Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулигинская средняя общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики

PACCMOTPEHO	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО гуманитарно - естественных наук	Директор
	Селукова В. Е
Григорьева Н. Я.	Приказ № от «» августа 2023 г.
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.	

Рабочая программа по учебному курсу «Родная литература (русская)» на уровень основного общего образования (7-9 классы)

Составитель: Григорьева Н. Я., учитель первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (русской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная (русская) литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс обязательных предметных областей «Родной язык и родная литература» направлен на освоение особенностей словесности (языка и литературы) малой родины – Сибири (тексты сибирских писателей и поэтов, публицистика Сибири).

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- 1) Древнерусская литература.
- 2) Русская литература XVIII в.
- 3) Русская литература первой половины XIX в.
- 4) Русская литература второй половины XIX в.
- 5) Русская литература первой половины XX в.
- 6) Русская литература второй половины XX в.
- 7) Творчество писателей и поэтов Новосибирской области.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитанию эстетической культуры учащихся формированию.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7, 8, 9 классах на изучение предмета отводится по 8 часов. Суммарно изучение родноой (русской) литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 24 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. <u>7 КЛАСС</u>

No	Название раздела	Содержание учебного раздела	Количест	Из них
п/п			во часов	контрольн
				ых уроков
1	Духовная	Библия и особенности её стиля.	3	-
	литература			
2	Драматическое	Драматические произведения, их своеобразие и	3	-
	произведение —	виды. Сюжет, конфликт и композиция		
		драматического произведения		
3	Взаимовлияние	Реминисценции. Использование фольклорных	2	1
	произведений	жанров.		
	словесности.			

<u> 8 КЛАСС</u>

No॒	Название раздела	Содержание учебного раздела	Количест	Из них
п/п			во часов	контрольн
				ых уроков
1	Средства	Литературный язык и стиль художественной	1	-
	художественной	литературы. Значение средств художественной		
	изобразительности	изобразительности.		
		Значение средств лексики. Изобразительные и		
		выразительные возможности языка		
		Семантика средств синтаксиса		
2	Словесные средства	Языковые средства создания комического	1	-
	выражения	эффекта.		
	комического			
3	Произведение	Своеобразие языка эпического произведения.	3	-
	искусства слова как	Разновидности авторского повествования.		
	единство	Языковые средства изображения жизни и		
	художественного	выражения точки зрения автора в лирическом		
	содержания и его	произведении. Языковые средства		
	словесного	изображения жизни и выражения точки в		
	выражения	зрения автора драматическом произведении.		
		Жанры лиро-эпических произведений		
4	Взаимосвязи	Воздействие Библии на русскую литературу.	2	-
	произведений	Влияние народной словесности на литературу		
	словесности	Эпиграф. Цитата.		
5	Обобщение	Итоговый урок. Обобщение изученного.	1	1
	изученного			

9 КЛАСС

No	Название раздела	Содержание учебного раздела	Количест	Из них
п/п			во часов	контрольн
				ых уроков
1	Из русской	Н.М.Карамзин .«Сиерра Морена» –яркий	1	-
	литературы XVIII	образец лирической прозы		
	века	русского романтического направления 18 века.		
2	Из литературы XIX		1	-
	века	А.П. Чехов . «В рождественскую ночь».		
		Иронический парадокс в рождественском		
		рассказе.		
3	Из литературы ХХ	В.В.Вересаев. «Загадка». Ю.П.Казаков.	2	-
	века (3)	«Двое в декабре».		
4	Из современной	В.Н. Крупин . Сборник миниатюр «Босиком по	4	1
	русской литературы	небу» (Крупинки). Традиции русской		
		классической прозы в рассказах. Б.П.		
		Екимов. «Ночь исцеления». Особенности		
		прозы писателя. Захар Прилепин. «Белый		
		квадрат». Нравственное взросление героя		
		рассказа. Творческий отчёт.		

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение находить ответы на вопросы, используя знания и информацию, полученную на уроках
- исправление определение и корректировка языковых или содержательных нарушений в тексте.
- сопоставление / нахождение сходств и различий
- предвосхищение/прогнозирование (приём антиципации) приём работы, направленный на развитие умения предвосхищать содержание текста.
- содержательный и смысловой выбор ответов или суждений, который осуществляется путём соотнесения предлагаемых высказываний с содержанием прочитанного или прослушанного текста.

• Коммуникативные:

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- использовать полученные на уроке знания в жизни

Предметные результаты

7 класс

1.Выпускник научится:

- самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания;
- определять тему и основную мысль произведения;
- различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление;
- различать роды словесности, определять вид и жанр произведения;
- видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, своеобразие стиля в различных библейских текстах;
- понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения;
- создавать режиссёрский план эпизода, сценки с использованием языковых средств драматического рода словесности;
- использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве;
- выполнять различные задания исследовательского характера;
- работать самостоятельно, в группе, вместе с классом;- изложение своих мыслей ясно, точно и грамотно в устной и письменной речи;
- поиск, систематизация, анализ и классификация информации, использование разнообразных источников, включая учебную и справочную литературу, современные информационные технологии.

1. Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- извлекать информацию из различных источников; свободно пользоваться справочной литературой, средствами массовой информации, в том числе представленными в электронном виде на различных информационных носителях (компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета).

8 класс

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Ученик получит возможность научится:

- осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- Развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

7 КЛАСС

$N_{\underline{0}}$	Название	Тема урока	Количество	Основное содержание урока
Π/Π	раздела		часов	
	Духовная	1.Библия и особенности её	1	Содержание и стиль Библии.
	литература	стиля. Жанровое и		Уникальность жанра этой Книги.
		стилистическое		Жанры библейских книг:
		своеобразие Евангелия.	1	повесть, житие, притча, молитва,
				проповедь, послание, псалом.
		2.Использование		Библия как Откровение, как
		библейских тем, жанров и		история духовного восхождения
		стиля в русской		человечества и как произведение
		литературе.		словесности.
	Драматическое	3.Виды драматических	1	Своеобразие драматического
	произведение	произведений.		произведения
			1	
4.		4.Сюжет, конфликт и		Особенности драматического
	композиция			конфликта, сюжета и
драматического		драматического	1	композиции. Роль
произведения.		произведения.		художественной детали в
				драматическом произведении.
	5.Герои драматического			
произведения и способы			Е. Щварц. Сказка «Тень»	
		их изображения.		
	Взаимовлияние	6.Использование чужого	1	Эпиграф, цитата,
	произведений	слова в произведении.		реминисценция.
	словесности.	7.Н.В. Гоголь. «Вечера на	1	Использование пословиц и
	хуторе близ Диканы			загадок, героев и сюжетов
		М.Ю. Лермонтов. Сказка	1	народной словесности в
	«Ашик-Кериб, созданная			произведениях русских
		на основе фольклора		писателей.
		Закавказья		
		8.Творческая мастерская.		Создание собственного текста.

8 КЛАСС

№	Название раздела	Тема урока	Количество	Основное содержание урока
п/п			часов	
1.	Средства художественной изобразительности	1. Литературный язык и стиль художественной литературы. Значение средств художественной изобразительности. Изобразительные и выразительные возможности языка	1	Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Тропы и фигуры в стихотворениях поэтв золотого века.
2.	Словесные	2.Комическое как средство	1	Юмор и сатира, их сходство и

