Управление образованием Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кулигинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
учителей начальных классов
Протокол № 7 от 26 апреля 2023г.
Руководитель А.Д. Никоношин

ПРИНЯТО
на заседании методического объединения
учителей начальных классов
Протокол № 7 от 26 апреля 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 76
от 02.06 2023г.
Директор В.Е.Селукова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «МАСТЕРИЦА»

Для детей 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Бузмакова Яна Тимофеевна,
педагог дополнительного образования

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мастерица» разработана всоответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г.№ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №

467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября

2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020

года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».

8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года». Устав МБОУ «Кулигинская СОШ».
9. Устав МБОУ «Кулигинская СОШ».
10. Локальный акт учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность программы - художественная.

Уровень программы - ознакомительный.

Актуальность программы обусловлена современными требованиями к результатам образования в современных условиях информационного общества, необходимостью самоопределения учащихся, запросом со стороны социума: детей, родителей.

В условиях быстро меняющейся ситуации общественного развития от человека требуется максимальное проявление гибкости, критичности, толерантности, умение находить нестандартные решения возникающих проблем. Перечисленные качества в большей степени присущи творческим личностям и позволяют им не только быстро адаптироваться, но и эффективно действовать в любых жизненных ситуациях, быть успешными в различных социальных общностях и экономических системах. Развитие творческих способностей начинается в детстве, а уровень их сформированности выступает гарантом успешности личности, ее социальной мобильности. Это качество можно развивать во всех социально и личностно значимых видах деятельности.

Тема ручного труда становится актуальной, ведь современные воспитанники больше времени уделяют играм на ПК и телефонах, что отрицательно сказывается на атрофии мышц рук, незадействованных в работе. Также чрезмерные игры на компьютере вредят психике ребёнка. Дети практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных конструкторских навыков. Кроме того, ручной труд, развивает мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к различным технологиям обработки материалов. Овладев основами нескольких технологий обработки материалов, дети комбинируют их в одном изделии. Учащиеся получают возможность создавать изделия по собственным эскизам, пробуя себя в роли конструктора и дизайнера.

Отличительные особенности программы.

Данная программа составлена на основе программы «Мой уютный дом» разработанная педагогом дополнительного образования Ивановой Еленой Анатольевной (п.Кез, 2022г). Основная идея этой программы формировать и развивать творческий потенциал личности.

Новизна. Новые компоненты в программу не внесены.

Педагогическая целесообразность: В соответствии с концепцией развития дополнительного образования до 2030 года основной целью является создание условии для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Сообразно этой цели возникла необходимость создания программы, реализация которой способствовала бы развитию творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий

жизни, семьи, быта, дизайна и возможному последующему профессиональному самоопределению.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 7-10 лет. Занятия по программе проводятся в группах численностью 10-15 воспитанников. Состав группы-разновозрастной, девочки. Степень предварительной подготовки не требуется. Группы формируются по желанию детей на основании заявлении законных представителей.

Практическая значимость обусловлена современными требованиями к результатам образования в современных условиях информационного общества, необходимостью самоопределения учащихся, запросом со стороны социума: детей, родителей.

В условиях быстро меняющейся ситуации общественного развития от человека требуется максимальное проявление гибкости, критичности, толерантности, умение находить нестандартные решения возникающих проблем. Перечисленные качества в большей степени присущи творческим личностям и позволяют им не только быстро адаптироваться, но и эффективно действовать в любых жизненных ситуациях, быть успешными в различных социальных общностях и экономических системах. Развитие творческих способностей начинается в детстве, а уровень их сформированности выступает гарантом успешности личности, ее социальной мобильности. Это качество можно развивать во всех социально и личностно значимых видах деятельности.

Тема ручного труда становится актуальной, ведь современные воспитанники больше времени уделяют играм на ПК и телефонах, что отрицательно сказывается на атрофии мышц рук, незадействованных в работе. Также чрезмерные игры на компьютере вредят психике ребёнка. Дети практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных конструкторских навыков. Кроме того, ручной труд, развивает мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к различным технологиям обработки материалов. Овладев основами нескольких технологий обработки материалов, дети комбинируют их в одном изделии. Учащиеся получают возможность создавать изделия по собственным эскизам, пробуя себя в роли конструктора и дизайнера.

Преемственность программы. Первоначальные умения и навыки в овладении некоторыми инструментами ручного труда младшие школьники приобретают на уроках технологии, в детском саду, а так же в процессе бытового опыта. На занятиях в объединении обучающиеся закрепляют, развивают и совершенствуют уже имеющиеся у них практические умения и навыки работы с самыми разнообразными инструментами ручного труда, учатся планировать свою деятельность.

