

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кулигинская средняя общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики

Рассмотрена на заседании методического  
объединения учителей начальных классов  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2022 г.  
Руководитель: \_\_\_\_\_

Утверждено  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2022г.  
Директор школы: \_\_\_\_\_/Селукова В.Е.

Составлена на основе ФГОС НОО, примерной  
основной образовательной программы начального  
общего образования и рекомендованной программы  
по литературному чтению под редакцией  
Л.Ф. Климановой. М. Просвещение 2021

**Рабочая программа**  
**по литературному чтению**  
на уровень начального общего образования

Составитель: Никоношин А.Д. первая квалификационная категория  
Малых О.Г., первая квалификационная категория  
Лузянина Е.П. соответствие занимаемой должности  
Селукова В.Е. высшая квалификационная категория  
Владыкина А.Г. первая квалификационная категория

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребницкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра

литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл

произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление,

аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее

пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболы. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к

общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.



### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:  
*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:  
*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

#### 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **Личностные результаты:**

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории

и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса



к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в начальной школе у обучающихся формируются универсальные учебные познавательные действия:

### *базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

### *базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

### *работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (за-конных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;

универсальные учебные коммуникативные действия:

### *общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

*совместная деятельность:*

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

универсальные учебные регулятивные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без

пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения со скоростью не менее 20 слов в минуту;

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **МОДУЛЬ « Школьный урок».**

— Направления деятельности учителей начальной школы, при которых воспитательный потенциал урока реализуется в

— большей степени.

— ***Установление доверительных отношений между учителем и его учениками.***

— Доверие между педагогом и детьми, честность, отсутствие любимчиков

— и изгоев, справедливость оценок, использование самостоятельных и контрольных работ для выявления проблем, а не как угрозу – это составляющие гуманных отношений на уроке

— - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими ( учителями) , сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

— ***Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.***

— Предметы гуманитарного цикла непосредственно связаны с общечеловеческими ценностями, и педагога помогает ученикам увидеть примеры настоящего гуманизма, патриотизма, гражданственности, ответственности на уроках чтения, истории родного края, иностранного языка . В точных науках, педагог может составлять задачи, например, экологического содержания.

— ***Использование текстов как основы речевой культуры.***

— На педагога начальных классов возложена большая ответственность в обучении грамотности, любви к литературе, любви к Родине. Они

- прививают вкус, учат получать наслаждение от литературных произведений, ценить красоту родного языка, приобщают к национальной культуре.
- В начальной школе во многом этому способствует работа со сказками, пословицами и поговорками.
- Учителя иностранного языка помогают не только в изучении самого языка, но и в изучении культуры, традиций и обычаев этих стран в сравнении с культурой, обычаями и традициями России. При умелом подходе, такой процесс дает возможность воспитать уважение к своему
- отечеству, своему народу, ценить культуру родной страны.
- **Создание проблемных ситуаций.**
- Решение проблемных ситуаций на уроке способствует развитию творческого мышления у ребенка. Их решение очень часто приводит ребенка к проведению мини-исследования. Учителю необходимо только грамотно его «спровоцировать». Исследование дает возможность ребенку самому докопаться до истины, а найдя ответ на вопрос, получить от этого массу удовольствия и гораздо лучше запомнить изучаемый материал. Нестандартные задания заставляют учеников начать мыслить по-новому, искать новые пути выполнения заданий. Работа над проблемой, возможность найти выход из ситуации приучает ребят не пасовать перед возникающими трудностями и в жизни, осознать, что ошибка - это тоже результат работы.
- **Выбор парных, групповых форм работы.**
- Желание добиться общего результата способствует объединению усилий, учит налаживать контакт, воспитывает взаимную ответственность.
- Использование групповой работы на уроке требует от учителя особого мастерства, так как в классе могут оказаться дети никогда не решающие стоящую задачу в команде.
- **Использование межпредметного потенциала уроков в начальной школе.**
- Большую часть уроков ведет один учитель, поэтому значительно проще педагогу начальных классов в организационном плане проводить уроки-исследования, где необходимы знания из разных областей. Она и могут длиться от одного до 3-х или 4-х уроков. Это позволит ребенку смотреть на мир с разных точек зрения, видеть зависимости между явлениями и событиями, высказывать собственные суждения не в рамках заданного урока, а в полипредметном поле.
- **Использование интерактивных форм работы (интеллектуальные игры, дискуссии, диалоги т.д.)**
- **Использование личного опыта детей в обучении.**
- Позволяет обращаться к непосредственному опыту ребенка, опыту его близких. Тем самым дети лучше узнают и понимают друг друга, есть повод для налаживания внутрисемейных отношений, когда, например, для урока математики ребенок узнает у родителей, а потом у бабушки стоимость пакета молока или пирожка в их школьной столовой в то время, когда они сами учились в школе.
- **Использование игровых приемов на уроке.**
- Ребенок, не доигравший в детстве, обречен на психологические и иные проблемы в будущем. Именно игра, или учебная игра, позволит нормальному течению процесса взросления. Простор для этого на уроках в начальной школе огромен:

