

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кулигинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

Рассмотрено на заседании методического
объединения учителей начальных классов

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

Руководитель _____ А.Д. Никоношин

Утверждено

Приказ № 96

от «31» августа 2023 г

Директор школы _____ В.Е. Селукова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литературное чтение»

на уровень начального общего образования (1-4 класс)

(ID 831934)

Составитель:

Никоношин А.Д. учитель первой квалификационной категории

Селукова В.Е. учитель высшей квалификационной категории

Ваулина О.Г. учитель первой квалификационной категории

Лузянина Е.П. соответствие занимаемой должности

Бузмакова Я.Т. без категории

Кулига 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и

повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л.

Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (поговорки, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной

речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-

описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищура», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских

сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Обучение грамоте | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | | | |
| 1.2 | Фонетика | 4 | | | |
| 1.3 | Чтение | 72 | | | |
| Итого по разделу | | 80 | | | |
| Раздел 2. Систематический курс | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | | | |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 | | | |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 | | | |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | | | |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 | | | |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 | | | |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | | | |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 40 | | | |
| Резервное время | | 12 | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 132 | 0 | 0 | |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|

2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О нашей Родине | 6 | | | |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | | |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 | | |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | 1 | | |
| 5 | Мир сказок | 12 | | | |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | | |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 | | |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 1 | | |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | 1 | | |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 | | |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | | | |
| Резервное время | | 8 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 | |

3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературная сказка | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Резервное время | | 10 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | |

4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведения о детях | 13 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| 12 | Пьеса | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| Резервное время | | 13 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | |
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 3 | Моделирование состава предложения | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 5 | Выделение первого звука в слове | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 6 | Проведение звукового анализа слова | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 7 | Выделение гласных звуков в слове | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 8 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 9 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 10 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 11 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 12 | Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" | | | |
| 13 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4101/ |
| 15 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4101/ |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6382/ |
| 17 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6382/ |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6389/ |
| 19 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6384/ |
| 21 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6384/ |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3776/ |
| 23 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3776/ |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3551/ |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3551/ |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6416/ |
| 27 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6381/ |
| 29 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6381/ |
| 30 | Знакомство со строчной буквой ы | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4113/ |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3765/ |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3765/ |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 34 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6380/ |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6380/ |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/ |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | буквами Н, н | | | |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6390/ |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6385/ |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6385/ |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3796/ |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3796/ |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6428/ |
| 44 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4152/ |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4152/ |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3789/ |
| 48 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3789/ |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3808/ |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3808/ |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | буквами З, з | | | |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4131/ |
| 52 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4131/ |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3820/ |
| 54 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3820/ |
| 55 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6376/ |
| 56 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 57 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6386/ |
| 58 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6386/ |
| 59 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3809/ |
| 60 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3809/ |
| 61 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4122/ |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4122/ |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6411/ |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | буквами Ф, ф | | | |
| 64 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3831/ |
| 66 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3831/ |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6387/ |
| 68 | Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3821/ |
| 70 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3821/ |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3480/ |
| 72 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6431/ |
| 74 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6431/ |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3832/ |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | буквами Ц, ц | | | |
| 76 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 77 | Отработка навыка чтения | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 78 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4143/ |
| 79 | Знакомство с особенностями буквы ь | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4143/ |
| 80 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 81 | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаяев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 84 | Обобщающий урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 85 | Обобщающий урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 86 | Обобщающий урок.Чтение небольших | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | произведений о животных Н.И. Сладкова | | | |
| 87 | Обобщающий урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 88 | Обобщающий урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 89 | Обобщающий урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 90 | Обобщающий урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 91 | Обобщающий урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 93 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 94 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 95 | Реальность и волшебство в | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| | литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор | | | |
| 96 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 97 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 98 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 99 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 100 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 101 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 102 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 103 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 104 | Характеристика героя произведения: | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| | оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | | | |
| 105 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 106 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 107 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 108 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 109 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 110 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 112 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 113 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 114 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 116 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 117 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 118 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 119 | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 120 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 121 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 123 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 124 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 125 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 126 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 127 | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|
| 128 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 129 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 130 | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 131 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 132 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке | 1 | | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | |

Воспитательный компонент содержания рабочей программы

| Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся | Название темы, раздела рабочей программы |
|--|--|
| <p>1. Воспитание гражданственности, патриотизма. <u>Ценности:</u> <i>любовь к России, своему народу, своей малой родине, родному языку, уважения к культуре народов.</i></p> | <p>О Родине и её истории</p> |
| <p>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания. <u>Ценности:</u> <i>нравственный выбор; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших.</i></p> | <p>Фольклор (устное народное творчество)</p> |
| <p>3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. <u>Ценности:</u> <i>трудолюбие; творчество; познание; целеустремлённость; настойчивость в достижении целей.</i></p> | <p>Творчество И.А.Крылова</p> |
| <p>4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. <u>Ценности:</u> <i>здоровый образ жизни.</i></p> | <p>Творчество А.С.Пушкина</p> |
| <p>5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. <u>Ценности:</u> <i>окружающий мир; экология</i></p> | <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</p> |
| <p>6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание) <u>Ценности:</u> <i>красота; гармония; духовный мир человека; художественное творчество</i></p> | <p>Творчество Л.Н.Толстого</p> |

| | |
|---|--|
| <p>7. Воспитание уважения к культуре народов</p> <p><u>Ценности:</u></p> <p><i>культура народов англоязычных стран; толерантность; интернационализм</i></p> | <p>Литературная сказка</p> <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</p> <p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</p> <p>Произведения о детях</p> <p>Юмористические произведения</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>Литературная сказка</p> |
|---|--|