Занятия в объединении не только формируют трудовые навыки и умения, но и

имеют тесную связь с другими предметами. Из опыта проведения занятий в объединении на уровне современных требований, обучающиеся раньше изучают элементы предметов физики (физические свойства волокон), черчения (масштаб, симметрия, асимметрия), химии (классификация получение волокон, нитей, свойства бумаги), окружающего мира (биологические особенности строения цветов), истории, чем это предусмотрено школьной программой. Также укрепляется связь с уроками изобразительного искусства и математики.

Объём и срок освоения программы. Срок реализации программы 34 недели, 9 месяцев, 1 год, объем программы-68 часов.

Особенности организации образовательного процесса Ведущими формами деятельности являются групповые занятия.

Формы организации образовательного процесса- кружок

Форма обучения – очная, возможно активное применение электронно-образовательных ресурсов при неблагоприятных погодных условиях и эпидемиологической обстановке.

Режим занятий занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа , с перерывом на 15 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческого потенциала личности, проявляющей интерес в области декоративно- прикладного искусства в единстве сенсорного, логического, образного, пространственного мышления через изучение технологий обработки материалов.

Задачи:

личностные:

- создать условия для развития личности каждого ребенка, адаптации в новом коллективе;

метапредметные:

- включить учащихся в практическую творческую деятельность;

образовательные(предметные):

- ознакомить с истоками декоративно - прикладного искусства, его связи с жизнью на примерах изучения основ технологий обработки материалов - бисера, бумаги, нитей.
- формировать умения по чтению графических изображений, созданию мысленного образа в процессе изготовления изделий из бисера, бумаги, нитей.

1.3 Планируемые результаты

Личностные:

- владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуацияхобщения; умениями искать и находить компромиссы.

Метапредметные:

- умеет организовать своё рабочее место (подбирает необходимые инструменты,оборудование и инструкции);
- владеет основными измерительными навыками и безопасными приёмами работы.

Образовательные (предметные):

- знает историю возникновения бисероплетения и бумагопластики, технику безопасности при работе с клеем, ножницами, иглой, проволокой;
- владеет способами склеивания бумаги;
- выполняет игрушки в технике параллельного плетения из бисера; - выполняет браслеты в «1 и 2 нити».

1.4 Содержание программы
Учебный план

Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
1. Бумагопластика	**16**	**3**	**13**	
1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		ВК
1.2 Азбука бумажной пластики Классификация аппликаций	3	1	2	Опрос
1.3 Поздравительная открытка	2		2	Наблюдение
1.4 Составление аппликации «Осенний букет»	2		2	Анализ выполненных работ
1.5 Карандашница	2		2	Наблюдение
1.6 Художественное конструирование из бумаги. Композиция в бумажной пластике	3	1	2	Наблюдение
1.7 Коллективное творческое дело. Основы исследовательской деятельности	3		3	Анализ выполненных работ
2. Квиллинг	**12**	**3**	**9**	
2.1 Инструктаж по ТБ	1	1		Опрос
2.2 Конструирование	3	1	2	
2.3 Цветы в технике квиллинг	4	1	3	Наблюдение
2.4 Изготовление объемных композиции	3		3	Наблюдение
2.5 Творческая работа	1		1	Анализ выполненных работ
3. Коллаж	**7**	**2**	**5**	
3.1 Инструктаж по ТБ	1	1		Опрос
3.2 Понятие коллаж. Индивидуальная творческая работа	3	1	2	Наблюдение
3.3 Коллективная творческая работа «Конструирование»	3		3	Анализ выполненных работ
4.Бисероплетение	**18**	**4**	**14**	

4.1 Инструктаж по ТБ	1	1		Опрос
4.2 Цветоведение и композиция. Виду работ из бисера. Классификация способов низания бисера	3	1	2	Опрос
4.3 Виды цепочек. Простые цепочки	2		2	Анализ выполненных работ
4.4 Плетение в одну нить	2		2	Наблюдение
4.5 Плетение в две нити	2		2	Наблюдение
4.6 Бижутерия: плетение в одну нить, юахрома, подвески	4	1	3	Анализ выполненных работ
4.7 Новогодние сувениры: елочные игрушки, снежинки	4	1	3	Анализ выполненных работ
5. **Текстильные игрушки**	**5**	**3**	**2**	
5.1 Инструктаж по ТБ	1	1		Опрос
5.2История возникновения текстильной игрушки	1	1		Наблюдение
5.3 Игрушки-сувениры	3	1	2	Наблюдение
6. Вышивка	**9**	**1**	**8**	
6.1 Инструктаж по ТБ	1	1		Опрос
6.2 Счетные швы	2		2	Наблюдение
6.3 Орнамент в декоративной обработке тканей	3		3	Опрос
6.4 Творческая работа	3		3	Анализ выподненных работ
Итоговое занятие	**1**	1		ИК
ИТОГО	**68**			

Содержание учебного плана

Раздел 1. Бумагопластика

1.1Вводное занятие. Инструктаж по т/б

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем; правила поведения на занятиях.Тест «Какое у тебя воображение». Тест «Внимательны ли вы?».

