;
- составление и выполнение орнамента.

*Практика:*

- выполнение упражнений;
- составление орнаментальных композиций и их выполнение.

*Контроль:* творческая работа

#### **Тема 3.4. Изготовление фигурных изделий при помощи ручных инструментов.**

*Теория:*

- плосковыемчатая, геометрическая, контурная резьба;
- плоскорельефная и рельефная резьба;
- прорезная резьба, скульптурная резьба;
- основные характеристики и способы выполнения резьбы.

*Практика:*

- выполнение работ в технике контурной резьбы.

*Контроль:* творческая работа

### **Тема 3.5 Изготовление фигурных изделий при помощи электроинструментов.**

*Теория:*

- техника рельефной резьбы, общие сведения;
- нанесение рисунка;
- надрез и подрезка контура орнамента;
- выборка и закругление фона;
- зачистка.

*Практика:*

- выполнение упражнений электролобзиком.

*Контроль:* Анализ готовой работы

## **Раздел 4. Художественное выжигание.**

### **Тема 4.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.**

*Теория:*

- инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию;
- ТБ при работе с электровыжигателем;
- правила поведения и техники безопасности;
- правила пожарной и электробезопасности;
- правила санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

*Практика:*

- работа с электровыжигателем.

*Контроль:* Фронтальный опрос

### **Тема 4.2. Технология декорирования изделий выжиганием.**

*Теория:*

- технология декорирования изделий выжиганием;

*Практика:*

- подготовка материалов, перевод рисунка;
- приёмы выжигания.

*Контроль:* наблюдение

### **Тема 4.3. Основы композиции.**

*Теория:*

- технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем;
- основы композиции, основные принципы композиции.

*Практика:*

- форма и конструкция изделия.

*Контроль:* наблюдение

### **Тема 4.4. Подготовка заготовок к работе.**

*Теория:*

- описание процесса подготовки древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине;
- описание основных требований к инструменту;
- правила ухода за инструментом.

*Практика:*

- подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине;
- основные требования к инструменту, уход за инструментом.

*Контроль:* творческая работа

#### **Тема 4.5. Технология декорирования художественных изделий выжиганием.**

*Теория:*

- подготовка материалов, перевод рисунка;
- приёмы выжигания;
- способы соединения деталей;
- сборка изделия, устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

*Практика:*

- выполнение контурного выжигания.

*Контроль:* Фронтальный опрос

#### **Тема 4.6. Основные приёмы выжигания.**

*Теория:*

- технология основных приёмов выжигания.

*Практика:*

- совершенствование приёмов выжигания.

*Контроль:* творческая работа

#### **Тема 4.7. Технология выполнения приёмов выжигания.**

*Практика:*

- освоение приёмов выжигания;
- совершенствование приёмов выжигания;
- выполнение настенного панно.

*Контроль:* Тест (итоговая диагностика)

#### **Тема 4.8. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.**

*Практика:*

- выполнение настенного панно;
- изделия со сложным орнаментом;
- итоговый контроль (проверка теории);
- оформление выставки детского творчества.

*Контроль:* фронтальный опрос

## Планируемые результаты реализации программы

-*личностные* - сформируют общественную активность личности, привьют любовь к традиционному художественному ремеслу -деревообработке и к потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

- *образовательные (предметные)* – разовьют познавательный интерес и навыки создания, обработки и отделки при работе с древесиной, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

- *метапредметные* – усвоят навыки решения творческих задач и поиска, анализа и интерпретации информации.

**РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС  
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Период обучения	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	02.09-07.09.24	1.1	1	мастерская	
2.	Сентябрь	02.09-07.09.24	1.2	1	мастерская	ВК
3.	Сентябрь	09.09-14.09.24	1.3	1	мастерская	
4.	Сентябрь	09.09-14.09.24	1.3	1	мастерская	
5.	Сентябрь	16.09-21.09.24	1.4	1	мастерская	
6.	Сентябрь	16.09-21.09.24	1.4	1	мастерская	
7.	Сентябрь	23.09-28.09.24	1.5	1	мастерская	
8.	Сентябрь	23.09-28.09.24	1.5	1	мастерская	
9.	Октябрь	30.09-05.10.24	1.5	1	мастерская	
10.	Октябрь	30.09-05.10.24	1.6	1	мастерская	
11.	Октябрь	07.10-12.10.24	1.6	1	мастерская	
12.	Октябрь	07.10-12.10.24	1.7	1	мастерская	
13.	Октябрь	14.10-19.10.24	1.7.	1	мастерская	
14.	Октябрь	14.10-19.10.24	1.7	1	мастерская	
15.	Октябрь	21.10-26.10.24	1.7	1	мастерская	
16.	Октябрь	21.10-26.10.24	1.7	1	мастерская	
17.	Октябрь	28.10-02.11.24	2.1	1	мастерская	
18.	Октябрь	28.10-02.11.24	2.1	1	мастерская	
19.	Ноябрь	04.11-09.11.24	2.1	1	мастерская	
20.	Ноябрь	04.11-09.11.24	2.1	1	мастерская	
21.	Ноябрь	11.11-16.11.24	2.2	1	мастерская	
22.	Ноябрь	11.11-16.11.24	2.2	1	мастерская	ПА
23.	Ноябрь	18.11-23.11.24	2.2	1	мастерская	
24.	Ноябрь	18.11-23.11.24	2.2	1	мастерская	
25.	Ноябрь	25.11-30.11.24	2.2	1	мастерская	
26.	Ноябрь	25.11-30.11.24	2.2	1	мастерская	
27.	Декабрь	02.12-07.12.24	2.2	1	мастерская	
28.	Декабрь	02.12-07.12.24	2.2	1	мастерская	
29.	Декабрь	09.12-14.12.24	3.1	1	мастерская	
30.	Декабрь	09.12-14.12.24	3.1	1	мастерская	
31.	Декабрь	16.12-21.12.24	3.2	1	мастерская	
32.	Декабрь	16.12-21.12.24	3.2	1	мастерская	
33.	Декабрь	23.12-28.12.24	3.3	1	мастерская	
34.	Декабрь	23.12-28.12.24	3.3	1	мастерская	
35.	Январь	13.01-18.01.25	3.3	1	мастерская	
36.	Январь	13.01-18.01.25	3.4	1	мастерская	
37.	Январь	20.01-25.01.25	3.4	1	мастерская	
38.	Январь	20.01-25.01.25	3.4	1	мастерская	
39.	Январь	27.01-01.02.25	3.4	1	мастерская	
40.	Январь	27.01-01.02.25	3.4	1	мастерская	
41.	Февраль	03.02-08.02.25	3.5	1	мастерская	
42.	Февраль	03.02-08.02.25	3.5	1	мастерская	
43.	Февраль	10.02-15.02.25	3.5	1	мастерская	
44.	Февраль	10.02-15.02.25	3.5	1	мастерская	
45.	Февраль	17.02-22.02.25	4.1	1	мастерская	
46.	Февраль	17.02-22.02.25	4.1	1	мастерская	

47.	Февраль	24.02-01.03.25	4.2	1	мастерская	
48.	Февраль	24.02-01.03.25	4.2	1	мастерская	
49.	Март	03.03-08.03.25	4.2	1	мастерская	
50.	Март	03.03-08.03.25	4.3	1	мастерская	
51.	Март	10.03-15.03.25	4.3	1	мастерская	
52.	Март	10.03-15.03.25	4.3	1	мастерская	
53.	Март	17.03-22.03.25	4.3	1	мастерская	
54.	Март	17.03-22.03.25	4.3	1	мастерская	
55.	Март	24.03-29.03.25	4.3	1	мастерская	
56.	Март	24.03-29.03.25	4.3	1	мастерская	
57.	Апрель	31.03-05.04.25	4.4	1	мастерская	
58.	Апрель	31.03-05.04.25	4.4	1	мастерская	
59.	Апрель	07.04-12.04.25	4.5	1	мастерская	
60.	Апрель	07.04-12.04.25	4.6	1	мастерская	
61.	Апрель	14.04-19.04.25	4.6	1	мастерская	
62.	Апрель	14.04-19.04.25	4.7	1	мастерская	
63.	Апрель	21.04-26.04.25	4.7	1	мастерская	
64.	Апрель	21.04-26.04.25	4.7	1	мастерская	
65.	Апрель	28.04-03.05.25	4.7	1	мастерская	
66.	Апрель	28.04-03.05.25	4.7	1	мастерская	ИК
67.	Май	12.05-17.05.25	4.8	1	мастерская	
68.	Май	12.05-17.05.25	4.8	1	мастерская	
ИТОГО:				68 ч.		

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

## 2.2. Условия реализации программы.

### Кадровое обеспечение

Согласно Профстандарту программу реализует специалист, обладающий необходимыми компетенциями по профилю программы и знаниями в области возрастной педагоги и психологии детей.