**1 класс Тематическое планирование**

№ урока п/п	Тема урока, занятия	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<i>Добукварный период (14 ч)</i>			
1			
1	«Азбука» - первая учебная книга.	1	Электронное приложение к учебнику.
2	Речь устная и письменная. Предложение.	1	
3	Слово и предложение.	1	
4	Слог.	1	
5	Ударение. Ударный слог.	1	Resh.edu.ru
6	Звуки в окружающем мире и в речи.	1	
7	Звуки в словах.	1	
8	Слог - слияние.	1	
9	Гласный звук (а). Буквы А,а.	1	
10	Гласный звук [ о ], буквы О, о.	1	Электронное приложение к учебнику.
11	Гласный звук [ и ], буквы И, и.	1	
12	Гласный звук [ ы ], буква ы.	1	
13	Гласный звук [ у ], буквы У, у.	1	
14	Повторение и обобщение пройденного материал.	1	
<b>Букварный период 66 ч.</b>			
15	Согласные звуки (н),(н.). Буквы Н,н.	1	Электронное приложение к учебнику.
16	Чтение слогов и слов с буквой н.	1	
17	Согласные звуки (с), (с.). Буквы С, с. Чтение слогов и слов с буквой с.	1	
18	Согласные звуки (к), (к). Буквы К, к.	1	
19	Чтение слогов и слов с буквой к.	1	
20	Согласные звуки (т), (т.). Буквы Т,т.	1	
21	Чтение слогов и слов с буквой т.	1	
22	Согласные звуки (л), (л.). Буквы Л,л.	1	
23	Чтение слогов и слов с буквой л.	1	
24	Согласные звуки (р), (р.). Буквы Р, р.	1	
25	Чтение слогов и слов с буквой р.	1	

26	Согласные звуки (в), (в,). Буквы В, в.		
27	Чтение слогов и слов с буквой в.	1	
28	Гласные буквы Е, е.	1	
29	Обозначение буквой Е гласного (Э) после мягких согласных.	1	
30	Согласные звуки (п), (п,). Буквы П, п..	1	
31	Чтение слогов и слов с буквой п	1	
32	Согласные звуки (м), (м,). Буквы М, м.	1	
33	Согласные звуки (м), (м,). Буквы М, м.	1	
34	Согласные звуки (з), (з,). Буквы З, з.	1	
35	Чтение слогов и слов с буквой з.	1	
36	Чтение слогов и слов с буквой з.	1	
37	Согласные звуки (б), (б,). Буквы Б,б.	1	
38	Чтение слогов и слов с буквой б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1	
39	Чтение слогов и слов с буквами б и п.	1	
40	Согласные звуки (д), (д,). Буквы Д, д.	1	
41	Чтение слогов и слов с буквой д.	1	
42	Гласные буквы Я, я.	1	
43	Обозначение буквой я гласного звука (а) после мягких согласных.	1	
44	Чтение слов с буквой Я, я.	1	
45	Чтение слов с буквой Я, я.	1	
46	Согласные звуки (г), (г,). Буквы Г, г.	1	
47	Чтение слогов и слов с буквой г.	1	
48	Мягкий согласный звук (ч). Буквы Ч, ч.	1	
49	Сочетание ча, ща. Чтение слогов и слов с буквой Ч, ч.	1	Электронное приложение к учебнику.
50	Буква ь.	1	
51	Ь в конце и середине слова.	1	
52	Твёрдый согласный звук (ш). Буквы Ш, ш.	1	
53	Сочетание ши. Чтение слогов и слов с буквой ш.	1	
54	Твёрдый согласный звук (ж). Буквы Ж,ж.	1	
55	Сочетание жи. Чтение слогов и слов с буквами Ш и Ж.	1	
56	Гласные буквы Ё,ё.	1	
57	Обозначение буквой ё гласного звука (о) после мягких согласных.	1	
58	Мягкий согласный звук (й). Буква Й.	1	
59	Чтение слогов и слов с буквой й.	1	
60	Согласные звуки (х), (х,). Буквы Х, х.	1	
61	Чтение слогов и слов с буквой х.	1	

62	Буквы Ю, ю.	1	
63	Обозначение буквой ю гласного звука (у) после мягких согласных.	1	
64	Твёрдый согласный звук (ц). Буквы Ц, ц.	1	
65	Чтение слогов и слов с буквой ц.	1	
66	Чтение слогов и слов с буквой ц.	1	
67	Чтение слогов и слов с буквой ц	1	
68	Гласная буква Э.	1	
69	Чтение слогов и слов с буквой э.	1	
70	Мягкий согласный звук (щ,). Буквы Щ, щ.	1	
71	Сочетание ща, щу. Чтение слогов и слов с буквой щ.	1	
72	Согласные звуки (ф), (ф,). Буквы Ф, ф.	1	
73	Чтение слогов и слов с буквами ф и в.	1	
74	Чтение слогов и слов с буквами ф и в.	1	
75	Буквы ь и ъ.	1	
76	Буквы ь и ъ.	1	
77	Закрепление. Буквы ь и ъ. .	1	
78	Закрепление. Буквы ь и ъ. .	1	
79	Повторение изученных букв	1	
80	Повторение изученных букв	1	
<b>Послебукварный период 12ч.</b>			
81	Как хорошо уметь читать.	1	Resh.edu.ru
82	Е.Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1	
83	К.Д.Ушинский «Наше Отечество».	1	
84	В.Крупин «Создатели славянской азбуки».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
85	В.Крупин «Первый букварь».	1	
86	Произведения А.С. Пушкина.	1	
87	Произведения Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Рассказы для детей.	1	
88	К.И.Чуковский «Телефон», «Путаница».	1	
89	В.В. Бианки «Первая охота».	1	
90	Произведения С.Я. Маршака «Угомон», «Дважды два».	1	
91	М.М. Пришвина «Предмайское утро».	1	
92	Стихи и рассказы поэтов и писателей: А.Л. Барто, С.Я Маршак, В.Осева.	1	
<b>Литературное чтение - 40 ч</b>			
<b>Сказка народная (фольклорная) и литературная( авторская)- 6ч</b>			
1	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. « Жихарка » ( русская народная сказка), К.И. Чуковский « Муха- Цокотуха».		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