1.2 Азбука бумажной пластики. Классификация аппликаций.

*Теория.*Общие сведения о бумагопластике. Художественная обработка бумаги в плоских изображениях; объёмных и полу объемных конструкциях, фантазиях из предметных и абстрактных форм. Классификация аппликаций: по используемым материалам; по видам, по изображению; по способам выполнения; по цветовому решению, по способам закрепления деталейна фоне.

Практическая работа. Экспериментирование. Исследование свойств бумаги.

1.3 Поздравительная открытка.

Практическая работа. Поздравительная открытка.

1.4 Составление осенней аппликации

Практическая работа: Составление осенней аппликации

1.5 Карандашница.

Практическая работа. Карандашница. Совершенствование навыков работы с чертёжными инструментами.

1.6 Художественное конструирование из бумаги. Композиция в бумажной пластике. *Теория*. Закрепление приёмов бумажной пластики. В процессе создания композиции учащихся. предлагают свои варианты декоративный формы того или иного образца. Оригами. Базовыеформы.

Практическая работа. Предлагается групповая или индивидуальная импровизация.

1.7 Коллективное творческое дело – исследовательская работа

ТЕМА: « Мир бумаги и картона ». Изучение основ исследовательской деятельности.

Раздел 2. Квиллинг

2.1Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности**.** Волшебные свойства бумаги**,**разнообразие и ее виды. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

2.2 Конструирование

Теория. Вырезание полосок для квиллинга, разметка Основные правила работы. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.. Основные форм: “завитки”,“спирали в виде стружки”. Примеры различного применения форм.

Практическая работа. Конструирование из основных форм квиллинга. Узор в полосе, круге, прямоугольнике.

2.3 Цветы в технике квиллинг

Теория. Технологияизготовленияпростых, несложных цветов. Технология выполнениябахромчатых цветов. Составление композиции из форм.

Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, разрабатываютэскиз, выполняют изделие.

2.4 Изготовление объёмных композиций

Практическая работа. Коллективная работа «Цветы»

Раздел 3.Коллаж.

3.1 Понятие коллаж. Индивидуальная творческая работа.

Теория. Общие сведения о текстильном коллаже.

Практическая работа. Разработка вариантов коллажей. Выбор оптимального варианта. Подборосновы, нитей, ткани, бисера, бусин для панно. Выполнение элементов и деталей изделия.

Окончательная отделка и оформление рамки изделия.

3.2 Коллективная творческая работа «Конструирование »

Практическая работа. Разработка вариантов коллажа с учетом использования лоскутков, картона, бисера, вторсырья. Выбор оптимального варианта и реализация. Анализ готового изделия.

РАЗДЕЛ 4 Бисероплетение

4.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Цели и задачи работы объединения. Ознакомление с работой объединения. Общие сведения о бисере. История бисероплетения. Инструктаж по т/б при работе с проволокой,леской, бисером. Материалы, инструменты, фурнитура, используемые при бисероплетении.

4.2 Цветоведение и композиция. Классификация способов низания бисера

Теория. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Гармония родственных цветов.Гармония контрастных цветов. Ритм, асимметрия, композиция.

Классификация способов низания бисера: по группам, по технологическим приёмам.

Практическаяработа. Зарисовка схем плетения. Решение творческих задач.

4.3 Виды цепочек. Простые цепочки

Практическая работа. Плетение в одну нить, технология выполнения цепочек с «бугорками»,подвесками. Чтение схем бисероплетения.

4.4 Плетение в одну нить

Практическая работа. *Выполнение образцов плетения.***(1степень сложности).**

** выполнение комплекта: браслет + колье ***(2 степень сложности)***

4.5 Плетение в две нити

Практическая работа. *Плетение сувениров, брелков, цветов плоской технике плетения. **Плетение объёмных игрушек. Составление схем, чтение схем бисероплетения.

4.6 Бижутерия: плетение в одну нить. Бахрома, подвески

Теория. Закрепление приёмов плетения бижутерии в одну нить. Овладение приёмов плетения вспомогательных элементов: подвесок, бахромы. Работа с журналами, книгами. *Практическая работа*. Выполнение комплекта бижутерии: колье, браслет, серьги.

4.7 Новогодние сувениры

Теория. Закрепление приёмов параллельного плетения, плетения в две нити.

Практическая работа. Выполнение фигурок: *снеговика, деда Мороза,

снегурочки, **новогодней ели.