### Материально - техническое обеспечение.

Занятия проводятся в помещении школьных учебных мастерских при наличии материалов, предусмотренных программой, расходного материала (шкурки, лакокрасочные материалы), инструментов для обработки древесины, наличие наглядных пособий: альбомы, фотографии, образцы изделий и т.д. Кабинет для проведения занятия соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

### Технические средства (ко всем инструментам прилагается инструкция).

1. Верстаки столярные и комбинированные.
2. Доска демонстрационная.
3. Чертежные инструменты.
4. Столярные режущие, измерительные и разметочные инструменты.
5. Набор для выпиливания по дереву.
6. Шкаф для хранения работ обучающихся, папок с чертежами и шаблонами.
7. Шкаф для хранения материалов и инструментов для работы.

**Информационные ресурсы** для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы возможно использование информационных

ресурсов школы, социальных сетей, печатной продукции. Официальный сайт школы: [https://ciur.ru/kez/kez\\_skul/default.aspx](https://ciur.ru/kez/kez_skul/default.aspx), школьная электронная газета «МБОУ «Кулигинская СОШ»» <https://vk.com/public153299961>, районная газета «Звезда» <https://vk.com/zvezdakez>

- аудио-, видео-, фото-ресурсы:

1. Отделка изделий из древесины

<http://technologys.info>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/>

3. Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>

4. Сеть творческих учителей

<http://www.it-n.ru/>

## **Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы**

### **Формы аттестации/контроля:**

-входной контроль: тестирование

-промежуточный контроль: проводится в виде наблюдения за успехами каждого учащегося при выполнении ими работ;

- итоговая аттестация – тестирование, оценка качества обучающегося по завершению обучения, наградные документы за участие в конкурсах разного уровня по профилю.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в конкурсах и выставках разного уровня, а также фотоотчет и посты в социальных сетях.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

По итогам подведения диагностики ЗУН, личностного развития, предусмотренные программой, участие в конкурсах и фестивалях, их результативность, данные фиксируются в годовом аналитическом отчете.

### Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Введение.	ВК (Входной контроль) (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1).
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных.
	Практическая работа	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность.
	Фронтальный опрос.	Вопросы для учащихся по пройденной теме, на которые, необходимо ответить полным ответом, на знание теоретического материала и выполнению практических действий.
Моделирование детских игрушек	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных.
	Практическая работа	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность.
	Фронтальный опрос	Вопросы для учащихся по пройденной теме, на которые необходимо ответить полным ответом по знанию теоретического материала и выполнению практических действий.
	Конкурс изделий (ПА)	Для отслеживания и оценивания результатов теоретической и практической части обучения выполняется и презентуется учебный проект. Оценочные материалы по творческому конкурсу (Приложение 2).

Художественная резьба по дереву	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных.
	Анализ готовой работы	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность.
	Фронтальный опрос	Вопросы для учащихся по пройденной теме на которые необходимо ответить полным ответом по знанию теоретического материала и выполнению практических действий.
Художественное выжигание.	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных.
	Практическая работа	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность.
	Фронтальный опрос	Вопросы для учащихся по пройденной теме на которые необходимо ответить полным ответом по знанию теоретического материала и выполнению практических действий.
	ИК (итоговый контроль) (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение итогового уровня усвоения материала программы (Приложение 3). Сравнение с результатами входного контроля

Для определения достижения учащимися планируемых результатов разработаны диагностические методики (Приложение 1-3)

## 2.5. Методические материалы

### Методические особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется на русском языке, в соответствии с направлениями развития ребёнка. Программа обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Форма организации учебного занятия – очная, мастерская.

Программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его творческой, позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Образовательная деятельность преимущественно направлена на охрану здоровья ребенка, физическое и социально-личностное развитие.

### Методы обучения и воспитания.

#### Обучения:

- по источнику передачи и восприятия – словесный, наглядно-практический;
- по характеру познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный (беседы), ситуативно-проблемный (ситуацию задает педагог), частично-поисковый (добыча знаний самими учащимися), практический (фотосъёмка, видеосъёмка);
- дискуссионный.

Воспитания: убеждение, поощрение, мотивация, создание ситуации успеха

**Педагогические технологии.** Данная программа реализуется посредством применения следующих педагогических технологий:

- технология проектной деятельности;
- технология группового обучения (деление коллектива на подгруппы в целях оптимального освоения приёмов работы с природным материалом, создающее условия для развития познавательной, коммуникативной, информационной активности учащихся);
- игровая технология (игры, игровые программы, формирующие навыки сотрудничества и командного взаимодействия);
- здоровьесберегающая технология (занятия направлены на сохранение здоровья учащихся);

### Дидактические материалы

- раздаточные материалы, комплекс упражнений, заданий, карточки, сценарии;
- видео и фотоматериалы, презентационный материал по разделам занятий, аудиозаписи;
- методическую копилку техник и технологий, разработки мастер-классов;
- наглядные, демонстративные пособия, тренажеры;
- подборки материалов, игр, заданий, технологические карты, банк творческих работ и проектов.