2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|--------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | |
| 1 | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 2 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 3 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 4 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 5 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 6 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 7 | Характеристика особенностей | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | народных песен | | | |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 9 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 10 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 11 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 12 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 16 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 17 | Бытовые сказки: особенности | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | | | |
| 18 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 19 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 20 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 21 | Произведения устного народного творчества | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 22 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 1 | |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 24 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 25 | Наблюдение за | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | художественными особенностями текста. Произведения по выбору | | | |
| 26 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 27 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 28 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 29 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 30 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 31 | Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 32 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | «Произведения писателей о родной природе» | | | |
| 33 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 34 | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 35 | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Сморозинка» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 36 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 37 | Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 38 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 39 | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 40 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 41 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 42 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 43 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 44 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 45 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 46 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 48 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аukaет» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 50 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 51 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 52 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 53 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 54 | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 55 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки | 1 | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | и краски зимней природы» | | | |
| 56 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 57 | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 58 | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 59 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 60 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 63 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 64 | Здравствуй, праздник новогодний! | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 67 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 68 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 69 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 70 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 71 | Особенности сказок о | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | | | |
| 72 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 73 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 74 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 75 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 76 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 77 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | | | |
| 78 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 79 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 80 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 81 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 83 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 85 | Знакомство с художниками- | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | | | |
| 86 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 87 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 88 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 89 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 91 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 92 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | злится»: выделение средств художественной выразительности | | | |
| 93 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 94 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 95 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 96 | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 97 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 98 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 99 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | «Золотой луг» | | | |
| 100 | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 101 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 102 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 103 | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 104 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 105 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 106 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 107 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | «Песня матери»: любовь и переживание матери | | | |
| 108 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 111 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 112 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 113 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | ужасно гордый» | | | |
| 114 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 118 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 119 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 120 | Отражение темы дружбы в | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | | | |
| 121 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 122 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 123 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 124 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 125 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 127 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 128 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | | | |
| 129 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 130 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 131 | Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 132 | Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 133 | Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 134 | Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 135 | Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок» | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 136 | Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | |
|-------------------------------------|-----|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 9 | |
|-------------------------------------|-----|---|--|

Воспитательный компонент содержания рабочей программы

| Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся | Название темы, раздела рабочей программы |
|--|---|
| <p>1. Воспитание гражданственности, патриотизма.</p> <p><u>Ценности:</u> любовь к России, своему народу, своей малой родине, родному языку, уважения к культуре народов.</p> | <p>Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору</p> <p>Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»</p> <p>Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь»</p> |
| <p>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.</p> <p><u>Ценности:</u> нравственный выбор; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших.</p> | <p>Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор</p> <p>Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Сморозинка»</p> <p>Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» , «Заплата»</p> <p>Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор.</p> <p>Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»</p> <p>Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»</p> |

| | |
|--|--|
| <p>3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. <u>Ценности:</u> <i>трудолюбие; творчество; познание; целеустремлённость; настойчивость в достижении целей.</i></p> | <p>Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» , «Заплата»</p> |
| <p>4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. <u>Ценности:</u> <i>здоровый образ жизни.</i></p> | <p>Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»</p> |
| <p>5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. <u>Ценности:</u> <i>окружающий мир; экология</i></p> | <p>Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов. Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов</p> |
| <p>6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание) <u>Ценности:</u> <i>красота; гармония; духовный мир человека; художественное творчество</i></p> | <p>Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам</p> |
| <p>7. Воспитание уважения к культуре народов <u>Ценности:</u></p> | <p>Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты» Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями</p> |

| | |
|---|--|
| <i>культура народов англоязычных стран; толерантность; интернационализм</i> | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» |
|---|--|

Контрольно-измерительные материалы

| Раздел | № урока | КИМ (название, автор, страница) |
|---|---------|---|
| Проверочная работа по разделу «Фольклор» | 22 | https://infourok.ru/proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-po-teme-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-umk-shkola-rossii-2-klass-4433091.html?ysclid=lmkj2nzk7h142922194 |
| Проверочная работа по разделу «Звуки и краски осенней природы» | 29 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/10/09/proverochnaya-rabota-po-razdelu-kraski-oseni |
| Проверочная работа по разделу «О детях и дружбе» | 44 | https://uchitelya.com/literatura/3360-test-ya-i-moi-druzya-2-klass.html |
| Проверочная работа по разделу «Звуки и краски зимней природы» | 55 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/01/31/test-lyublyu-prirodu-russkuyu-zima-2-klass-umk-shkola-rossii |
| Проверочная работа по разделу «О братьях наших меньших» | 84 | https://infourok.ru/proverochnaya-rabota-po-razdelu-o-bratyah-nashih-menshih-klass-shkola-rossii-3771270.html?ysclid=lmkjc6y3y827393515 |
| Проверочная работа по разделу «Звуки и краски весенней природы» | 102 | https://testschool.ru/2018/04/03/test-po-literaturnomu-chteniyu-lyublyu-prirodu-russkuyu-vesna-2-klass/?ysclid=lmkjqf2ww938469367 |
| Проверочная работа по разделу «О наших близких, о семье» | 116 | https://infourok.ru/test-po-literaturnomu-chteniyu-klass-razdel-moi-samie-blizkie-i-dorogie-3682670.html?ysclid=lmkjgv2ei4499170812 |

| | | |
|--|-----|---|
| Проверочная работа по разделу «Зарубежные писатели-сказочники» | 127 | https://multiurok.ru/files/proverochnaia-rabota-literatura-zarubezhnykh-str-1.html?ysclid=lmkj82rz4c892635966 |
| Проверочная работа по итогам 2 класса | 133 | https://multiurok.ru/files/itogovy-test-po-literaturnomu-chteniiu-dlia-2-k-1.html?ysclid=lmkjika3v216444356 |
| | | |

3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 3 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 4 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 5 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc |
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | «Дочь-семилетка» | | | |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 21 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 | 1 | |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98 |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | издания | | | |
| 23 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 24 | Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | | |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 | | |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 29 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 30 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 32 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 40 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | | |
| 44 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 49 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 53 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 54 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 60 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c |
| 64 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 66 | [Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 69 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш» | | | https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 77 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a |
| 84 | Поэтические картины родной природы | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 85 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 86 | Тематическая проверочная работа по | 1 | 1 | |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | итогах раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | | | |
| 87 | Дети – герои произведений | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 91 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 96 | Осмысление поступков и поведения | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | | | https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 99 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 100 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a |
| 102 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 104 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| 105 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | (идея) рассказа «Барсучий нос» | | | |
| 106 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 107 | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 | | |
| 110 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 112 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 1 | |
| 113 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 114 | Человек и его взаимоотношения с | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | животными в рассказах писателей | | | https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | «Бурый волк» | | | |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| 129 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/8/ |
| 130 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/8/ |
| 131 | Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/8/ |
| 132 | Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/8/ |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|
| 133 | Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/8/ |
| 134 | Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/8/ |
| 135 | Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/8/ |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | | https://resh.edu.ru/subject/8/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | |

Воспитательный компонент содержания рабочей программы

| Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся | Название темы, раздела рабочей программы |
|---|--|
| 1. Воспитание гражданственности, патриотизма. <u>Ценности:</u> <i>любовь к России, своему народу, своей малой родине, родному языку, уважения к культуре народов.</i> | О Родине и её истории |
| 2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания. <u>Ценности:</u> <i>нравственный выбор; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших.</i> | Фольклор (устное народное творчество) |

| | |
|--|---|
| <p>3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. <u>Ценности:</u> <i>трудолюбие; творчество; познание; целеустремлённость; настойчивость в достижении целей.</i></p> | <p>Творчество И.А.Крылова</p> |
| <p>4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. <u>Ценности:</u> <i>здоровый образ жизни.</i></p> | <p>Творчество А.С.Пушкина</p> |
| <p>5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. <u>Ценности:</u> <i>окружающий мир; экология</i></p> | <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</p> |
| <p>6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание) <u>Ценности:</u> <i>красота; гармония; духовный мир человека; художественное творчество</i></p> | <p>Творчество Л.Н.Толстого</p> |
| <p>7. Воспитание уважения к культуре народов <u>Ценности:</u> <i>культура народов англоязычных стран; толерантность; интернационализм</i></p> | <p>Литературная сказка Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века Произведения о взаимоотношениях человека и животных Произведения о детях Юмористические произведения Зарубежная литература</p> |

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»

1. К какому виду устного народного творчества относится следующее произведение

«Баю-баю, баиньки, спите мои маленькие.

Прилетели гуленьки, покачали люленьки?»

- А) колыбельная песня
- Б) сказка
- В) потешка

2. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?

- А) скучная
- Б) докучная
- В) короткая

3. Выбери правильный ответ на вопрос. Кто был хозяином Жар – птицы?

- А) царь Далмат
- Б) царь Берендей
- В) царь Афрон

4. Найди продолжение пословицы: «Была бы охота – ...»

- А) будет ладиться работа;
- Б) гуляй смело;
- В) сам себя губит.

5. Какие яблоки росли в саду царя Берендея?

- А) золотые яблоки
- Б) серебряные яблоки
- В) румяные яблоки

6. Помнишь ли ты имя героини, которую хотела погубить ведьма?

- А) Елена Прекрасная
- Б) Алёнушка
- В) Машенька

7. Определи зачин.

- А) «жили-были...»
- Б) «стали они жить-поживать...»
- В) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

8. Определи концовку сказки.

- А) «за тридевять земель...»
- Б) «я там был мёд-пиво пил...»
- В) «жили-были»

9. В какой сказке не было Елены Прекрасной?

- А) «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»;
- Б) «Сивка – Бурка»;
- В) «Иван – царевич и серый волк».

10. Определи героя сказки. «...бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

- А) Серый волк
- Б) Сивка – бурка
- В) Змей Горыныч

11. Впиши пропущенное слово или словосочетание.

«У нашего Гришеньки

Под окошком _____ ...»

«Конь бежит, _____, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет ...»

«Я царя _____ сын, Иван-царевич...»

12. Зачеркни то, что не относится к видам устного народного творчества.

Песня Потешка Поговорка Сказка Рассказ Прибаутка
Басня Считалка Загадка Закличка Пословица Литературная сказка

_ 2 вариант

1. Какое произведение начиналось со слов «Жил-был карась ...»?

- А) потешка;
- Б) русская народная песенка;
- В) докучная сказка.

2. Какой промысел чаще всего использует только белую и синюю краску?

- А) Гжель;
- Б) Хохлома;
- В) Дымковская игрушка.

3. Кто воровал золотые яблоки в саду царя Берендея?

- А) Сивка-бурка;
- Б) серый волк;
- В) Жар-птица.

4. Благодаря какому предмету Елена Прекрасная узнала своего жениха?

- А) платку;
- Б) золотому яблоку;
- В) перстню.

5. Найди продолжение пословицы: «Доброе братство...»

- А) будет ладиться работа;
- Б) добром платится;
- В) дороже богатства.

6. Определи зачин.

- А) «жили-были...»
- Б) «стали они жить-поживать...»
- В) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

7. Определи концовку сказки.

- А) «за тридевять земель...»
- Б) «я там был мёд-пиво пил...»
- В) «жили-были»

8. Кто воровал золотые яблоки в саду царя Берендея?

- А) Сивка-бурка;
- Б) серый волк;
- В) Жар-птица.

9. Кто убил Ивана – царевича?

- А) царь Афрон;
- Б) братья;
- В) ведьма.

10. Укажи, что обозначает слово наутёк

- А) бегом
- Б) по воде
- В) на утке

11. Впиши пропущенное слово или словосочетание.

«У нашего Гришеньки

Под окошком _____ ...»

«Конь бежит, _____, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет ...»

«Я царя _____ сын, Иван-царевич...»

12. Зачеркни то, что не относится к видам устного народного творчества.

Песня Потешка Поговорка Сказка Рассказ Прибаутка

Басня

Считалка

Загадка

Закличка

Пословица

Литературная сказка

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

1. Что хотела сделать первая девица, если станет царицей?

- А) на весь мир наткать полотна
- Б) устроить пир на весь крещённый мир
- В) во всём слушаться царя
- Г) родить богатыря

2. Кем сделал царь Салтан младшую сестру?

- А) царицей
- В) ткачихой
- Б) поварихой
- Г) нянькой

3. Куда уехал царь Салтан?

- А) на охоту
- Б) в путешествие
- В) на войну

4. О чём хотела царица сообщить мужу в своём письме?

- А) что у неё всё по-прежнему
- Б) что она родила богатыря
- В) что она родила неведому зверюшку
- Г) что её обижают сёстры

5. Каким посланием было заменено её письмо?