Раздел 5. Текстильные игрушки

5.2 История возникновения текстильной игрушки

Теория. Знакомство с историей появления текстильной игрушки. Материалы и инструменты,используемые при пошиве игрушек. Виды ручных швов.

Практическая работа. *Разметка деталей по шаблонам. Изготовление игрушек, состоящих из 2деталей.

5.3 Игрушки-сувениры.

Теория. Основные этапы пошива игрушек. ТБ при пошиве игрушек. Виды ручных швов.

Практическая работа.

**Разработка эскизов и выполнение игрушек комбинированием деталей, выполненных в различныхтехнологиях обработки материалов.

Раздел 6. Вышивка

6.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Актуализация знаний. Повторение изученного материала по вышивке в пошлые годы. Вышивка на Руси. Особенности отделки скатертей, салфеток, занавесок, полотенец. Инструктаж по технике безопасности при вышивке на пяльцах.

6.2 Счётные швы

Вышивка удмуртов - беседа. Узоры по С.Виноградову.

*Практическая работа.*Выполнение образцов швов. **Вышивка сервировочной салфетки.

6.3 Орнамент в декоративной обработке тканей. Декоративная композиция

*Практическая работа.*Выполнение узоров по рисункам: кайма, уголок, узор в сетке. **Деление окружности с помощью циркуля и линейки на 3, 4, 6, 8, 12 частей. Решение творческих задач.

Практическая работа.

*Выполнение многокрасочной орнаментальной композиции на плоскости из простейших геометрических фигур с использованием основных и дополнительных цветов. Выполнение объёмных композиций из различных материалов. **Выполнение орнаментальных композиций из растительных форм, развитие чувства ритма.

6.4 Творческая работа

Практическая работа. Выбор изделия, составление технологической карты. Выполнение деталей,сборка и отделка изделия. Контроль качества изделия.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Номер	Кол-во	Место	Кон

п/п			темы	часов	проведения	тро ль
1	Сентябрь	15.09.23	1.1-1.2	2	Кабинет №14	ВК
2	Сентябрь	18.09.23	1.2-1.2	2	Кабинет №14	
3	Сентябрь	25.09.23	1.3	2	Кабинет №14	
4	Сентябрь	02.10.23	1.4	2	Кабинет №14	
5	Октябрь	09.10.23	1.5	2	Кабинет №14	
6	Октябрь	16.10.23	1.6	2	Кабинет №14	
7	Октябрь	23.10.23	1.6-1.7	2	Кабинет №14	
8	Октябрь	13.10.23	1.7	2	Кабинет №14	
9	Ноябрь	20.11.23	2.1-2.2	2	Кабинет №14	
10	Ноябрь	27.11.23	2.2	2	Кабинет №14	
11	Ноябрь	04.11.23	2.3	2	Кабинет №14	
12	Декабрь	11.12.23	2.3	2	Кабинет №14	
13	Декабрь	18.12.23	2.4	2	Кабинет №14	
14	Декабрь	25.12.23	2.4-2.5	2	Кабинет №14	
15	Декабрь	15.01.23	3.1-3.2	2	Кабинет №14	
16	Январь	22.01.24	3.2	2	Кабинет №14	ПК
17	Январь	29.01.24	3.3	2	Кабинет №14	
18	Январь	05.02.24	3.3-4.1	2	Кабинет №14	
19	Февраль	12.02.24	4.2	2	Кабинет №14	
20	Февраль	19.02.24	4.2-4.3	2	Кабинет №14	
21	Февраль	26.02.24	4.3-4.4	2	Кабинет №14	
22	Февраль	04.03.24	4.4-4.5	2	Кабинет №14	
23	Март	11.03.24	4.5-4.6	2	Кабинет №14	
24	Март	18.03.24	4.6	2	Кабинет №14	
25	Март	25.03.24	4.6	2	Кабинет №14	
26	Март	01.04.24	4.7	2	Кабинет №14	
27	Апрель	08.04.24	4.7	2	Кабинет №14	
28	Апрель	15.04.24	4.7-5.1	2	Кабинет №14	
29	Апрель	22.04.24	5.2-5.3	2	Кабинет №14	
30	Апрель	29.04.24	5.3	2	Кабинет №14	
31	Май	06.05.24	6.1-6.2	2	Кабинет №14	
32	Май	13.05.24	6.2-6.3	2	Кабинет №14	
33	Май	20.05.24	6.3	2	Кабинет №14	
34	Май	27.05.24	6.4	2	Кабинет №14	ИК
	Итого			68		

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим отдельный кабинет. Санитарно - гигиенические требования должны отвечать установленным нормам.

Мебель для учащихся должна соответствовать антропометрическим данным ученика младшего школьного возраста.