## Методические разработки

подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам.

<b>Разделы</b> <b>Введение</b>	<b>Темы</b>	<b>Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение</b>	<b>Литература</b>
	<b>1.1.</b>	Внеклассная работа по технологии. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 2011. Инструктажи по технике безопасности. Зрительный ряд: творческие проекты, репродукции, инструкции; кабинет и оборудование	Внеклассная работа по технологии. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 2011.
	<b>1.2.</b>	Сафроненко В. М. Секреты древесины. - М., 2004 г. Зрительный ряд: газеты и журналы, справочники и инструкции; кабинет и оборудование	Сафроненко В. М. Секреты древесины. - М., 2004 г.
	<b>1.3.</b>	Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д. Технология. Трудовое обучение. - М.: Просвещение, 2001. - 240с. Зрительный ряд: презентации, плакаты; кабинет, оборудование и инструменты.	Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д. Технология. Трудовое обучение. -М.: Просвещение, 2001. - 240с.
	<b>1.4.</b>	Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 2009. Зрительный ряд: презентации, плакаты, учебники технологии; кабинет, оборудование и инструменты.	Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 2009.
	<b>1.5.- 1.6</b>	Бородулин В. А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 2008. Зрительный ряд: презентации, плакаты, учебники технологии, образцы изделий, альбом с эскизами; кабинет, оборудование и инструменты.	Бородулин В. А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 2008.
	<b>1.7.</b>	Карабанов И. А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение,	Карабанов И. А. Технология

		2011. Зрительный ряд: примеры работ, образцы изделий, альбом с эскизами; кабинет, оборудование и инструменты.	обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 2011.
<b>Моделирование детских игрушек</b>	<b>2.1-2.2</b>	Рыженко В.И., «Краткая энциклопедия художественных работ по дереву», М, Оникс, 2007. Зрительный ряд: примеры работ, образцы изделий, альбом с эскизами; кабинет, оборудование и инструменты.	Рыженко В.И., «Краткая энциклопедия художественных работ по дереву», М, Оникс, 2007.
<b>Художественная резьба по дереву</b>	<b>3.1.</b>	Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. - М.: Легпромбытиздат, 2009. Зрительный ряд: презентации, плакаты, учебники технологии; кабинет, оборудование и инструменты.	Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. - М.: Легпромбытиздат, 2009.
	<b>3.2., 3.4</b>	Бромова Н.В., «Прорезная резьба», М., Народное творчество, 2008 Зрительный ряд: примеры работ, образцы изделий, альбом с эскизами, инструкции; кабинет, оборудование и инструменты.	Бромова Н.В., «Прорезная резьба», М., Народное творчество, 2008
	<b>3.3, 3.5</b>	Манжулин А.В., Сафронов Ш.В., «Прорезная резьба», М., Народное творчество, 2006 Зрительный ряд: примеры работ, образцы изделий, альбом с эскизами, инструкции; кабинет, оборудование и инструменты.	Манжулин А.В., Сафронов Ш.В., «Прорезная резьба», М., Народное творчество, 2006
<b>Художественное выжигание</b>	<b>4.1.- 4.2</b>	Бородулин В. А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 2008. Зрительный ряд: примеры работ, образцы изделий, альбом с эскизами, инструкции; кабинет, оборудование и инструменты.	Бородулин В. А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 2008.
	<b>4.3.</b>	Логачёва Л. А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001. Зрительный ряд: примеры работ, образцы изделий, альбом с эскизами, инструкции; кабинет, оборудование и инструменты.	Логачёва Л. А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
	<b>4.4.- 4.5</b>	Карабанов И. А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение,	Карабанов И. А. Технология

		2011.Зрительный ряд: примеры работ, образцы изделий, альбом с эскизами, инструкции; кабинет, оборудование и инструменты.	обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 2011.
	<b>4.6.- 4.8</b>	Рыженко В.И., «Краткая энциклопедия художественных работ по дереву», М, Оникс,2007. Зрительный ряд: примеры работ, образцы изделий, альбом с эскизами, инструкции; кабинет, оборудование и инструменты.	Рыженко В.И., «Краткая энциклопедия художественных работ по дереву», М, Оникс,2007.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

### **1. Характеристика объединения « Художественная обработка дерева»**

Деятельность объединения «Художественная обработка материала» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет до 15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 14 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы .**

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, стремящейся к самосовершенствованию и саморазвитию в социуме.

#### Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
- развивать субъективную позицию обучающегося к реалиям современного мира;
- овладение навыками проектирования, личностного роста, организации содержательного досуга подростков и молодежи.