- А) что царица болеет
- Б) что у царицы всё хорошо
- В) что царица родила неведому зверюшку
- Г) что царица злая и неблагодарная

6. Какой ответ отправил царь Салтан?

- А) бросить царицу и ребёнка в воду
- Б) ждать его возвращения
- В) наказать ткачиху и повариху

7. Что произошло с царским посланием?

- А) оно было заменено на другое
- Б) вообще не было доставлено никакого послания
- В) оно было доставлено по назначению

8. Куда волна вынесла царицу и сына?

- А) на берег соседней страны

- Б) принесла обратно
- В) на необитаемый остров
- Г) на остров, где был большой город

9. Кого увидел юноша на острове?

- А) чайку и ворона
- Б) лебедь и ястреба
- В) лебедь и коршуна
- Г) утку и орла

10. Что сказала царевичу лебедь?

- А) зря ты убил чародея
- Б) ты убил чародея и спас девицу
- В) ты убил очень злую птицу

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»

1 вариант

1. Выбери правильный ответ

Писатель Толстой

- а) Николай Львович
- б) Лев Николаевич
- в) Лев Александрович

2. Произведение «Два брата» -

- а) рассказ
- б) сказка
- в) былина

3. Главные герои этого произведения

- а) 2 брата
- б) 2 сестры
- в) животные

4. Произведение «Белка и волк» - это

- а) рассказ
- б) басня
- в) былина

5. Печенеги -

На гумнах -

места, где молотят хлеб
кочевое племя

6. Произведение «Лебеди» - это

- а) рассказ

б) басня

в)былина

7. Произведение «Зайцы» - это

а)) научно-популярный рассказ

б)) художественный рассказ

8.Быль – рассказ о

А)богатырях

б) том ,что происходило в реальной жизни

в)былина

9.Назови произведение

«Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого ,что мы добры и никому зла не делаем»

2 вариант

1.Выбери правильный ответ

Писатель Толстой

а) Николай Львович

б) Лев Николаевич

в)Лев Александрович

2.Произведение «Белка и волк» - это

а) рассказ

б) басня

в)былина

3 Главные герои этого произведения

а) 2 брата

б) 2 сестры

в)животные

4. Произведение «Два брата »-

а) рассказ

б) сказка

в)былина

5.Печенеги -

На гумнах -

места ,где молотят хлеб

кочевое племя

6. Произведение «Лебеди» - это

а) рассказ

б) басня

в)былина

7. Произведение «Зайцы» - это

а) художественный рассказ

б) научно-популярный рассказ

8. Быль – рассказ о

А) богатырях

б) том, что происходило в реальной жизни

в)былина

9. Назови произведение

«С тех пор еще крепче стала любовь между братьями. И прожили они счастливо до глубокой старости»

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»

Вариант 1

1. Назовите автора стихотворных строк:

О, как безумно за окном

Ревет, бушует буря злая,

Несутся тучи, льют дождем,

И ветер воет, замирая.

А) А. Блок

Б) С. Есенин

В) А. Ахматова

Г) Н. Рубцов

2. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

А) Двусложные размеры

Б) Трехсложные размеры

3. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб

Б) дактиль

В) хорей

Г) амфибрахий

4. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб

Б) дактиль

В) анапест

Г) амфибрахий

5. Метафора – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Олицетворение – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

8. Определите размер стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

Звезда полей, во мгле заледенелой,

Остановившись, смотрит в полынью.

9. Какой художественный прием использует автор:

А) Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жителей земли, зимним серебром, золотом осенним

Б) Звезда.., остановившись, смотрит в полынью; своим лучом приветливым касаясь.

В) Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою.

Г) Она горит....

Она горит...

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

Контрольная работа

по стихотворениям о природе поэтов XX века.

Вариант 2

1. Назовите автора стихотворных строк:

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

А) А. Блок

Б) С. Есенин

В) А. Ахматова

Г) Н. Рубцов

2. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

А) Двусложные размеры

Б) Трехсложные размеры

3. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

А) ямб

Б) дактиль

В) хорей

Г) амфибрахий

4. Трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

А) ямб

Б) дактиль

В) анапест

Г) амфибрахий

5. Эпитет – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Метафора – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

8. Определите размер стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

Перед весной бывают дни такие:

Под плотным снегом отдыхает луг...

9. Какой художественный прием использует автор:

А) Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)

Б) Отдыхает луг. Дивится тело.

- В) И тёплый...
И лёгкости...
И дома...
Г) «Шумят деревья весело – сухие»

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»

1. Прочитайте строфу, укажите } рифмующиеся слова.

Прочти гайдаровский рассказ

И оглянись вокруг:

Живут сегодня среди нас

Тимур, и Гек, и Чук.

2. Из какого произведения эти слова? Кто автор произведения? Дайте полный ответ.

Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал, что ему, действительно, нечего бояться. Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается более страшных вещей.

3. Какой герой и в каком произведении так размышляет? Подчеркните ответ.

«Э-э! – думаю, скажут, увидев меня помолодевшим, соседи. – Вот идёт молодой дурак! Не сумел он, видно, одну жизнь прожить так, как надо, не разглядел своего счастья и теперь хочет то же начинать сначала».

А) старик в рассказе А.П.Гайдара «Горячий камень»

Б) майор в рассказе Л.Пантелеева «Честное слово»

В) Марк Камилл в рассказе Л.Пантелеева «Камилл и учитель»

4. Соедините → фамилии авторов и заголовки произведений.

А.П.Гайдар «Фенька»

Л.Пантелеев «Тимур и его команда»

С.Я.Маршак «Ландыш»

5. Прочитайте строфу. Запишите полное название стихотворения.

Страницы честных, чистых книг

Стране оставил в дар

Боец, Писатель, Фронтовик

И Гражданин – Гайдар ...

6. Запишите фамилию, имя и отчество автора стихотворения «Ландыш».

7. Прочитайте абзац и впишите имя и фамилию героя рассказа.

Однажды мальчик _____ полез в колхозный сад, чтобы набрать там яблок и тайно насытиться ими до отвала. Но, зацепив штаниной за гвоздь ограды, он свалился в колючий крыжовник, оцарапался, взвыл и тут же был сторожем схвачен.