Шкафы для готовых работ, научно - методического и дидактического оснащения программы.

Материальное – техническое обеспечение программы

При изготовлении изделий используются:

Материалы: бисер, стеклярус, рубка, бусины; проволока, леска, нити; разные виды бумаги, обладающие различными свойствами; материалы текстильного характера; бросовый материал, картон, коробочки, цветная бумага, пластиковые банки и бутылки, клей: ПВА, канцелярский,ножницы, салфетки,

Инструменты и оборудование: линейка, шаблон-линейка, инструмент для скручивания бумаги, карандаши простые, кисточки для клея, клеенка, пинцет.

Информационное обеспечение - ноутбук, проектор, доступ к локальной сети интернет, информация на CD,USB носителях.

Кадровое обеспечение. Реализация программы производится одним педагогом – высшее педагогическое образование, по специальности учитель начальных классов.

2.3 Формы аттестации

Формы контроля. Для определения уровня знаний и умений обучающихся проводятся: в начале года- входной контроль, в середине года- промежуточный контроль, в конце года- итоговый контроль в следующих формах: тест, готовая работа, наблюдение. После изучения каждого раздела проводится небольшой опрос, беседы.

Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Бумагопластика	Опрос	Вопросы: Назовите виды бумаги. Какие инструменты используются при выполнении изделий из бумаги и картона. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при работе с клеем.
Квиллинг	Опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав ответ по знанию теоретического материала и технологии

		выполнения изделий с применением основных видов скручиванябумажных лент.
	Творческая работа	Критерии: степень самостоятельности выполнения задания, качество изделия, степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; эстетичность, креативность.
Коллаж	Опрос	Критерии: технологическая грамотность и исполнительское качество готового изделия, соотношение с возрастом исполнителя, композиционное решение, самостоятельность, креативность
Бисероплетение	Опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы.
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных.
	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность.
Текстильные игрушки	Анализ выполненных работ	Критерии: технологическая грамотность и исполнительское качество готового изделия, соотношение с возрастом исполнителя, композиционное

		решение, самостоятельность, креативность
Вышивка	Опрос	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и технологии вышивки.
	Анализ выполненных работ	Выявление уровня креативности в выполнении практических заданий (творческий уровень, уровень самостоятельной работы, репродуктивный уровень).

2.4 Методические материалы

Методическое особенности организации образовательного процесса

Представленная система обучения строится на основе принципов современной дидактики: последовательности, доступности излагаемого материала и приобретаемых умений, учёта возрастных и индивидуальных особенностей, использования наглядности в обучении. Принцип заинтересованности и творческой активности может реализоваться в создании игровых ситуаций, использовании игровых приёмов, персонажей, а также решений творческих задач разного уровня.

Методы обучения и воспитания:

Методы обучения:

- объяснительно - иллюстрационный (беседы);
- репродуктивный (практические, лабораторные работы);
- игровой (освоение и проверка знаний, умений в процессе дидактической игры);
- частично – поисковый (добыча знаний самими учащимися через поставленные вопросы);
- проблемный метод (задача ставится педагогом);
- исследовательский метод (развитие творческой мыслительной деятельности).

Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций.

Формы организации образовательного процесса. В процессе занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Положительная оценка работы является для детей важным стимулом для дальнейшего обучения. Создание условий для формирования эстетической оценки работ товарищей и самооценки в ходе анализа выполненных изделий,

позволяет сделать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной, информационно- насыщенной.

Формы организации учебного занятия - основной формой занятий является творческая работа. В образовательном процессе используются: беседы, выставки работ учащихся, игры, конкурсы, наблюдения, практические занятия.

Педагогические технологии, используемые при освоении программы: технология индивидуального обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия комбинированного типа: организационный момент, мотивация учебной деятельности, проверка изученного материала, изучение нового материала, практическая работа, подведение итогов, уборка рабочего места.

Требования предъявляемые к занятию:

1) Специфика занятия - практическая часть составляет 75%.

2) Чёткость дидактических целей занятия:

3) Единство образовательной, развивающей, воспитательной целей.

4) Организационная чёткость занятия: тщательно продумать план занятия, подготовить оборудование и инвентарь.

5) Правильный подбор учебного материала в соответствии с программой, подбор дополнительнойлитературы.

6) Целесообразный подбор методов обучения.

Правильно отобрать метод, так чтобы дети были активны, чтобы при организации практической работы смогли достичь поставленной цели. Использование формы диалога, обратная связь.

7) Использование различных организационных форм обучения детей:

а) фронтальная форма - обучающиеся выполняют одно задание, инструктаж для всех один;

б) групповая или звеньевая - каждая группа выполняет определённую часть технологического процесса, инструктаж для каждой группы отдельно;

в) индивидуальная форма - выполнение творческих заданий, индивидуальная помощь каждому.