2	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. «Лиса и тетерев», К.Д. Ушинский «Петух и собака»	1	
3	Реальность и волшебство в сказке. Татарская народная сказка «Два лентяя», Е.И. Чарушин «Теремок»	1	
4	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. «Журавль и цапля», В.Г. Сутеева «Кораблик»	1	
5	Герои сказочных произведений. Отражение сюжета в иллюстрации. В.В. Бианки «Лис и Мышонок».	1	
6	Нравственные ценности идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	1	
<b>Произведения о детях и для детей- 9ч</b>			
7	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает?	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> /
8	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Л.Н. Толстой «Косточка», К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому».	1	
9	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление). Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», А. Л. Барто «Подари, подари...»	1	
10	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление). В.Г. Сутеева «Чей же гриб»	1	
11	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Н.М. Артюхова « Саша- дразнилка».	1	
12	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Е.А. Пермяк «Самое страшное».	1	
13	Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р.С. Сеф «Совет».	1	
14	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. В. А. Осеева «Три товарища»	1	
15	К.Д. Ушинский «Играющие собаки».	1	
<b>Произведения о родной природе – 6ч</b>			
16	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года. А. Майков «Ласточка примчалась», «Весна», А. Плещеев «Травка зеленеет...».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>



17	Тема поэтических произведений: человек и природа; Родина, природа родного края. Т. Белозёров «Подснежники», С. Маршак «Апрель»,	1	
18	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм . И. Токмаковой « Ручей», « Весна» .	1	
19	Настроение, которое рождает поэтическое произведение. С.А. Есенин « Черемуха», С.Д. Дрожжин « Пройдет зима холодная...»	1	
20	Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. И.З. Суриков « Лето», « Зима»	1	
21	Отражение нравственной идеи в произведениях. И.С. Соколов- Микитов» Русский лес»	1	
<b>Устное народное творчество- малые фольклорные жанры-4ч</b>			
22	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
23	Потешка — игровой народный фольклор.	1	
24	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	
25	Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1	
<b>Произведения о братьях наших меньших - 7ч</b>			
26	Животные — герои произведений. Загадки о животных. А.Л. Барто « Страшная птица».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
27	Различие прозаических и стихотворных жанров. Е.А. Благинина « Котенок», Б.В. Заходер» Ежик».	1	
28	С.В. Михалков « Мой щенок», И.П. Токмакова « Купите собаку».	1	
29	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. М Пляцковский «Цап –царапыч», Г Сапфир «Кошка»	1	
30	С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак».	1	
31	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. В. Берестов «Лягушата». Н. Сладков «Лисица и Ёж».	1	
32	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Е.И. Чарушин « Томка».	1	

<b>Произведения о маме- 3ч</b>			
33	В.Д. Берестова « Любили тебя без особых причин...», А.В. Митяев « За что я люблю маму?»	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
34	Н.Н. Бромлей « Какое самое первое слово?»	1	
35	Е.А. Благинина « .....»	1	
<b>Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии- 4 ч</b>			
36	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. К.И. Чуковский « Путаница»	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
37	И.П. Токмакова « Мы играли в хохотушки».	1	
38	В.В. Лунин « Я видел чудо», Р.С. Сеф « Чудо».	1	
39	Ю.П. Мориц « Сто фантазий».	1	
<b>Библиографическая культура- 1ч</b>			
40	Книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Экскурсия в библиотеку.	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

## Воспитательный компонент содержания рабочей программы

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся	Название темы, раздела рабочей программы
<p>1. Воспитание гражданственности, патриотизма.  <u>Ценности:</u>  <i>любовь к России, своему народу, своей малой родине, родному языку, уважения к культуре народов.</i></p>	<p><b>Произведения о детях и для детей</b>  <b>Произведения о родной природе</b>  <b>Послебукварный период</b></p>
<p>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.  <u>Ценности:</u>  <i>нравственный выбор; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших.</i></p>	<p><b>Произведения о детях и для детей</b>  <b>Произведения о маме.</b>  <b>Послебукварный период</b></p>
<p>3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.  <u>Ценности:</u>  <i>трудолюбие; творчество; познание; целеустремлённость; настойчивость в достижении целей.</i></p>	<p><b>Произведения о детях и для детей.</b>  <b>Произведения о маме-</b></p>
<p>4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.  <u>Ценности:</u> <i>здоровый образ жизни.</i></p>	<p><b>Послебукварный период.</b>  <b>Произведения о детях и для детей.</b></p>
<p>5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.  <u>Ценности:</u> <i>окружающий мир; экология</i></p>	<p><b>Произведения о братьях наших меньших.</b>  <b>Произведения о родной природе</b></p>
<p>6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)  <u>Ценности:</u>  <i>красота; гармония; духовный мир человека; художественное творчество</i></p>	<p><b>Произведения о детях и для детей</b></p>
<p>7. Воспитание уважения к культуре народов  <u>Ценности:</u>  <i>культура народов англоязычных стран; толерантность; интернационализм</i></p>	