8. Напиши имя героя исторического рассказа Л.Пантелеева.

9. Напиши имя девочки на шаре.

10. Напиши имя мальчика в рассказе А.П.Гайдара «Горячий камень»

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»

1 вариант.

1. Узнайте произведение по ключевым словам.

Мама, солнце, природа, Родина.

1) «Мышонок Пик»

2) «Листопадничек»

3) «Моя Родина»

4) «Малька провинилась»

2. Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

1) чтобы искать журавлиные теплые страны

2) чтобы найти другую семью

3) чтобы не замерзнуть зимой на болоте

4) чтобы найти жилище бобров

3. Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

1) хитрую лисицу

2) сердитого медведя

3) злую рысь

4) жадную росомаху

4. Кто делает много зла и портит и разоряет плотины бобров?

1) выдра

3) рысь

2) росомаха 4) лисица

5. Кутенок — это:

- 1) щенок 3) ягнёнок
2) котёнок 4) козлёнок

6. Куда делась лава?

- 1) бревна утонули
2) бревна подняло водой и унесло
3) бревна убрали местные жители
4) бревна сломались

7. Кто вытащил Мальку из воды?

- 1) Федя 3) Лидия
2) автор 4) выбралась сама

8. Кто написал произведение «Мышонок Пик»?

- 1) В.И. Белов
2) И.С. Соколов-Микитов
3) М.М. Пришвин
4) В.В. Бианки

9. В каком возрасте был мышонок Пик, когда его отправили во 2 путешествие?

- 1) десять дней от роду
2) три недели от роду
3) две недели от роду
4) одна неделя от роду

10. Как зовут Соколова-Микитова?

- 1) Михаил Михайлович
2) Иван Сергеевич
3) Василий Иванович
4) Виталий Валентинович

11. О ком из писателей здесь говорится?

Человек - творение природы. Любовь к природе — естественное чувство нормального человека. Но бывают люди с какой-то особенной любовью: в их присутствии лучше растут самые капризные растения, и не боятся самые пугливые животные. Кажется, сама природа только и ждет момента, чтобы раскрыть им свои тайны. Таким человеком и был этот писатель и ученый...

- 1) В.В. Бианки 3) М.М. Пришвин
2) В.И. Белов 4) И.С. Соколов-Микитов

2 вариант.

1. Кому принадлежат слова:

«...А человеку нужна Родина. Охранять природу — значит охранять Родину»?

- 1) В.И. Белову 2) И.С. Соколову-Микитову
- 3) М.М. Пришвину 4) В.В. Бианки

2. Что означает слово «листопаднички»?

- 1) это когда падают листья
- 2) когда с деревьев падают золотые листья
- 3) это птицы, которые улетают на юг
- 4) так охотники называют осенних зайчат

3. О какой еде мечтал Листопадничек в бобровой хатке?

- 1) о хрустящей капусте
- 2) о сладкой репке
- 3) о сладкой морковке
- 4) о сочной свекле

4. Каким прослыл Листопадничек по всему лесу после путешествия?

- 1) храбрым и отчаянным
- 2) храбрым и любознательным
- 3) решительным и смелым
- 4) любопытным и легкомысленным

5. Кто автор произведений про Мальку?

- 1) В.И. Белов 3) И.С. Соколов-Микитов
- 2) М.М. Пришвин 4) В.В. Бианки

6. В чем беспомощно барахтались два крохотных новорожденных кутенка?

- 1) в старой корзинке 3) в старом корыте
- 2) в старой шапке-ушанке 4) в старом полушубке

7. Что такое лава?

- 1) лавина
- 2) маленький мостик
- 3) два стесанных бревна, перекинутые с одного берега на другой
- 4) дорога по льду

8. Кто спас мышонка от лягушки?

- 1) чайки 2) щука 3) змея 4) сам убежал

9. Узнайте произведение по отрывку.

Ветки этого куста были усажены длинными острыми колючками. На колючках, как на пиках, торчали мертвые, наполовину съеденные птенчики, ящерики, лягушата, жучки и кузнечики. Тут была воздушная кладовая разбойника.

- 1) «Мышонок Пик»
- 2) «Еще про Мальку»
- 3) «Малька провинилась»
- 4) «Листопадничек»

10. Как зовут Бианки?

- 1) Михаил Михайлович
- 2) Иван Сергеевич
- 3) Василий Иванович
- 4) Виталий Валентинович

11. О ком из писателей здесь говорится?

Семнадцати лет он впервые ушел в море учеником матроса, и жажда странствий не давала ему покоя всю жизнь. На Первую мировую войну отправился добровольцем. Служил в санитарном отряде, а затем стал метчиком. Потом пришлось стать матросом...

- 1) И.С. Соколов-Микитов
- 2) М.М. Пришвин
- 3) В.И. Белов
- 4) В.В. Бианки

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»

1. *Что вместо волос было у Медузы Горгоны?*

- 1) длинные серые змеи;
- 2) длинные зелёные змеи;
- 3) длинные чёрные змеи;
- 4) короткие чёрные змеи

2. *Закончи предложение.*

В великолепном дворце жил царь...

- 1) Посейдон;
- 2) Полидект;
- 3) Персей;
- 4) Полидон;

3. *Во что превращался человек, посмотрев на медузу Горгону?*

- 1) в камень;
- 2) в дерево;
- 3) в огонь;
- 4) в реку;

4. *Что обещал подарить Персей трусливому царю Полидекту?*

- 1) диковинных рыб;
- 2) золотую корону;
- 3) сочных ягод;
- 4) голову Горгоны

5. *Кто подарил крылатые сандалии Персею?*

- 1) Посейдон;
- 2) Андромеда;
- 3) Афина Паллада;
- 4) Сфинкс;

6. *Как звали девушку, которая стала женой Персея?*

- 1) Аномеда;
- 3) Андромеда;

- 2) Андонемеда; 4) Андреда;

7. Что и сегодня напоминает нам в ночном небе о Персее и Андромеде?

- 1) метеориты; 3) созвездия;
2) Млечный путь; 4) спутники;

8. Укажи автора сказки «Гадкий утёнок»

- 1) Ш.Перро; 3) В.Гауф;
2) Братья Гримм; 4) Г.Х.Андерсен

9. Из-за чего дрались два утиных семейства?