Результат воспитания – формирование социально-активной, творческой личности, путём получения опыта самостоятельного творческого действия.

### **4. Работа с родителями**

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

**Цель:** организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

#### **Задачи:**

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.
- организация совместного творчества детей и родителей.

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

### План работы с родителями

1. Тематические собрания «Взаимосвязь и укрепление отношений между ребёнком и родителем через творческую и проектную деятельность»
2. Индивидуальные беседы «Успехи и неудачи»
3. Практические консультации

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	День открытых дверей	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения «Художественная обработка материалов»	07.09.2024	-
2	Выставка-презентация «Простые фигуры»	Демонстрация простых фигур, моделей (проверка полученных навыков и знаний)	30.10.2024	-
3	Открытое занятие «Профессиональная проба»	Закрепление полученных знаний выполнения работы по образцу при моделировании модели	27.11.2024	-
4	Мастер-класс	Показ и вовлечение учащихся	18.12.2024	-
	«Деревянная игрушка»	в деятельность работы по изготовлению и моделированию простых моделей.		
6	Игра «Кто быстрее»	Закрепление знаний и умений в моделировании моделей	11.03.2025	-
7	Открытое занятие, итоговая выставка	Презентация итоговых творческих работ учащихся объединения «Художественная обработка материала»	13.05.2025	-

## Список литературы.

### Нормативная литература

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### Литература для педагога

1. Ахияров К.Ш., Атутов П.Р., Тагариев Р.З. Политехническая направленность обучения основам наук в образовательной школе: Учеб. пособ. для студентов педагогических институтов. – М., 2000.
2. Башенков А.К., Бычков А.В., Казакевич В.М., Маркуцкая С.Э. Методика обучения технологии 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2004. - 220с.
3. Бишенков А.К. Технология. Трудовое обучение: 5-7 класс.- М.: Дрофа, 1999.- 256 с.
4. Борисов И. Б. Обработка дерева. - М.: Феникс, 2000.
5. Домовая и художественная резьба по дереву /сост. Кирюхин А.В. М., «Спектр»,2009.
6. Интернет сайты: [www.gogo.ru](http://www.gogo.ru); [www.mail.ru](http://www.mail.ru); [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru).
7. Кочетов А.И. Трудовое воспитание школьников. – Минск,2008.
8. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом. - М.:Академия, 2002. - 480с.
9. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом. – М.: Академия, 2005. - 345с.
10. Кругликов Г.И. Теоретические основы методики преподавания технологии. – Курск, 1998.
11. Методика обучения учащихся технологии: Книга для учителя / Н.Л. Бронников, Г.И. Кругликов, В.Д. Симоненко. – Брянск; Ишим, 2004.
12. Сафроненко В. М. Секреты древесины. - М., 2004 г.
13. Симоненко В.Д. Журнал «Школа и производство». Технологическое образование в школе: сущность, основные черты и пути развития. №5, 2005. - 2-5с.

14. Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д. Технология. Трудовое обучение. - М.: Просвещение, 2001. - 240с.

### Литература для учащихся

15. Абросимова А. А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 2001.
16. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 2000..
17. Бородулин В. А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 2008.
18. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В. И./ - М.: Траст пресс, 2011.
19. Карабанов И. А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 2011.
20. Коротков В. И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 2005.
21. Логачёва Л. А. Резчиком по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001

### Интернет ресурсы

22. Выжигание по дереву URL: <http://technologys.info/obrabdrevesyiny/vyzhyganie.html>. (дата обращения: 14.07.2023). – Текст: электронный.
23. Точеные изделия из древесины. URL: <https://tochenie-iz-derewa.jimdofree.com>. (дата обращения: 14.07.2023). – Текст: электронный.
24. Техника выжигания по дереву URL: <https://podelki-doma.ru/rukodelie/rabota-s-derevom/tehnika-vyizhiganiya>. (дата обращения: 14.07.2023). – Текст: электронный.
25. Технология точения древесины URL: [http://berezaklim.ru/u4eb\\_rabota/metodika/tekhno/tekhno6/drev/12.htm](http://berezaklim.ru/u4eb_rabota/metodika/tekhno/tekhno6/drev/12.htm). (дата обращения: 14.07.2023). – Текст: электронный.
26. Художественная обработка дерева URL: <http://wood-prom.ru/clauses/potrebitelskoetvorchestvo/khudozhestvennaya-obrabotka-drevesyiny>. (дата обращения: 14.07.2023). – Текст: электронный.
27. Шаблоны для резьбы по дереву: трафареты, эскизы и домовая резьба для начинающих URL: <https://art-fashn.ru/kryuchok/shablony-dlya-rezby-po-derevu-trafarety-eskizy-i-domovaya-rezba-dlya-nachinayushhih.html>. (дата обращения: 14.07.2023). – Текст: электронный.