**2 класс Тематическое планирование**

№ урока п/п	Тема урока/занятия	Количество о часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Тема раздела (модуля): О нашей Родине – 6 часов</b>			
1	Выставка книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга».	1	https://resh.edu.ru/
2	Слушание стихотворных произведений о Родине.	1	
3	Выразительное чтение стихотворений о России.	1	
4	Внеклассное чтение: "Произведения С.А. Есенина".	1	
5	К. Г. Паустовский « Мещёрская сторона» (отрывки).	1	
6	Обобщение по разделу.	1	
<b>Тема раздела (модуля): Фольклор (устное народное творчество) - 18 часов</b>			
7	Что уже знаем и умеем.	1	https://resh.edu.ru/
8	Книги. Как рассказать о прочитанной книге.	1	
9	Проект "История книги".	1	
10	Библиотека.	1	
11	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.	1	
12	Русские народные песни.	1	
13	Русские народные потешки и прибаутки.	1	
14	Скороговорки, считалки и небылицы.	1	
15	Загадки.	1	
16	Народные сказки. Ю.Коваль «Сказки».	1	
17	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	
18	Сказка «У страха глаза велики»	1	
19	Сказка «Лиса и тетерев».	1	
20	Сказка «Каша из топора».	1	
21	Сказка «Лиса и журавль».	1	
22	Сказка «Гуси-лебеди».	1	
23	Сказка «Гуси-лебеди».	1	
24	Проверим себя.	1	
<b>Тема раздела (модуля): Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) – 9 часов.</b>			
25	Люблю природу русскую. Осень.	1	https://resh.edu.ru/

26	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1	
27	К. Бальмонт "Поспевает брусника..".	1	
28	А. Плещеев "Осень наступила.."	1	
29	А. Фет «Ласточки пропали...».	1	
30	Осенние листья.	1	
31	В. Берестов «Хитрые грибы». "Грибы" (из энциклопедии).	1	
32	М. Пришвин «Осеннее утро».	1	
33	Проверим себя.	1	
<b>Тема раздела (модуля): О детях и о дружбе – 12 часов</b>			
34	Что уже знаем и умеем.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
35	Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»	1	
36	В. А. Осеева «Волшебное слово»	1	
37	В. А. Осеева «Волшебное слово».	1	
38	В. А. Осеева «Хорошее».	1	
39	В. А. Осеева «Почему?»	1	
40	В. А. Осеева «Почему?»	1	
41	В. А. Осеева «Почему?»	1	
42	В. В. Лунин «Я и Вовка»	1	
43	Проект. Составление рассказа по картинкам.	1	
44	Э. Мошковская "Я ушел в свою обиду..".	1	
45	В. Берестов "За игрой".	1	
<b>Тема раздела (модуля): Мир сказок – 12 часов.</b>			
46	Что уже знаем и умеем.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
47	А. С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый.."	1	
48	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	
49	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	
50	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	
51	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	
52	И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак".	1	
53	И.Крылов «Стрекоза и Муравей».	1	
54	Л.Толстой «Котёнок».	1	
55	Л.Толстой «Филипок».	1	
56	Л.Толстой «Филипок».	1	
57	Повторение и обобщение по теме «Русские писатели».	1	
<b>Тема раздела (модуля): Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) – 14 часов.</b>			
58	Что уже знаем и умеем.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
59	Люблю природу русскую! Зима. И. Бунин "Первый снег".	1	

60	К. Бальмонт "Снежинка".	1	
61	Я. Аким "Утром кот принес на лапках первый снег".	1	
62	Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...».	1	
63	С. А. Есенин «Поёт зима-аукает»	1	
64	С. А. Есенин «Берёза».	1	
65	А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»	1	
66	А. С. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».	1	
67	Сказка «Два Мороза» .	1	
68	Сказка «Два Мороза» .	1	
69	С. В. Михалков «Новогодняя быль».	1	
70	Внеклассное чтение: "Картины зимней природы".	1	
71	Повторение и обобщение по теме «Зима».	1	
<b>Тема раздела (модуля): О братьях наших меньших – 14 часов.</b>			
72	Что уже знаем и умеем.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
73	И. Пивоварова «Жила-была собака...»	1	
74	В. Берестов «Кошкин щенок».	1	
75	М. Пришвин «Ребята и утята».	1	
76	М. Пришвин «Ребята и утята».	1	
77	Е. Чарушин «Страшный рассказ».	1	
78	Е. Чарушин «Страшный рассказ».	1	
79	Б. С. Житков «Храбрый утёнок».	1	
80	В. В. Бианки «Музыкант».	1	
81	В. В. Бианки «Сова» .	1	
82	В. В. Бианки «Сова» .	1	
83	Проект. Составление рассказа по картинкам.	1	
84	Внеклассное чтение: "Рассказы о животных".	1	
85	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших».	1	
<b>Тема раздела (модуля): Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) – 12 часов.</b>			
86	Что уже знаем и умеем.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
87	Ф. Тютчев "Зима недаром злится.."	1	
88	Ф. Тютчев "Весенние воды".	1	
89	А. Плещеев "Весна.	1	
90	С. Дрожжин «Весеннее царство».	1	
91	А. А. Блок «На лугу».	1	
92	А. Н. Плещеев «В бурю».	1	
93	А. Л. Барто «Апрель»	1	
94	А. А. Фет «Уж верба всяпушистая...»	1	