8) Соблюдение правил техники безопасности. Педагог обеспечивает безопасные условия труда: правильная организация рабочего места; хорошее освещение рабочего места; возле рабочих мест инструкционные карты; исправныйинструмент и оборудование.

Формы и методы предъявления материала и обратной связи:

- просмотр и анализ профессиональных работ, фотографий;
- просмотр, анализ и самоанализ работ учащихся;
- практическое изготовление изделий из примерного перечня;
- выполнение творческих заданий и композиций;

− выставки и демонстрации работ учащихся, фотосъёмка готовых изделий, экскурсии.

2.5 Содержание программы
Учебный план

Разделы	*Те мы*	*Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материальнотехническое оснащение*	*Литература*
Раздел 1. Бумагопла стика	1.1-1.	*Методическое обеспечение:* Тематическая папка «Бумагопластика». Раздаточный материал по приёмам обработки бумаги и картона, образцы готовых изделий	
Раздел 2. Квиллинг	2.1-2.4	*Методическое обеспечение:* Автор - составитель Иванова Е.А. МБУДО «Кезский РЦДТ» Тематическая папка « Квиллинг», инструкционные карты, образцы готовых изделий, фотографии.	*Литература:* Коротеева Е.Н Азбука аппликаций, Нагибина М.И Чудеса из ткани своими руками , Щеблык И.К Аппликационные работы в начальных классах, журналы: Школа и производство 2001г, Ксюша 2003- 2005. А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань». Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек», Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент», Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».
Раздел 3. Коллаж	3.1-3.3	*Методическое обеспечение:* Тематическая папка « Коллаж»: историческая справка, классификация, образцы готовыхизделий, фотографии.	*Методическое обеспечение:* Журналы «Валя-Валентина», «Ксюша»2003-2005гг, М.В.Нагибина. Чудеса из ткани своими руками. Е. И. Коротеева. Азбука аппликаций.

Раздел 4. Бисероплетение	4.1-4.7	*Методическое обеспечение:* раздаточный материал со схемами и образцами плетения цепочек в одну, две нити, игрушек, цветов, ягод; образцы готовых изделий; альбом - классификация способов низания бисера (схемы, образцы плетения); *Методические разработки*: Автор - составитель Иванова Е.А. МБУДО «Кезский РЦДТ»: КВН - «Бисерная азбука» для 3-4 кл; Конкурс «Цветик-семицветик» -цветоведение. Справочник определитель по бисероплетению-2013г. Учебный слайд-фильм «Как устроен ты, цветок?»-2017г. Электронное пособие - Автор - составитель Иванов А.И.. МБУДО «Кезский РЦДТ». «Природа Кезского района». *Беседы:* История бисероплетения-Т.Н. Баскова. Бисер. Уроки труда в начальной школе.	Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. Ярославль. «Академия развития», 2002г. Гашицкая Р.П., ЛевинаО.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов -на-Дону.Из-во «Проф -Пресс»,2001г. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. Москва. Из-во «Астрель»,2008. Ткаченко Т, Стародуб К. Плетем снежинки из бисера. Ростов н/ Д : Феникс, 2007. Ткаченко Т, Стародуб К. Плетем цветы из бисера. Ростов н/ Д : Феникс, 2006. Ткаченко Т, Стародуб К. Плетем объёмные игрушки из бисера. Ростов н/Д: 2007. Успенская М. Бисер шаг за шагом. Харьков. «Клуб семейного досуга».2005. Чиотти Д. Фантазии из бисера. Цветы. Бонсай. Праздничные композиции. Москва. «Контент».2005.
Раздел 5 Текстильные игрушки		*Методическое обеспечение:* Тематическая папка « Текстильные игрушки»: историческая справка, классификация, образцы готовых изделий, фотографии	*Литература:* Кравченко И. Ваш уютный дом.,журналы: Мой уютный дом, Сам себе мастер, Сам, Делаем сами 2003-2005гг. Игрушки своими руками из ткани: выкройки для начинающих + фото URL**:**https://mebel-expert.info/igrushki-svoimirukami-iz-tkani/ **(**дата обращения:06.04.2020). Текст: электронный.

Раздел 6. Вышивка	6.1-6.4	*Методическое обеспечение:* Раздаточный материал по способам выполнения счётных швов, фотографии. Альбом – виды вышивки. Карточки с творческими заданиями, фотографии. СД диск Энциклопедия интерьеров. Беседа-Дизайнер, смежные профессии (газета «Звезда»).	*Литература:* Власова А.А. Уроки рукоделия, Гончарова Т.А Рукоделие, Глинская Е. Азбука вышивания. Кравченко И. Ваш уютный дом, журналы «Мой уютный дом» 2004-2006гг, Щеблык И.К. Аппликационные работы в начальныхклассах

2.5 Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Мастерица»

Деятельность объединения имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет от 10 до 15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 10 лет.