Тесты по деревообработке (Входной контроль)

1. Рабочим местом в столярной мастерской является:

- А) Парта
- Б) Станок
- В) Верстак

2. В столярной мастерской обрабатывают:

- А) Древесину и металлы
- Б) Древесину и древесные материалы
- В) Древесину и пластмассу

3. Фанеру получают путём склеивания:

- А) Опилки и стружек
- Б) Листов шпона
- В) Листов шпона, опилки и стружек

4. Сведения о форме и размерах детали узнают из:

- А) Чертежа детали
- Б) Рисунка детали
- В) Схемы

5. Контур детали вычерчивают линией:

- А) Сплошной тонкой
- Б) Сплошной толстой основной
- В) Штрихпунктирной

6. Сведения о процессе изготовления детали узнают из:

- А) Чертежа детали
- Б) Схемы
- В) Технологической карты

7. Заготовку для изготовления детали выбирают размерами:

- А) Больше размеров детали
- Б) Меньше размеров детали
- В) Равную размерам детали

8. Отгадайте загадку про столярный инструмент:

Если бы сосны, да и ели  
Бегать и прыгать умели,  
Они от меня без оглядки умчались бы,  
И больше со мной никогда не встречались бы,  
Потому что, - скажу вам, не хвастая,-  
Я стальная и злая и очень зубастая.

9. Поверхность под контурную резьбу тонируют:

- А) Масляными красителями
- Б) Водными красителями
- В) Нитроцеллюлозными красителями

10. Инструмент для контурной резьбы называется:

- А) Нож-косяк
- Б) Резак
- В) Стамеска

11. Отклонение от нормального строения древесины, внешнего вида и формы (сучки, трещины, засмолок, косослой, гниль) называют:

- А) Брак древесины
- Б) Пороки древесины
- В) Древесина плохого качества

12. Каждая машина состоит из основных частей:

- А) Двигатель, передаточный механизм, исполнительный механизм
- Б) Двигатель и рабочий инструмент
- В) Мотор и зубчатая передача

13. В учебном сверлильном станке используют передаточный механизм:

- А) Зубчатый цилиндрический
- Б) Ремённый с плоским ремнём
- В) Ремённый с клиновидным ремнём

14. В кинематических схемах данным символом --- обозначают:

- А) Подшипник
- Б) Вал, ось
- В) Шкив

15. Токарный станок СТД-120М является:

- А) Технологической машиной
- Б) Транспортной машиной
- В) Энергетической машиной

16. На токарном станке СТД- 120М можно выточить:

- А) Шар, куб, цилиндр
- Б) Куб, цилиндр, конус
- В) Шар, конус, цилиндр

17. Часть станка, в которой находится шпиндель, называется:

- А) Задняя бабка
- Б) Передняя бабка
- В) Подручник

18. Деталь цилиндрической формы можно изготовить:

- А) Точением
- Б) Строганием
- В) Точением или строганием

19. Поверхность под геометрическую резьбу предварительно:

- А) Тонируют
- Б) Строгают
- В) Шлифуют

20. В геометрической резьбе данный элемент называют:

- А) Змейка

Б) Витейка

В) Треугольники

21. К физическим свойствам древесины относятся:

А) Плотность, влажность, цвет, запах

Б) Плотность, твердость, прочность, запах

В) Твёрдость, прочность, упругость

22. Способность сопротивляться проникновению в древесину других более твёрдых тел, называют:

А) Твёрдостью

Б) Плотностью

В) Упругостью

23. К конструкторской документации относятся:

А) Чертежи, планы, схемы, технологические карты

Б) Чертежи, эскизы, технические рисунки, расчёты, схемы

В) Расчёты, схемы, маршрутные и операционные карты

24. Часть производственного процесса, содержащая действия по изменению формы, размеров и свойств материала при изготовлении изделия, называют:

А) Технологическая операция

Б) Технологический переход

В) Технологический процесс

25. При подготовке инструмента к работе, на абразивных брусках и оселках лезвие дереворежущего инструмента:

А) Затачивают

Б) Правят и доводят

В) Полируют

26. У рубанка вылет режущей кромки над подошвой должен составлять:

А) 1-2 мм

Б) до 5 мм

В) 0,3- 0,5 мм

27. Столярное соединение, у которого соединяемые детали конструктивно одинаковы, называется:

А) Соединение в полдерева

Б) Шиповое соединение

В) Соединение "ласточкин хвост"