95	Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна»	1	
96	Внеклассное чтение: "Стихи о весне".	1	
97	Повторение и обобщение по теме «Люблю природу русскую. Весна».	1	
<b>Тема раздела (модуля): О наших близких, о семье – 19 часов.</b>			
98	И.А. Бунин "Матери".	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
99	Е.А. Благинина "Посидим в тишине"	1	
100	Э.Э Мошковская "Я маму мою обидел".	1	
101	Внеклассное чтение: "Произведения о маме".	1	
102	Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»,	1	
103	Л. Н. Толстой «Лучше всех»	1	
104	В. А. Осеева «Сыновья»	1	
105	В. В. Орлов «Я и мы»	1	
106	Ю. А. Яковлев «Мама»	1	
107	А. Л. Барто «Зажигают фонари»	1	
108	Татарская народная сказка «Три дочери»	1	
109	Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»	1	
110	Ю. И. Коринец «Март»	1	
111	А. Гайдар "Голубая чашка"	1	
112	А. Гайдар "Чук и Гек"	1	
113	А. Гайдар "Чук и Гек"	1	
114	А. Гайдар "Чук и Гек".	1	
115	Внеклассное чтение: "Л. Давыдычев "Жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника".	1	
116	Обобщение по теме: "О наших близких, о семье"	1	
<b>Тема раздела (модуля): Зарубежная литература – 12 часов.</b>			
117	Зарубежные писатели.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
118	Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»,	1	
119	Дж. Харрис «Братец Лиси Братец Кролик»,	1	
120	Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	
121	Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	
122	Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	
123	Ш. Перро "Красная Шапочка".	1	
124	Ш. Перро "Красная Шапочка".	1	
125	Г.Х. Андерсен "Огниво"	1	
126	Г. Х. Андерсен «Огниво».	1	
127	Внеклассное чтение; "Сказка братьев Гримм"	1	
128	Обобщение по разделу "Зарубежная литература"	1	

<b>Тема раздела (модуля): Библиографическая культура – 8 часов.</b>			
129	Работа со справочнойлитературой.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
130	Библиотечный урок.	1	
131	Книги для летнегочтения.	1	
132	Внеклассное чтение	1	
133	Внеклассное чтение	1	
134	Внеклассное чтение	1	
135	Внеклассное чтение	1	
136	Внеклассное чтение		



### 3 класс Тематическое планирование

№	Тема урока/занятия	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
<b>О Родине и ее истории 6ч</b>			Resh.edu.ru; Портал «Электронные образовательные ресурсы (http://eor-np.ru/)
1	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения Н. М. Рубцов «Привет, Россия!»	1	
2	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество»,	1	
3	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Ф. Н. Глинка «Москва».	1	
4	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина».	1	
5	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. М. Симонов «Родина»	1	
6	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» Отрывок		
<b>Устное народное творчество 17 ч</b>			Resh.edu.ru; Портал «Электронные образовательные ресурсы (http://eor-np.ru/)
7	Русские народные песни.	1	
8	Русские народные песни.	1	
9	Докучные сказки.	1	
10	Произведения прикладного искусства.	1	
11	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1	
12	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1	
13	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	1	
14	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	1	
15	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	1	
16	Русская народная сказка «Сивка- бурка».	1	
17	Русская народная сказка «Сивка- бурка».	1	
18	Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.	1	
19	Книги и словари, созданные В. И. Далем.	1	

20	Нравственные ценности в фольклорных произведениях «Летучий корабль»		
21	Нравственные ценности в фольклорных произведениях «Морозко».		
22	Подвиги былинных героев. «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1	
23	«Сочиняем волшебную сказку» Проект.	1	
	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века 12 ч.</b>		Resh.edu.ru; Портал «Электронные образовательные ресурсы ( <a href="http://eog-np.ru/">http://eog-np.ru/</a> )
24	Как научиться читать стихи. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»,	1	
25	Ф.И. Тютчева «Листья», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака»,	1	
26	А.А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...»,	1	
27	А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой».	1	
28	Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...»,	1	
29	И.С. Никитин «Утро», «Встреча зимы».	1	
30	А.Н. Майков «Осень», «Весна»,	1	
31	И.З.Суриков «Детство».	1	
32	И.З.Суриков «Зима».	1	
33	М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «Утес»		
34	Живописные полотна как иллюстрации к лирическому произведению: пейзаж. И.И. Шишкин «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»	1	
35	Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях писателей 19 века»	1	
	<b>Творчество А.С. Пушкина (9 ч.)</b>		
36	А.С.Пушкин. Детство А.С.Пушкина.	1	
37	А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало».	1	
38	А.С.Пушкин «В тот год осенняя погода».	1	
39	А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета».	1	
40	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	
41	А.С.Пушкин «Зимний вечер».	1	
42	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане».	1	
43	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане».	1	
44	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	
45	Обобщающий урок по теме «Творчество А.С. Пушкина»		
	<b>Творчество И.А. Крылова (4 ч.)</b>		Resh.edu.ru; Портал

46	Басня-произведение поучение. И.А.Крылов «Мартышка и очки».	1	«Электронные образовательные ресурсы ( <a href="http://eog-np.ru/">http://eog-np.ru/</a> )
47	И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна».	1	
48	Иносказание в басне. И.А.Крылов «Ворона и лисица».	1	
49	Басни Эзопа. «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»		
	<b>Творчество Л.Н. Толстого (10 ч.)</b>		Resh.edu.ru; Портал «Электронные образовательные ресурсы ( <a href="http://eog-np.ru/">http://eog-np.ru/</a> )
50	Л.Н.Толстой. Детство Л.Н. Толстого.	1	
51	Л.Н.Толстой «Акула».	1	
52	Л.Н.Толстой «Акула».	1	
53	Л.Н.Толстой «Прыжок».	1	
54	Л.Н.Толстой «Лев и собачка».	1	
55	Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».	1	
56	Л.Н.Толстой сказка «Ореховая ветка»	1	
57	Л.Н. Толстой Басни.		
58	Контрольная работа по теме «Великие русские писатели».	1	
59	Великие русские писатели. Викторина.	1	
	<b>Литературная сказка (9 ч.)</b>		Resh.edu.ru; Портал «Электронные образовательные ресурсы ( <a href="http://eog-np.ru/">http://eog-np.ru/</a> )
60	Д.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка).	1	
61	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	1	
62	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	1	
63	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»,		
64	В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	
65	В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	
66	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	1	
67	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	1	
68	Контрольная работа по теме « Литературные сказки».	1	
	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX век (10 ч.)</b>		Resh.edu.ru; Портал «Электронные образовательные ресурсы ( <a href="http://eog-np.ru/">http://eog-np.ru/</a> )
69	С.Черный «Что ты тискаешь утенка?». «Летом»,	1	
70	С.Черный «Воробей», «Слон».	1	
71	А.Блок «Ветхая избушка».	1	