- 1) из-за длинного угря; 3) из-за улиток;
2) из-за червячка; 4) из-за головки угря;

10. Что, по мнению утки, должен делать благовоспитанный утёнок?

- 1) громко стучать лапками; 3) выворачивать лапки внутрь;
2) выворачивать лапки наружу; 4) держать лапки вместе;

11. Какой породы была знатная утка на птичьем дворе?

- 1) английской; 3) испанской;
2) французской; 4) немецкой;

12. Чего кот в сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» не умел делать?

- 1) выгибать спину; 3) мурлыкать;
2) сыпать искрами; 4) плавать;

13. Кого однажды осенью под вечер увидел утёнок?

- 1) гусей; 3) уток;
2) лебедей; 4) ворон;

14. Кто спас гадкого утёнка из полыньи?

- 1) мальчик; 3) крестьянин;
2) девочка; 4) хозяйка;

15. Как поступил гадкий утёнок, когда старые лебеди склонили перед ним головы?

- 1) смутился и спрятал голову под крыло; 3) отплыл в сторону;
2) отвернулся; 4) отогнал их от себя;

Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе

по литературному чтению 3 класс 1 полугодие

Фамилия, имя _____ класс _____ дата _____

1 вариант

A1. Каких русских народных песен не бывает?

- 1) колыбельных
- 2) песенок-потешек
- 3) закличек
- 4) загадочных

A2. «Иван-царевич и серый волк» – это:

- 1) докучная сказка
- 2) волшебная сказка
- 3) сказка о животных
- 4) бытовая сказка

A3. О недостатках людей иносказательно рассказал:

- 1) А.С. Пушкин
- 2) Л.Н. Толстой
- 3) М.Ю. Лермонтов
- 4) И.А. Крылов

A4. Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

- 1) «Прыжок»
- 2) «Зимний вечер»
- 3) «На севере диком...»
- 4) «Ворона и Лисица»

A5. В каком произведении описано половодье?

- 1) «Полевые цветы»
- 2) «Детство»
- 3) «Дедушка Мазай и зайцы»
- 4) «Золотое слово»

A6. Кто автор «Алёнушкиных сказок»?

- 1) А.С. Пушкин
- 2) В.Ф. Одоевский
- 3) В.М. Гаршин
- 4) Д.Н. Мамин-Сибиряк

A7. Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки В.М. Гаршина?

- 1) из-за её хвостовства и зазнайства
- 2) она не смогла взлететь
- 3) утки отказались её взять
- 4) её прутик обломился

A8. Как звали Лермонтова?

- 1) Максим Юрьевич
- 2) Михаил Юрьевич
- 3) Юрий Михайлович
- 4) Юрий Максимович

A9. Какую сказку не писал А.С.Пушкин?

- 1) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 2) «Сказка о царе Салтане...»
- 3) «Сказка о попе и его работнике алде»
- 4) «Двенадцать месяцев»

B1. К какому произведению подходит пословица?

В душу лезет, а в карман глядит.

- 1) «Мартышка и Очки»
- 2) «Зеркало и Обезьяна»
- 3) «Ворона и Лисица»
- 4) «Стрекоза и Муравей»

В2. Особенность стихотворных произведений - рифма. Рифма – это

- 1) чередование ударных и безударных слогов
- 2) ритм
- 3) созвучные слова
- 4) однокоренные слова

В3. Какое из произведений можно назвать научно – познавательным?

- 1) «Дедушка Мазай и зайцы»
- 2) «Лев и собачка»
- 3) «Куда девается вода из моря?»
- 4) «Сивка - Бурка»

В4. Чем отличается литературная сказка от народной сказки?

С1. Отметь жанры, которые не относятся к устному народному творчеству.

- 1) пословица
- 2) считалка
- 3) стихотворение
- 4) потешка
- 5) рассказ
- 6) басня

С2. Укажи зачины сказок.

- 1) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
- 2) «Жили-были...»
- 3) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 4) «В некотором царстве, в некотором государстве...»

ТЕСТ

по литературному чтению 3 класс 1 полугодие

Фамилия, имя _____ класс _____ дата _____

2 вариант

А1. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?

- 1) надоедливая
- 2) короткая
- 3) неинтересная
- 4) докучная

А2. «Сивка-бурка» – это:

- 1) волшебная сказка
- 2) бытовая сказка
- 3) сказка о животных
- 4) авторская сказка

А3. В каком произведении иносказательно описываются пороки людей?

- 1) в рассказе
- 3) в стихотворении

2) в сказке 4) в басне

A4. Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

- 1) «Акула» 3) «Зимний вечер»
2) «Утёс» 4) «Осень»

A5. Какое стихотворение похоже на сказку?

- 1) «Славная осень!..» 3) «Дедушка Мазай и зайцы»
2) «Не ветер бушует над бором...» 4) «Детство»

A6. Кто написал сказку «Лягушка-путешественница»?

- 1) Л.Н. Толстой
2) В.М. Гаршин
3) Д.Н. Мамин-Сибиряк
4) В.Ф. Одоевский

A7. Определи жанр сказки «Лягушка –путешественница»

- 1) волшебная сказка
2) бытовая сказка
3) сказка о животных

A8. Как звали Крылова?

- 1) Илья Андреевич
2) Андрей Иванович
3) Иван Андреевич
4) Андрей Ильич

A9. Какую сказку написал А.С. Пушкин?

- 1)«Сказка о рыбаке и рыбке» 3)«Конёк – Горбунок»
2) «Сказка о потерянном времени» 4) «Двенадцать месяцев»

B1. К какому произведению подходит пословица?

Других не суди, на себя погляди.

- 1) «Ворона и Лисица»
2) «Мартышка и Очки»
 3) «Зеркало и Обезьяна»
4) «Утёс»

B2. Особенность стихотворных произведений - ритм. Ритм – это

- 1)чередование ударных и безударных слогов 3)созвучные слова
2)рифма 4)однокоренные слова

B3.Какое из произведений можно назвать научно – познавательным?