28. При изготовлении шипового соединения используют инструмент:

А) Ножовка, рашпиль, стамеска

Б) Ножовка, долото, киянка, стамеска

В) Ножовка, рубанок, молоток

29. Абрамцево-кудринская резьба относится к:

А) Скульптурной резьбе

Б) Геометрической резьбе

В) Плоскорельефной резьбе

30. Основу композиции Абрамцево-кудринской резьбы составляет:

А) Растительный и животный орнамент

Б) Геометрический орнамент

В) Геральдический орнамент

## Приложение 2.

### Оценочные материалы по творческому конкурсу (промежуточный контроль)

#### Оценка пояснительной записки практической работы – изготовление изделия

1	Общее оформление	Титульный лист, содержание и т. д. 0-1 балл
2	Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта.	Интуитивный-0баллов Маркетинговый-1балл
3	Сбор информации по теме проекта. Анализ прототипов.	Источники: 1) меньше10-0 баллов 2) 10 и более-1 балл
4	Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи.	Интуитивный-0 баллов Маркетинговый-1балл
5	Выбор технологии изготовления изделия.	Метод: 1) Традиционный-0 баллов 2) Оригинальный-1 балл
6	Разработка конструкторской документации, качество графики.	Чертёж детали (сборочный чертёж), спецификация, технологическая карта-0-1 балл
7	Описание изготовления изделия.	Технологический процесс-0-1 балл
8	Эстетическая оценка выбранного варианта.	Оригинальные дизайнерские решения (товарный вид)-0-1 балл
9	Экономическая и экологическая оценка готового изделия.	Анализ используемых материалов, влияние их на окружающую среду, цена, анализ затрат, вывод-0-1 балл
10	Реклама изделия.	Товарный знак, название фирмы, слоган, рекламное предложение, юридический адрес фирмы, индекс, факс, телефон, электронный адрес, красочность оформления-0-1 балл

Но не более 10 баллов.

#### Оценка изделия

1	Оригинальность конструкции.	Конструкция выполнена: 1) по подобию-1балл 2) анализ существующих вариантов и выбор лучшего-2балла внесение изменений в существующую конструкцию-3балла коренная модернизация существующего варианта-5баллов 5) создание оригинальной конструкции-10 баллов Итого max-10 баллов
2	Соответствие изделия проекту	1) не соответствует заявленному проекту-0 баллов 2) частично соответствует-1балл 3) полностью соответствует-3балла Итого max-3 балла
3	Практическая значимость	1) использование не возможно-0баллов 2) условно используется (модель)-2балла 3) возможно использование-3балла 4) перспективное изделие, показавшее реальный результат-6баллов Итого max-6 баллов

Но не более 19 баллов

## Оценка изделия.

1	Формулировка проблемы и темы проекта.	1) Интуитивная-0баллов 2) аналитическая-1балл 3) маркетинговая-2балла
2	Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи.	1) анализа и обоснования идеи нет -0баллов 2) анализ поверхностный без вывода-1балл 3) анализ полный с логическим обоснованием выбранной идеи и выводом-2балла.
3	Описание технологии изготовления изделия.	1) не ориентируется в составлении тех процесса, допускает неточности в процессе изложения последовательности изготовления-0баллов. 2) по описанной технологии изготовление изделия возможно-2балла
4	Чёткость и ясность изложения	0-1 балл.
5	Глубина знаний и эрудиция.	1) изложение материала поверхностное, не указаны источники информации, отсутствуют, анализ материала источника и вывод-0баллов 2) полностью ориентируется в выбранной проблеме, анализ и выводы, полные убедительные-2 балла
6	Время изложения.	1) не уложился-0 баллов 2) уложился-1балл
7	Самооценка.	1) отсутствие анализа проблем возникших в процессе работы над проектом-0баллов 2) оценка проекта его достоинств и возможных недостатков-1балл. 3) оценка изделия с перспективой использования и получения реального результата, возможность дальнейшей модернизации-2 балла.
8	Ответы на вопросы	По 1 баллу на каждый полный развёрнутый ответ, но в сумме не более-3 баллов.

Но не более 15 баллов.

