

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кулигинская средняя общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО гуманитарно -  
естественных наук

\_\_\_\_\_  
Григорьева Н. Я.  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_  
Селукова В. Е.  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» августа 2023 г.

Рабочая программа  
по учебному курсу «Родная литература (русская)»  
на уровень основного общего образования  
(7-9 классы)

Составитель: Григорьева Н. Я.,  
учитель первой квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (русской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная (русская) литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс обязательных предметных областей «Родной язык и родная литература» направлен на освоение особенностей словесности (языка и литературы) малой родины – Сибири (тексты сибирских писателей и поэтов, публицистика Сибири).

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

*В программе представлены следующие разделы:*

- 1) Древнерусская литература.
- 2) Русская литература XVIII в.
- 3) Русская литература первой половины XIX в.
- 4) Русская литература второй половины XIX в.
- 5) Русская литература первой половины XX в.
- 6) Русская литература второй половины XX в.
- 7) Творчество писателей и поэтов Новосибирской области.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7, 8, 9 классах на изучение предмета отводится по 8 часов. Суммарно изучение родной (русской) литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 24 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 7 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Содержание учебного раздела	Количество часов	Из них контрольных уроков
1	<b>Духовная литература</b>	Библия и особенности её стиля.	3	-
2	<b>Драматическое произведение –</b>	Драматические произведения, их своеобразие и виды. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения	3	-
3	<b>Взаимовлияние произведений словесности.</b>	Реминисценции. Использование фольклорных жанров.	2	1

### 8 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Содержание учебного раздела	Количество часов	Из них контрольных уроков
1	Средства художественной изобразительности	Литературный язык и стиль художественной литературы. Значение средств художественной изобразительности.  Значение средств лексики. Изобразительные и выразительные возможности языка  Семантика средств синтаксиса	1	-
2	Словесные средства выражения комического	Языковые средства создания комического эффекта.	1	-
3	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	Своеобразие языка эпического произведения. Разновидности авторского повествования. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора драматическом произведении. Жанры лиро-эпических произведений	3	-
4	Взаимосвязи произведений словесности	Воздействие Библии на русскую литературу. Влияние народной словесности на литературу Эпиграф. Цитата.  .	2	-
5	Обобщение изученного	Итоговый урок. Обобщение изученного.	1	1

## 9 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Содержание учебного раздела	Количество часов	Из них контрольных уроков
1	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>Н.М.Карамзин.</b> «Сиера Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века.	1	-
2	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>А.П. Чехов.</b> «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.	1	-
3	<b>Из литературы XX века (3)</b>	<b>В.В.Вересаев.</b> «Загадка». <b>Ю.П.Казаков.</b> «Двое в декабре».	2	-
4	<b>Из современной русской литературы</b>	<b>В.Н. Крупин.</b> Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. <b>Б.П. Екимов.</b> «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. <b>Захар Прилепин.</b> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Творческий отчёт.	4	1

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

#### Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

### **Познавательные:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение находить ответы на вопросы, используя знания и информацию, полученную на уроках
- исправление – определение и корректировка языковых или содержательных нарушений в тексте.
- сопоставление / нахождение сходств и различий
- предвосхищение/прогнозирование (приём антиципации) – приём работы, направленный на развитие умения предвосхищать содержание текста.
- содержательный и смысловой выбор ответов или суждений, который осуществляется путём соотнесения предлагаемых высказываний с содержанием прочитанного или прослушанного текста.

### **Коммуникативные:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- использовать полученные на уроке знания в жизни

## **Предметные результаты**

### **7 класс**

#### **1. Выпускник научится:**

- самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания;
- определять тему и основную мысль произведения;
- различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление;
- различать роды словесности, определять вид и жанр произведения;
- видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, своеобразии стиля в различных библейских текстах;
- понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения;
- создавать режиссёрский план эпизода, сценки с использованием языковых средств драматического рода словесности;
- использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве;
- выполнять различные задания исследовательского характера;
- работать самостоятельно, в группе, вместе с классом;- изложение своих мыслей ясно, точно и грамотно в устной и письменной речи;
- поиск, систематизация, анализ и классификация информации, использование разнообразных источников, включая учебную и справочную литературу, современные информационные технологии.

## 1. Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- извлекать информацию из различных источников; свободно пользоваться справочной литературой, средствами массовой информации, в том числе представленными в электронном виде на различных информационных носителях (компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета).