- 1) «Куда девается вода из моря?»
 2) «Лев и собачка»

- 3) «Горные вершины»
 4) «Иван Царевич и серый волк»

В4. Впиши недостающий признак сказки

_____, троекратные повторы, сказочные герои или волшебные предметы, сказочная концовка.

С1. Отметь жанры, которые относятся к устному народному творчеству.

- 1) пословица
 2) считалка
 3) стихотворение

- 4) потешка
 5) рассказ
 6) басня

С2. Укажи концовки сказок.

- 1) «Стали они жить-поживать и добра наживать...»
 2) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
 3) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
 4) «Вот вам сказка, а мне кринка масла...»

ТЕСТ

по литературному чтению 3 класс 2 полугодие

Фамилия, имя _____ класс _____ дата _____

1 вариант

А1. Кто написал рассказ «Растрёпанный воробей»?

- 1) М. Горький
 2) В.В. Бианки

- 3) К.Г. Паустовский
 4) А.И. Куприн

А2. Кто скрывается под псевдонимом Максим Горький?

- 1) А.И. Куприн
 2) К.Г. Паустовский

- 3) В.М. Гаршин
 4) А.М. Пешков

А3. Кто написал рассказ «Наша Жучка»?

- 1) В.Ю. Драгунский
 2) Б.С. Житков

- 3) В.Л. Дуров
 4) В.П. Астафьев

А4. Кто автор произведений про Мальку?

- 1) В.И. Белов
 2) М.М. Пришвин

- 3) И.С. Соколов-Микитов
 4) В.В. Бианки

А5. В каком произведении говорится о том, как девочки мешали очень многим людям?

- 1) «Гроза днём»
 2) «Если»

- 3) «Котёнок»
 4) «В театре»

А6. Кто автор стихотворения «Воробей»?

- 1) А.А. Блок
 3) Саша Чёрный

2) С.А. Есенин

4) А.С. Пушкин

А7. Определи жанр произведения Н. Носова «Телефон»

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) стихотворение

А8. Что за чудовище убивало путников, которые не могли отгадать загадку?

- 1) Минотавр
- 2) Посейдон
- 3) Геракл
- 4) Сфинкс

А9. Кто похитил с Олимпа огонь и принёс людям?

- 1) Персей
- 2) Геракл
- 3) Минотавр
- 4) Прометей

В1. Найди в данном списке «лишнего»?

- 1) С.Я. Маршак
- 2) А.Л. Барто
- 3) Е.А. Благинина
- 4) В.П. Астафьев

В2. Какому произведению созвучна поговорка: «Что наскутит, то и научит»

- 1) «Гроза днём»
- 2) «В театре»
- 3) «Разлука»
- 4) «Кукушка»

В3. Какая пословица подходит к сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

- 1) Каждый зазнаётся настолько, насколько у него не хватает разума.
- 2) Красна птица пером, а человек – умом.
- 3) Красота пустыни – вода, красота воды – лебеди.
- 4) Дитя плачет, а у матери сердце болит.

В4. Найди значение слова «миф»

- 1) наука, изучающая легенды
- 2) недостоверный рассказ, выдумка
- 3) древняя русская народная сказка
- 4) древняя народная стихотворная сказка

С1. Отметь сказки, которые написал Г.Х. Андерсен.

- 1) «Огниво»
- 2) «Снежная королева»
- 3) «Кот в сапогах»
- 4) «Новый наряд короля»

С2 Восстанови деформированный план. Узнай по нему название произведения и его автора.

- 1) Помилование и папины условия.
- 2) Ужин со взрослыми.
- 3) Папин совет, или Золотые слова.
- 4) Плохое воспитание.
- 5) Наказание.
- 6) Случай с маслом в чае.
- 7) Золотые слова в жизни.

Автор: _____

Произведение: _____

ТЕСТ

по литературному чтению 3 класс 2 полугодие

Фамилия, имя _____ класс _____ дата _____

2 вариант

A1. Кто написал «Случай с Евсейкой»?

- 1) В.В. Бианки
- 2) К.Г. Паустовский
- 3) А.И. Куприн
- 4) М. Горький

A2. Пешков – это настоящая фамилия:

- 1) М. Горького
- 2) А.И. Куприна
- 3) К.Г. Паустовского
- 4) Л.Н. Толстого

A3. Кто написал рассказ «Капалуха»?

- 1) В.П. Астафьев
- 2) В.Л. Дуров
- 3) В.Ю. Драгунский
- 4) Б.С. Житков

A4. Какой рассказ написал Б.Житков?

- 1) «Он живой и светится...»
- 2) «Наша Жучка»
- 3) «Капалуха»
- 4) «Про обезьянку»

A5. В каком произведении говорится о том, как плохо без самого близкого человека?

- 1) «В театре»
- 2) «Разлука»
- 3) «Котёнок»
- 4) «Если»

A6. Кто автор стихотворения «Черёмуха»?

- 1) А.А. Блок
- 2) С.А. Есенин
- 3) Саша Чёрный
- 4) А.С. Пушкин

A7. Определи жанр сказки «Гадкий утёнок»

- 1) волшебная сказка
- 2) бытовая сказка

3) сказка о животных

А8. Что за чудовище обитало в лабиринте на острове Крит?

- 1) Минотавр
- 2) Змей Горыныч
- 3) Геракл
- 4) Персей

А9. Во что превращался человек, посмотрев на Медузу Горгону?

- 1) в камень
- 2) в дерево
- 3) в огонь
- 4) в реку

В1. Найди «лишнего» в данном списке?

- 1) А.Л. Барто
- 2) С.В. Михалков
- 3) С.Я. Маршак
- 4) В.Ю. Драгунский

В2. К какому произведению можно отнести поговорку: «Радость прямит, кручина крючит»

- 1) «В лесу над росистой поляной...»
- 2) «Гроза днём»
- 3) «Разлука»
- 4) «Котёнок»

В3. Какая пословица подходит к сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

- 1) Материнская ласка конца не знает.
- 2) Кому повезло, тот и зазнался.
- 3) Лучше слушать горькую правду, чем лесть.
- 4) Дитя хоть и криво, да отцу-матери мило.