Форма работы- групповая, индивидуальная.

2.Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: создать условия для развития личности каждого ребенка, адаптации в новом коллективе;

Задачи воспитания:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся;

- развивать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Результат воспитания:

- владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуацияхобщения; умениями искать и находить компромиссы.

3. Работа с коллективом обучающихся.

- формирование практических умений по организации психологии общения;
- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

4. Работа с родителями

Цель: организациятесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением,установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.
- - организация совместного творчества детей и родителей.
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения; - демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

План работы с родителями.

1.Организационное собрание (сентябрь):

Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, собразовательной программой.

Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год;

Созданиеблагоприятных условий для работы детского коллектива

2.Итоговое собрание (май):

Подведение итогов работы детского объединения. Результаты освоения образовательной программы учащимися. Результативность участия детского объединения в конкурсах различногоуровня.

2.6 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Месячник безопасности: «Внимание, дети!»	• предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма;	сентябрь, май	здоровье сберегающие технологии.

		• формирование навыка безопасного поведения в бытовых условиях; • формирование навыка безопасного поведения в условиях осуществления теракта.		Участие в квесте «Тропа безопасности»
2	Новогодние представления.	• создания праздничной новогодней атмосферы в учреждении.	декабрь	Технология развития творческого воображения.
3.	Месячник гражданско-патриотического воспитания	• принять участие в конкурсе рисунков о папах и боевых листков в игре «Зарница»;	февраль	Технология игровой деятельности. Участие в игре «Зарничка»
4.	Мероприятия, посвящённые 8 Марта	• изготовление подарков для мам и бабушек	март	Дарение подарков на празднике.
5.	Месяц экологии	• изготовление кормушки для птиц совместно с родителями.	апрель	Технология коллективного взаимообучения. Вывесить кормушку перед школой.

2.7 Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительнымобщеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача

России от 28.01.2021)

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Литература для педагогов

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реалии зации. Москва. Издательство «Айрис пресс». 2003г.

2. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально - педагогической деятельности. Ярославль. Из-во «Академия развития».2004г.

3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. Москва. Из-во «Школьная пресса»,2007.(«Воспитание школьников. Библиотека журнала»;Вып.77).

Список литературы для учащихся:

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. Ярославль. «Академия развития», 2002г.
2. Берти Д.В. Лоскутное шитьё. Москва. ООО «Мир книги» перевод ситальянского,2002г.
3. Гашицкая Р.П., ЛевинаО.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов -на-Дону.Изво «Проф – Пресс»,2001г.
4. Глинская Е. Азбука вышивания. Ташкент. Из –во «Мехнат», 1994г.
5. Гончарова Т.А. Рукоделие. Из – во «Вече»,2000г.
6. Под ред. Дмитриева С.Н. Интерьер малогабаритной квартиры. Москва. Из- во «Вече»,2000г.
7. Под ред. Дудка В. Курс женских рукоделий. Москва. АО»Толика»,1992г.
8. Котова Т.В. Стильные штучки из кожи и ткани. Москва. АСТ-Пресс Книга,2007г.
9. Кравченко И. Ваш уютный дом., перевод с итальянского, Москва. АСТ- ПрессКнига,2005г.
10. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. Из-во «Академия развития»,1997г.
11. Никоненко Н.М. Декоративно – прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. Ростов н/Д. Из- во»Феникс»,2003г.

12. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. Москва. Из-во «Астрель», 2002г.

Интернет – ресурсы:

1. Игрушки своими руками из ткани: выкройки для начинающих + фото URL**:** https://mebel-expert.info/igrushki-svoimi-rukami-iz-tkani/ **(**дата обращения:06.04.2020). Текст: электронный.

2. Изонить. Линия урок1 грибок. URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=uOzRHbFne2U&feature=emb_logo (датаобращения:06.04.2020).

3. Изонить. Заполнение окружности урок 2. Груша. URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=301&v=l1uOT007Wc4&feature=emb_logo(дата обращения:06.04.2020). Мастер-класс.

4. Изонить 03. Основной алгоритм заполнения окружности. URL: https://www.youtube.com/watch?v=teJgLzPJ0k0 (дата обращения:12.04.2020). Мастер-класс.

5. Изонить 04. Бабочка. Заполнение окружности, овала, дуги, спирали. URL: https://www.youtube.com/watch?v=gaUETVht1lA(дата обращения: 12.04.2020). Мастер-класс.