## **8 класс**

### **Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- Развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **9 класс**

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ  
НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.**

**7 КЛАСС**

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Количество часов	Основное содержание урока
	<b>Духовная литература</b>	1. Библия и особенности её стиля. Жанровое и стилистическое своеобразие Евангелия.  2. Использование библейских тем, жанров и стиля в русской литературе.	1  1	Содержание и стиль Библии. Уникальность жанра этой Книги. Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.
	<b>Драматическое произведение</b>	3. Виды драматических произведений.  4. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.  5. Герои драматического произведения и способы их изображения.	1  1  1	Своеобразие драматического произведения  Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.  Е. Щварц. Сказка «Тень»
	<b>Взаимовлияние произведений словесности.</b>	6. Использование чужого слова в произведении. 7. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» М.Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб, созданная на основе фольклора Закавказья» 8. Творческая мастерская.	1  1  1	Эпиграф, цитата, реминисценция. Использование пословиц и загадок, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.  Создание собственного текста.

**8 КЛАСС**

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Количество часов	Основное содержание урока
1.	Средства художественной изобразительности	1. Литературный язык и стиль художественной литературы. Значение средств художественной изобразительности. Изобразительные и выразительные возможности языка	1	Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Тропы и фигуры в стихотворениях поэтов золотого века.
2.	Словесные	2. Комическое как средство	1	Юмор и сатира, их сходство и



	средства выражения комического	выражения оценки явления (А. Чехов, Д. Фонвизин, М. Салтыков-Щедрин, Гэффи, М. Зощенко)		различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма
3.	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	3. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	1	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, моноритм
		4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора драматическом произведении	1	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.
		5. Лиро-эпические произведения, их своеобразие. <i>Практическая работа</i> : анализ лиро-эпического произведения в аспекте выявления особенностей жанра.	1	Жанры лиро-эпических произведений. Особенности баллады и поэмы. Роман в стихах, стихотворная проза. Особенности жанров
4.	Взаимосвязи произведений словесности	6. Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу.	1	Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. Притча о блудном сыне в «станционном зрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке»
		7. Влияние народной словесности на литературу (А. В. Кольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...», И. А. Бунин «Косцы», С. Есенин)	1	Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

5.	Обобщение изученного	Роль произведений русских писателей в мировой литературе	1	Слушание докладов
----	----------------------	--	---	-------------------

## 9 КЛАСС

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Количество часов	Основное содержание урока
1	Из русской литературы XVIII века	1.Н.М.Карамзин.«Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века.	1	Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.
2	Из литературы XIX века	2.А.П. Чехов.«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.	1	Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.
3	Из литературы XX века (3)	3.В.В.Вересаев. «Загадка». 4.Ю.П.Казаков. «Двое в декабре».	1 1	Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.
4	Из современной русской литературы	5.В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. 6.Б.П. Екимов.«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. 7.Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. 8.Творческий отчёт.	1 1 1	Средства выражения авторской позиции. Сюжет, композиция .Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Проблемы памяти, долга, ответственности, не преходящей человеческой жизни в изображении писателя. Сочинение.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

- Отметка “5” ставится, если ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- Отметка “4” ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Отметка “3” ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но и излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- Отметка “2” ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка (“5”, “4”, “3”) может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Контрольно-измерительные материалы 7 КЛАСС

Раздел	№ урока	КИМ (название, автор, страница)
<b>Взаимовлияние произведений словесности.</b>	8	Творческие работы обучающихся

### 8 КЛАСС

Раздел	№ урока	КИМ (название, автор, страница)
<b>Обобщение и систематизация изученного</b>	8	nsportal.ru/...shkola...den...pismennosti

### 9 КЛАСС

Раздел	№ урока	КИМ (название, автор, страница)
<b>Из современной русской литературы</b>	8	<p>Темы сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как осмыслены взаимоотношения человека и природы в русской прозе XX века. (На примере одного из произведений по Вашему выбору).</li> <li>2. Как в литературе XX века о войне раскрываются её трагические и героические стороны? (На примере одного из произведений по Вашему выбору).</li> <li>3. Как в произведениях русской литературы XX века утверждается ценность человеческой личности? (На примере одного из произведений по Вашему выбору).</li> <li>4. Тема душевного бескорыстия в русской литературе второй половины XX века. (На примере одного из произведений по Вашему выбору).</li> <li>5. Как раскрывается тема нравственного долга человека в русской прозе второй половины XX века? (На примере одного из произведений по Вашему выбору).</li> <li>6. Тема родной земли в русской литературе второй половины XX века. (На примере одного из произведений по Вашему выбору).</li> <li>7. О чём заставляет задуматься современная проза? (На примере одного из произведений по Вашему выбору).</li> <li>8. Тема подвига в литературе о Великой Отечественной войне. (На примере одного из прозаических произведений по Вашему выбору).</li> <li>9. Какие социальные проблемы раскрываются в русской прозе второй половины XX века? (На примере одного из произведений по Вашему выбору).</li> </ol>