72	А.Блок «Сны», «Ворона».	1	np.ru/)
73	С.Есенин «Черемуха». », «С добрый утром!»	1	
74	К.Д. Бальмонт «Снежинка», «Золотое слово»,	1	
75	И.А. Бунин «Первый снег», «Полевые цветы»,	1	
76	С.Я. Маршака «Роза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш»		
77	В.Д. Поленов «Первый снег», И.Э. Грабарь «Зимнее утро», «Февральская лазурь»,	1	
78	Обобщение по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века».	1	
	<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных (17 ч.)</b>		
79	Д.Н. Мамин- Сибиряк «Приемыш»	1	
80	И.Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	
81	И.Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	
82	В.Белов «Малька провинилась».	1	
83	В.Белов «Еще про Мальку».	1	
84	В.Бианки «Мышонок Пик».	1	
85	В.Бианки «Мышонок Пик».	1	
86	В.Бианки «Мышонок Пик».	1	
87	Б.Житков «Про обезьянку».	1	
88	Б.Житков «Про обезьянку».	1	
89	Житков «Про обезьянку».	1	
90	Житков «Про обезьянку».	1	
91	В.Астафьев «Капалуха».	1	
92	В.Драгунский «Он живой и светится».	1	
93	В.Драгунский «Он живой и светится».	1	
94	М.М. Пришвин «Высочка»	1	
95	Проверочная работа по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».	1	
	<b>Произведения о детях (18 ч.)</b>		
96	Отличие автора от героя и рассказчика. Л. Пантелеев «Честное слово».	1	
97	Отличие автора от героя и рассказчика. Н. Н. Носов «Огурцы».	1	
98	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов «Ванька».	1	

99	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов «Ванька».	1	Resh.edu.ru; Портал «Электронные образовательные ресурсы (http://eog-np.ru/)
100	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. И. Никулина «Бабушкин кактус».	1	
101	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов «Оружие» .	1	
102	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов «Оружие».1	1	
103	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	1	
104	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	1	
105	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	1	
106	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».		
107	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике».	1	
108	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике»	1	
109	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике»	1	
110	М. Зощенко «Золотые слова»	1	
111	Б. Шергин «Собирай по ягодке-наберешь кузовок».	1	
112	Обобщение по разделу «Произведения о Детях»	1	
113	Проверочная работа по разделу «Произведения о детях».	1	
	<b>Юмористические произведения 7 ч</b>		Resh.edu.ru; Портал «Электронные образовательные ресурсы (http://eog-np.ru/)
114	Комичность как основа сюжета. Н. Н. Носов «Федина задача »	1	
115	Комичность как основа сюжета. Н. Н. Носов «Федина задача »	1	
116	Герой юмористического произведения. Н. Н. Носов «Телефон»	1	
117	Герой юмористического произведения. М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1	
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1	
119	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Умная птичка».	1	
120	Обобщающий урок по разделу «Юмористические произведения		
	<b>Зарубежная литература</b>		Resh.edu.ru; Портал «Электронные образовательные ресурсы (http://eog-np.ru/)
121	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».	1	
122	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».	1	
123	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Дж. Родари «Волшебный барабан	1	

124	Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».	1	np.ru/)
125	Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».	1	
126	Сказки народов мира. «Златовласка», «Золотое яблоко»	1	
127	Рассказы зарубежных писателей Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1	
128	Рассказы зарубежных писателей. Братья Я и В Гримм «Госпожа Медведица» «Сладкая каша»	1	
129	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература».	1	
130	Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература».		
	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) 6 ч</b>		Resh.edu.ru; Портал «Электронные образовательные ресурсы ( <a href="http://eor-np.ru/">http://eor-np.ru/</a> )
131	Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	1	
132	Обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица»	1	
133	Правила юного читателя. Информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.	1	
134	Рукописные книги. Книга как особый вид искусства. С. Я. Маршак «Книжка про книжку».	1	
135	Повторение изученного.	1	
136	Обобщение Проверка техники чтения.	1	

## Воспитательный компонент содержания рабочей программы

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся	Название раздела рабочей программы
<p>1. Воспитание гражданственности, патриотизма.</p> <p><u>Ценности:</u> <i>любовь к России, своему народу, своей малой родине, родному языку, уважения к культуре народов.</i></p>	<p>1. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века 2. О Родине и ее истории</p>
<p>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.</p> <p><u>Ценности:</u> <i>нравственный выбор; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших.</i></p>	<p>1. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века 2. О Родине и ее истории. 3. Произведения о детях.</p>
<p>3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.</p> <p><u>Ценности:</u> <i>трудолюбие; творчество; познание; целеустремленность; настойчивость в достижении целей.</i></p>	<p>1. Устное народное творчество. 2. Произведения о взаимоотношениях человека и животных</p>
<p>4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.</p> <p><u>Ценности:</u> <i>здоровый образ жизни.</i></p>	<p>1. Произведения о детях 2. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX век</p>
<p>5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.</p> <p><u>Ценности:</u> <i>окружающий мир; экология</i></p>	<p>1. Произведения о взаимоотношениях человека и животных</p>
<p>6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)</p> <p><u>Ценности:</u> <i>красота; гармония; духовный мир человека; художественное творчество</i></p>	<p>1. Произведения о взаимоотношениях человека и животных 2. О Родине и ее истории.</p>
<p>7. Воспитание уважения к культуре народов</p> <p><u>Ценности:</u> <i>культура народов англоязычных стран; толерантность; интернационализм</i></p>	<p>1. Зарубежная литература.</p>