Приложение 1

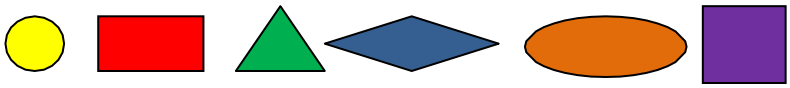
Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов по годам обучения

<u>Входной контроль</u>

<u>Опрос</u> *(Определение начального уровня знаний к усвоению программы)*

Ответьте на вопросы:

1. Перечислите холодные и тёплые цвета.



2. Назовите геометрические фигуры, которые вы видите на карточках.
3. Перечислите правила безопасности при работе с ножницами.
4. Какие виды бумаги и картона вы знаете.
5. Выполняли ли вы изделия, используя в работе нити и пряжу. Если да, то какие?
6. Известно ли вам какие материалы и инструменты находятся у вас на столах (линейка, карандаш, ножницы, кусачки, бисер, проволока, леска). Выполни задания. За каждое правильное выполнение задания учащийся получает 1балл.

Приложение 2

Диагностика по разделу бисероплетение 1год обучения.

Выполнить тест, ответив на вопросы.
Блок А—Теория.

1) Что в переводе с арабского означает бисер ?
А) бусы; б) фальшивый жемчуг; в)стекло.
2)Где в мире в первые начали плести изделия из бисера?
А) Древнем Египте ; б) Древней Руси; в) Древней Греции.
3) При помощи каких веществ получается стекло?
А) огонь; б) сода; в) речной песок.
4) Основные виды бисера?
А) бусины; б)стеклярус; в)рубка; г)подвески; д) «рис»; е) «капельки»; ж)бисер.
5) Какие материалы используют для низания бисера?
А)тесьма; б) нить; в)шнур; г) проволока; д) леска.

Блок Б –Чтение схем.

1)Подбери правильно названия цепочек, соответственно рисункам: а) Цепочка с «бугорками», б) простая цепочка, в) цепочка с «подвесками».

Рис. 1

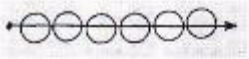


рис.2

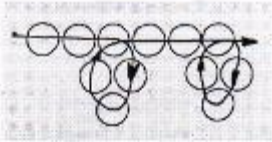
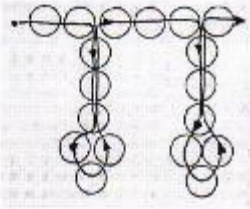


рис.3



2) Подбери правильно названия цепочек, соответственно рисункам: а) цепочка « в крестик», б) цепочка «лодочка», в) цепочка «лодочка» с «бугорками».

Рис.1

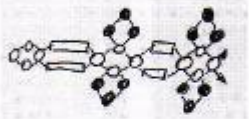


рис 2

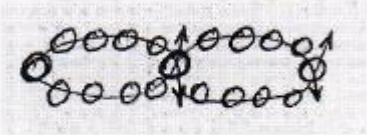
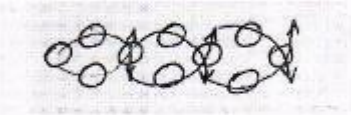


рис.3



3) Подбери соответственно рисункам- названия цепочек : а) «соты», б) «соты» с подвесками, в) «соты» восьмёрка.

Рис.1

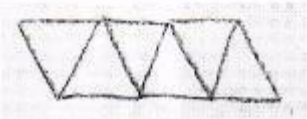


рис.2

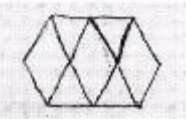
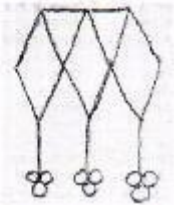


рис.3



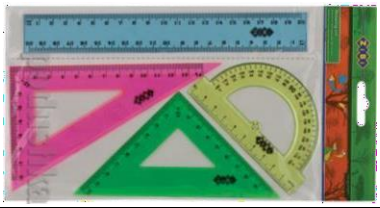
Приложение 3

Диагностика по разделу «Бумагопластика»

Теория. Выполни задания. За каждое правильное выполнение задания учащийся получает 1балл.

Задание № 1. Разложить карточки с картинками по коробочкам, раделив, на материалы иинструменты.

Верные ответы:

инструменты	материалы
	

Задание №2. Определи по образцам вид бумаги и запиши

в тетрадь. Верные ответы.

1- копировальная, 2- цветная двухсторонняя, 3- креповая, 4- газетная, 5- обёрточная, 6фольгированная.

Задание №3. Из листа бумаги по схеме сложит кораблик.

Высокий уровень 10-8 баллов, средний-7-6 баллов, 5-1 балл низкий уровень.