В4. Найди определение слова «миф»

- 1) древняя народная сказка
- 2) древнее народное сказание о легендарных героях, о богах, о явлениях природы
- 3) выдумка в стихотворной форме
- 4) суждение, выражающее оценку чему-нибудь

С1. Отметь сказки, которые написал Г.Х. Андерсен.

- 1) «Оле-Лукойе»
- 2) «Снежная королева»
- 3) «Красная шапочка»
- 4) «Дюймовочка»

С2 Восстанови деформированный план. Узнай по нему название произведения и его автора.

- 1) Помилование и папины условия.
- 2) Ужин со взрослыми.
- 3) Папин совет, или Золотые слова.
- 4) Плохое воспитание.
- 5) Наказание.
- 6) Случай с маслом в чае.
- 7) Золотые слова в жизни.

Автор: _____

4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c |
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| 5 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 6 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | на примере произведений о Великой Отечественной войне | | | https://m.edsoo.ru/f29f56ec |
| 9 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |
| 13 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | | | |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04 |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e |
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 |
| 24 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 |
| 25 | Отражение народной былинной темы в | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | творчестве художника В. М.Васнецова | | | |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 | https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/831934 |
| 27 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 32 | Обобщение по теме "Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения". | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | произведения | | | |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0 |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | примере стихотворения «И.И.Пушину» | | | |
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | |
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | | https://m.edsoo.ru/f2a0c00e |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | https://m.edsoo.ru/f2a0c00e |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | https://m.edsoo.ru/f2a0c00e |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 | | https://m.edsoo.ru/f29faec6 |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 | https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 |
| 61 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | «Черепаша» | | | |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 |
| 69 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 72 | Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | (отдельные главы) | | | |
| 76 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2 |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4 |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 | https://m.edsoo.ru/f29fe256 |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 92 | Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a |
| 94 | Наблюдательность писателей, | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | | | https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 | https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 110 | Лирические произведения С.Я.Маршака | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| 111 | С.Я.Маршак - писатель и переводчик | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |
| 112 | Обобщение. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fedeb |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 |
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| 120 | Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2 |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 |
| 125 | Характеристика главного героя | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | | | https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 |
| 128 | Книги зарубежных писателей | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674 |
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 130 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4 |
| 131 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |
| 132 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 133 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c |
| 135 | Обобщающий урок .Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 1 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2023/07/01/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|
| | книги (тематический, систематический каталог) | | | https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 7 | |

Воспитательный компонент содержания рабочей программы

| Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся | Название темы, раздела рабочей программы |
|--|--|
| <p>1. Воспитание гражданственности, патриотизма. <u>Ценности:</u> <i>любовь к России, своему народу, своей малой родине, родному языку, уважения к культуре народов.</i></p> | <p>О Родине, героические страницы истории Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»; Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»; Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.</p> <p>Творчество М.Ю. Лермонтова Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение</p> <p>Зарубежная литература Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)</p> |
| <p>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания. <u>Ценности:</u> <i>нравственный выбор; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших.</i></p> | <p>Творчество И.А. Крылова Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»</p> <p>Творчество Л.Н. Толстого Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»</p> <p>Произведения о детях Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»</p> |

| | |
|--|--|
| <p>3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. <u>Ценности:</u> <i>трудолюбие; творчество; познание; целеустремлённость; настойчивость в достижении целей.</i></p> | <p>Произведения о детях Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) Пьеса Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет</p> |
| <p>4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. <u>Ценности:</u> <i>здоровый образ жизни.</i></p> | <p>Юмористические произведения Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»</p> |
| <p>5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. <u>Ценности:</u> <i>окружающий мир; экология</i></p> | <p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей 19 века Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор</p> |
| <p>6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание) <u>Ценности:</u> <i>красота; гармония; духовный мир человека; художественное творчество</i></p> | <p>Творчество М.Ю. Лермонтова Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова Литературная сказка Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»</p> |
| <p>7. Воспитание уважения к культуре народов <u>Ценности:</u> <i>культура народов англоязычных стран; толерантность; интернационализм</i></p> | <p>Зарубежная литература Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)</p> |

Контрольно-измерительные материалы

| Раздел | № урока | КИМ (название, автор, страница) |
|--|---------|---|
| Фольклор | 26 | https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/831934 |
| Творчество А.С. Пушкина | 43 | https://infourok.ru/provernochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-tvorchestvo-aspushkina-klass-510891https:// |
| Литературная сказка | 57 | https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-po-teme-literaturnie-skazki-klass-646500.html |
| Творчество Л.Н. Толстого | 71 | https://infourok.ru/tematicheskaya-provernochnaya-rabota-na-temu-tvorchestvo-l-n-tolstogo-6710989.html |
| Произведения о детях и для детей | 84 | https://infourok.ru/provernochnaya-po-teme-proizvedeniya-o-detyah-6737903.html |
| Произведения о животных и родной природе | 103 | https://infourok.ru/provernochnaya-rabota-6-po-literaturnomu-chteniyu-v-4-klasse-razdel-priroda-i-my-4077844.html |
| Библиографическая культура | 135 | https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-klass-2915130.html |

Критерии оценивания и нормы оценок обучающихся по предмету: Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.
-

Особенности организации контроля по чтению.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

2 класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами .
- читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2 полугодии;
- верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую знакам препинания в конце предложения;
- умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком;
- допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;
- правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя;
- читает отрывисто по слогам, темп чтения - не менее 10 слов в минуту (1 полугодие);
- читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 25 слов в минуту (2 полугодие);
- допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;
- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

Оценка "2" ставится ученику в том случае, если он:

- читает по буквам, темп чтения - менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;
- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного. (В 1 полугодии неудовлетворительные оценки по чтению не выставляются; во II полугодии они выставляются в тех редких случаях, когда ученик устойчиво испытывает большие трудности в усвоении программы начальных классов).

3 й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами (2 полугодие);
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
- допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);
- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);
- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам (1 полугодие);
- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);
- допускает более 6 ошибок;
- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;
- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

4 й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности(1 полугодие);
- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);
- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие),
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);
- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1 полугодие),
- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);

- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее:

в 1-м классе - 1/4 страницы,

во 2-м классе - 1/3 страницы,

в 3-м классе - 1/2 страницы

в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.