#### 4 класс Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>О Родине, героические страницы истории 12 часов</b>		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
1	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов 19 и 20 веков.	1	
2	Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...»	1	
3	А. Г. Гвардовский «О родине большой и малой»	1	
4	А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»,	1	
5	В. М. Песков «Отечество»	1	
6	С. Д. Дрожжин «Родине»,	1	
7	Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине»	1	
8	Р. Г. Гамзатов «Журавли»	1	
9	С. Т. Романовский «Ледовое побоище»	1	
10	П. Д. Корин «Александр Невский	1	
11	Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».	1	
12	Ф. Н. Глинка «Солдатская песня»	1	
	<b>Фольклор( устное народное творчество) 11 часов</b>		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
13	Фольклор как народная духовная культура.	1	
14	Представление фольклора:словесных, музыкальных, обрядовый.	1	
15	О малых жанрах фольклора.	1	
16	Сказочники Собиратели фольклора.	1	
17	Сказки о животных	1	
18	Сказки волшебные.	1	
19	Бытовые сказки.	1	
20	Былина «Исцеление Ильи Муромца»,	1	
21	«Ильины три поездочки» Былина	1	
22	Былина «Добрыня и Змей»,	1	
23	Былина «Вольга и Микула»	1	
	<b>Творчество А.С. Пушкина 12 часов</b>		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
24	А.С.Пушкин « Няне»	.1	
25 - 26	А. С. Пушкин. «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..».	2	



27	А.С.Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях	1	
28	А.С.Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях	1	
29	А.С.Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Характеристика героев.	1	
30	А.С.Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	1	
31	Внеклассное чтение. Урок – КВН по сказкам А.С.Пушкина.	1	
32	Очерка К Г Паустовского«Сказки Пушкина».	1	
33 - 35	Обобщение по произведениям А.С.Пушкина	3	
	<b>Творчество И А Крылова (4 ч)</b>		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
36	И А Крылов «Стрекоза и Муравей»,	1	
37	И А Крылов «Квартет»,	1	
38	И А Крылов «Кукушка и Петух»,	1	
39	И И Хемницер «Стрекоза и муравей», Л Н Толстой «Стрекоза и муравьи»	1	
	<b>Творчество М Ю Лермонтова (4 ч)</b>		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
40	М. Лермонтов. «Дары Терека».	1	
41	М.Лермонтов. «Ашик – Кериб».	1	
42	М.Лермонтов. «Ашик – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1	
43	М.Лермонтов. «Ашик – Кериб».Характеристика героев.	1	
	<b>Литературная сказка (9 ч)</b>		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
44	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержание В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».	1	
45	В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	1	
46	В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра	1	
47	В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Текст – описание в содержании художественного произведения.	1	
48	П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1	
49	П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	1	
50	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек».	1	
51	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Герои произведения.	1	
52	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек».Деление текста на части.	1	

	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)</b>		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
53	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания. Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид». «Как неожиданно и ярко».	1	
54	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».	1	
55	А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!» «Где сладкий шепот...»	1	
56	Н. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	1	
57	И.С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»	1	
58	Н.А. Некрасов. «Школьник»	1	
59	И.А. Бунин. «Листопад». Картины осени в стихах И. А. Бунина.	1	
	<b>Творчество Л Н Толстого (7 ч)</b>		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
60	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	1	
61	Л.Н.Толстой «Детство»	1	
62	Л.Н. Толстой. «Как мужик камень убрал»	1	
63	Внеклассное чтение. Творчество Л.Н. Толстого.	1	
64	Л.Толстой «Мужик и водяной».	1	
65	Л.Толстой «Русак»,	1	
66	Л, Толстой «Черепаша»	1	
	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч)</b>		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
67	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания Б.Л.Пастернак «Золотая осень»	1	
68	С. Клычков. «Весна в лесу».	1	
69	Д.Б. Кедрин. «Бабье лето».	1	
70	Н. Рубцов. «Сентябрь».	1	
71	С. Есенин. «Лебёдушка».	1	
72	В.Маяковский. Стихи.	1	
	<b>Произведения о животных и родной природе (12 ч)</b>		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
73	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания Д.Н. Мамин – Сибиряк. «Приёмыш»	1	
74 - 75	Д.Н. Мамин – Сибиряк. «Приёмыш». Отношение человека к природе.	2	
76	А.И. Куприн. «Барбос и Жулька».	1	
77	А.И. Куприн. «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1	
78	М.М. Пришвин. «Выскочка»	1	
79	М.М. Пришвин. «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка	1	

80	Е.И. Чарушин. «Кабан».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
81 82	В.А. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	2	
83	В.А. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Составление плана.	1	
84	Обобщающий урок – конкурс. Проект «Природа и мы».	1	
<b>Произведения о детях (13 ч)</b>			
85	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания Б.С. Житков. «Как я ловил человечков».	1	
86	Б.С. Житков. «Как я ловил человечков». Герои произведения.	1	
87 88	Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками».	2	
89	.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.	1	
90 91	М.М. Зощенко. «Ёлка».	2	
92	Обобщение по разделу « Страна детства».	1	
93	Внеклассное чтение. Что такое серии книг, и каково их назначение?	1	
94 - 95	Н Г Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	2	
96	А П Чехов «Мальчики»	1	
<b>Пьеса (5 ч)</b>			
97	С Я Маршак «Двенадцать месяцев» пьеса, действие, персонажи, диалог,	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
98	С Я Маршак «Двенадцать месяцев» пьеса, действие, персонажи, диалог,	1	
99	С Я Маршак «Двенадцать месяцев» анализ действующих лиц	1	
100 101	Е Л Шварц «Красная Шапочка»	2	
<b>Юмористические произведения (6час)</b>			
102	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания .Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
103	Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1	
104	В.Ю. Драгунский. «Главные реки».	1	