**Тесты по деревообработке (Итоговый контроль)**

1. К физическим свойствам древесины относятся:
  - А) Плотность, влажность, цвет, запах
  - Б) Плотность, твердость, прочность, запах
  - В) Твёрдость, прочность, упругость
  
2. Способность сопротивляться проникновению в древесину других более твёрдых тел, называют:
  - А) Твёрдостью
  - Б) Плотностью
  - В) Упругостью
  
3. К конструкторской документации относятся:
  - А) Чертежи, планы, схемы, технологические карты
  - Б) Чертежи, эскизы, технические рисунки, расчёты, схемы
  - В) Расчёты, схемы, маршрутные и операционные карты
  
4. Часть производственного процесса, содержащая действия по изменению формы, размеров и свойств материала при изготовлении изделия, называют:
  - А) Технологическая операция
  - Б) Технологический переход
  - В) Технологический процесс
  
5. При подготовке инструмента к работе, на абразивных брусках и оселках лезвие дереворежущего инструмента:
  - А) Затачивают
  - Б) Правят и доводят
  - В) Полируют
  
6. У рубанка вылет режущей кромки над подошвой должен составлять:
  - А) 1-2 мм
  - Б) до 5 мм
  - В) 0,3- 0,5 мм
  
7. Столярное соединение, у которого соединяемые детали конструктивно одинаковы, называется:
  - А) Соединение в полдерева
  - Б) Шиповое соединение
  - В) Соединение "ласточкин хвост"
  
8. При изготовлении шипового соединения используют инструмент:
  - А) Ножовка, рашпиль, стамеска
  - Б) Ножовка, долото, киянка, стамеска
  - В) Ножовка, рубанок, молоток
  
9. Абрамцево-кудринская резьба относится к:
  - А) Скульптурной резьбе
  - Б) Геометрической резьбе
  - В) Плоскорельефной резьбе
  
10. Основу композиции Абрамцево-кудринской резьбы составляет:
  - А) Растительный и животный орнамент

- Б) Геометрический орнамент
  - В) Геральдический орнамент
11. Рабочим местом в столярной мастерской является:
- А) Парта
  - Б) Станок
  - В) Верстак
12. В столярной мастерской обрабатывают:
- А) Древесину и металлы
  - Б) Древесину и древесные материалы
  - В) Древесину и пластмассу
13. Фанеру получают путём склеивания:
- А) Опилки и стружек
  - Б) Листов шпона
  - В) Листов шпона, опилки и стружек
14. Сведения о форме и размерах детали узнают из:
- А) Чертежа детали
  - Б) Рисунка детали
  - В) Схемы
15. Контур детали вычерчивают линией:
- А) Сплошной тонкой
  - Б) Сплошной толстой основной
  - В) Штрихпунктирной
16. Сведения о процессе изготовления детали узнают из:
- А) Чертежа детали
  - Б) Схемы
  - В) Технологической карты
17. Заготовку для изготовления детали выбирают размерами:
- А) Больше размеров детали
  - Б) Меньше размеров детали
  - В) Равную размерам детали
18. Отгадайте загадку про столярный инструмент:  
Если бы сосны, да и ели  
Бегать и прыгать умели,  
Они от меня без оглядки умчались бы,  
И больше со мной никогда не встречались бы,  
Потому что, - скажу вам, не хвастая,-  
Я стальная и злая и очень зубастая.
19. Поверхность под контурную резьбу тонируют:
- А) Масляными красителями
  - Б) Водными красителями
  - В) Нитроцеллюлозными красителями
20. Инструмент для контурной резьбы называется:
- А) Нож-косяк
  - Б) Резак
  - В) Стамеска

21. Отклонение от нормального строения древесины, внешнего вида и формы (сучки, трещины, засмолок, косослой, гниль) называют:

- А) Брак древесины
- Б) Пороки древесины
- В) Древесина плохого качества

22. Каждая машина состоит из основных частей:

- А) Двигатель, передаточный механизм, исполнительный механизм
- Б) Двигатель и рабочий инструмент
- В) Мотор и зубчатая передача

23. В учебном сверлильном станке используют передаточный механизм:

- А) Зубчатый цилиндрический
- Б) Ремённый с плоским ремнём
- В) Ремённый с клиновидным ремнём

24. В кинематических схемах данным символом --- обозначают:

- А) Подшипник
- Б) Вал, ось
- В) Шкив

25. Токарный станок СТД-120М является:

- А) Технологической машиной
- Б) Транспортной машиной
- В) Энергетической машиной

26. На токарном станке СТД- 120М можно выточить:

- А) Шар, куб, цилиндр
- Б) Куб, цилиндр, конус
- В) Шар, конус, цилиндр

27. Часть станка, в которой находится шпиндель, называется:

- А) Задняя бабка
- Б) Передняя бабка
- В) Подручник

28. Деталь цилиндрической формы можно изготовить:

- А) Точением
- Б) Строганием
- В) Точением или строганием

29. Поверхность под геометрическую резьбу предварительно:

- А) Тонируют
- Б) Строгают
- В) Шлифуют

30. В геометрической резьбе данный элемент называют:

- А) Змейка
- Б) Витейка
- В) Треугольники