105	В.Ю. Драгунский. «Что любит Мишка».	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
106	В.В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка.	1	
107	Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе.	1	
	<b>Зарубежная литература (8 ч)</b>		
108	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания Д. Свифт. «Путешествие Гулливера».	1	
109	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1	
110	Г.Х. Андерсен «Русалочка».	1	
111	Г.Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка.	1	
112	Г.Х. Андерсен. «Русалочка». Деление произведения на части.	1	
113	М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	1	
114	С. Лагерлёф. «Святая ночь».	1	
115	С. Лагерлёф «В Назарете». Святое семейство.	1	
	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч)</b>		
116	Экскурсия в библиотеку.	1	
117	С Я Маршака «Книга — ваш друг и учитель»,	1	
118	В П Бороздина «Первый в космосе»,	1	
119	И С Соколова-Микитов «Родина»,	1	
120	Н С Шер «Картины-сказки»	2	
121	<b>Повторение за курс 4 класса 16 часов</b> Творчество А.С. Пушкина	2	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник
122	Творчество Л.Н.Толстого	2	
123			
124			
125	Творчество М.Ю. Лермонтова	2	
126			
127	Творчество И.А.Крылова	2	
128			
129	Контрольная работа за курс 4 класса	1	
130	Произведения о животных и родной природе.	2	
131			
132	Произведения о детях	2	
133			

134	Проверка техники чтения.	1	
135	Юмористические произведения	2	
136			

Итого:136 ч.

Воспитательный компонент содержания рабочей программы

<p><b>Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся</b></p>	<p><b>Название темы, раздела рабочей программы</b></p>
<p>1. Воспитание гражданственности, патриотизма. <u>Ценности:</u> <i>любовь к России, своему народу, своей малой родине, родному языку, уважения к культуре народов.</i></p>	<p><b>О Родине, героические страницы истории</b> Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов 19 и 20 веков. Н М Языков «Мой друг! Что может быть милей...»</p>
<p>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания. <u>Ценности:</u> <i>нравственный выбор; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших.</i></p>	<p><b>Пьеса</b> С Я Маршак «Двенадцать месяцев»; <b>Произведения о животных и родной природе:</b> В.А. Астафьев. «Стрижонок Скрип».; <b>Юмористические произведения</b> Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.</p>
<p>3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. <u>Ценности:</u> <i>трудолюбие; творчество; познание; целеустремлённость; настойчивость в достижении целей.</i></p>	<p><b>Произведения о детях</b> М.М. Зощенко. «Ёлка». Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». А П Чехов «Мальчики»</p>

<p>4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. <i>Ценности: здоровый образ жизни.</i></p>	<p><b>Произведения о детях</b> <b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b> В.П. Бороздина «Первый в космосе» <b>Юмористические произведения</b> Прогнозирование его содержания .Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»</p>
<p>5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. <i>Ценности: окружающий мир; экология</i></p>	<p><b>Произведения о животных и родной природе</b> Д.Н. Мамин – Сибиряк. «Приёмш». Отношение человека к природе. А.И. Куприн. «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. В.А. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.</p>
<p>6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание) <i>Ценности: красота; гармония; духовный мир человека; художественное творчество</i></p>	<p><b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</b> С. Клычков. «Весна в лесу». Д.Б. Кедрин. «Бабье лето». Н. Рубцов. «Сентябрь». С. Есенин. «Лебёдушка».</p>
<p>7. Воспитание уважения к культуре народов <i>Ценности: культура народов англоязычных стран; толерантность; интернационализм</i></p>	<p><b>Зарубежная литература</b> Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Г.Х. Андерсен «Русалочка». С. Лагерлёф «В Назарете». Святое семейство.</p>

## Критерии оценивания и нормы оценок обучающихся по предмету: Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

### Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

### Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

### **Особенности организации контроля по чтению.**

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.



## 2-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами .
- читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2 полугодии;
- верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую знакам препинания в конце предложения;
- умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком;
- допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;
- правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя;
- читает отрывисто по слогам, темп чтения - не менее 10 слов в минуту (1 полугодие);
- читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 25 слов в минуту (2 полугодие);
- допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;
- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

Оценка "2" ставится ученику в том случае, если он:

- читает по буквам, темп чтения - менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;
- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного. (В 1 полугодии неудовлетворительные оценки по чтению не выставляются; во II полугодии они выставляются в тех редких случаях, когда ученик устойчиво испытывает большие трудности в усвоении программы начальных классов).

## 3-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие):

- читает целыми словами (2полугодие);
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

**Оценка "4"** ставится ученику, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1полугодие);
- читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
- допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

**Оценка "3"** ставится ученику, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);
- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);
- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

**Оценка "2"** ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам (1полугодие);
- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);
- допускает более 6 ошибок;
- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;
- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

#### **4-й класс.**

**Оценка "5"** ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности (1 полугодие);

- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

**Оценка "4"** ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);
- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие),
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

**Оценка "3"** ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);
- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

**Оценка "2"** ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1 полугодие),
- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

**При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.**

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее:  
в 1-м классе - 1/4 страницы,

во 2-м классе -1/3 страницы,

в 3-м классе -1/2 ,

в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.