редества (Д. Ческо, Д. Фолуштил М. Салтиков Перентульфии М. Зопенко) 3. Произведение неустав слова как единето соструктив и вырожения и произведения пересто соструктив слова как единето соструктив единето соструктив слова как единето соструктив единето сост		ополють с	Di manyawig awayyyy an a		manufully Dair areas Garage
Силтаков Підарин, Тэффи, М. Зотистко Зотистко Произведення некусства слова как супнетно супнестно супн		средства	выражения оценки явления		различие. Роль смеха. Языковые
Зощенко Зощ		*			*
3. Произведения произведения произведения произведения прамение часком произведения произведения произведения		комического			
3. Произведение мекусства слова как единство художественного сограждания и произведения объемое редства изображения должения и выражения и и выражения и и выражения датора в дирическом произведения. Средства удожественного ныражена макели а згора в дирическом произведении. Сихотизирной речи для выражения макели а згора в дирическом произведении. Зауковной организации стихотизирной речи для выражения макели а згора регирам да датора в дирическом произведении. Зауковной организации стихотизирной речи для выражения макели а згора. Рифам в дирическом произведении. Зауковной организации стихотизирной речи для выражения макели а згора. Рифам в дирическом произведения. Заячение звуковой организации стихотизирной речи для выражения макели а згора стихи, моторыты, фитуризке стихи, моторыты, актири выражения заторы произведения. Заячение даван: паниндрим, акротить, фитуризке стихи, моторыты, даторы произведения. Заячение даван: паниндрим, акротить, фитуризке стихи, моторы и моторога как панывых средства и моторога как панывых средства и моторога как панывых средства выпрежения за порожения за вторъеки произведения. Характеры сроке, и мофилиста для выпрежения за порожения выпрежения за вторъеки произведения. В замение сижета и квифаниета для выражения выпрежения за ваторых произведения в порожение кака, сае способ выражения авторъеки порожения выпрежения выпрежения за вторъеки порожения выпрежения и выпражения и выпражения выпрежения и выпражения выпрежения и выпражения выпражения и выпражения и выпражения выпражения и выпражения и выпражения и выпражения выпражения выпражения выпражения выпражения выпражения выпражения выпражения и порожения выпражения выпражения выпражения и потожения выпражения и потожения выпражения выпраж			Зощенко)		
Произведение Произведение Произведения как единство Произведения как единство Произведения как единство Ососебражения к					произведении, использование
Произведение весусства своя как единиство художественного содержавия и его своя выпражения выпражения выпражения выпражения выпражения выпражения произведения. 3. Языковые средства изображения выпражения жизни в выражения точки эрения аптора в лирическом произведении. 4. Языковые средства нображения жизни и выпражения условной речи для выражения мыски в изгражения должно, ситкотворной речи для выражения мыски в изгражения. Заукониесь. Стихотворной речи для выражения и произведении. Заукониесь. Стихотворной речи для выражения и мыски в изгражения запачать апшнограм, акрастик, фигурыва стихи, моноризм стихотворной речи для выражения жизни и выражения запачать выпоражения автореской точки зрения в дерыменным запаческом произведения. Зачение дамога и минкола как главных средств изображения запаческом произведении. Характеры горов, плображения автореской точки зрения в дерыменным запаческом произведении. Характеры горов, плображения автореской точки зрения в дамога и минкола как главных средств и магореской речиска, выпоражения автореской почики зремени в дамогатического произведении в деражения выпоражения запачение композиции драматического произведения к делекте выявления особенностей жанира. 5. Лиро-энические произведения, их своеобразие. Практического произведения к делекте выявления особенностей жанира. 5. Лиро-энические произведения, их своеобразие делажения произведений сложеннеги в делекте выявления особенностей жанира. 6. Вызвимосявая произведений сковесности— закон се развития. Воздействие выблин на русскую литературу. Черты выпония притчи о блушом сыметом и произведений сковесности на литературу. Черты выпония притчи о блушом сыме в метанционном смотрителе» А. Пушкана, быблин на русскую литературу. Прича о блушом сыме и метанционном смотрителе» А. Пушкана, быбление камеры и произведения и порыжения произведений сложесности и а литературу. Церты выпония Библии на дегение сможеном и образоф фольжора с целые родений современным современным современным смотри на стих за деней достажения на					«говорящих» имен и фамилий,
Произведений получества слова вак единство худежественного содержания и его словесного выражения и затаза и выражения от словесного выражения и затаза и выражения от стака у выражения от стака у выражения и затаза и выражения и выражения и затаза и выражения и затаза и выражения и затаза и выражения и затаза и выражения и выражения и выражения и выражения и выражения мысли аттиры. Рифма в лирическом произведении и произведении и произведении и произведения и выражения и выражения и выражения и выражения и выражения и монолога как гланнах средств и кображения и произведения и монолога как гланнах средств и кображения выгора драматическом произведения произведения произведения произведения и монолога как гланнах средств и кображения выгора драматическом произведения и монолога как гланнах средств и кображения выгора драматическом произведения и монолога как гланнах средств и кображения выгора драматическом произведения и монолога как гланнах средств и кображения выгора драматическом произведения и монолога как гланнах средств и кображения выгора драматическом произведения и монолога как гланнах средств и кображения выгоражения нагроражения и произведения и произведения и монолога как гланнах средств и кображения выгоражения и монолога как гланнах средств и кображения и монолога как гланнах средств и кображения выгоражения и монолога как гланнах средств и кображения и порогажения и компента и монолога как гланнах средств и кображения и монолога как гланнах средств и кображения выгоражения выгоражения и порогажения выгоражения и компента у как и представа произведения и порогажения и компента у как и представа порогажения и компента и произведений и помы. Рома в аттем средство манамения выста и представа порогажения выгоражения выгоражения и порогажения выпомы быбым и агентам и представа порогажения выгоражения выгоражения выгоражения выгоражен					парадокса, каламбура, остроумия.
Произведения компетент					Малые жанры комического: афоризм
искусствая слова как сдинство художественного содержания и от сложенного содержания и от сложенного выражения выгора в дирическом произведении вытора в дирическом произведении вытора. В дирическом произведении вытора дирическом произведе					и эпиграмма
единство художественного содержания и его сповесеного импражения и варажения загота и выражения и ватом долже дении и варажения ображения и ватом долже дении и варажения ображения и ватом долже дении и выражения и ватом дену дену дену дену дену дену дену дену	3.	Произведение		1	Своеобразие языка лирического
художественного содержания и его содержания и выражения точки зрешия автора в лирическом произведении 3.Языковые средства изображения магин и выражения затора в лирическом произведении. Заукопись. 4.Языковые средства изображения жизни и выражения дизни и выражения точки в эрения выгоражения дизни и выражения точки в эрения выгоражения дизни и выражения дизгорской гочки произведения. Характеры тероел пореждения ображения дагорской гочки произведения. Характеры тероел произведения, ток заторских ремарок, художественной дизакон составля и помы. Ромы выражения авторских ремарок, художественной дизакон собенности жанров 4. Взаимосвязи произведений словесности произведений словесности выражения авторской позиции. Значение сюжет за размение канторской позиции. Значение сюжета и дизакон спорежения дизакон спорежения дизакон спорежения на витературу. Черты вняния Библии и помы. Ромы в стихах, стихоторная проза. Особенности жанров ф. Взаимосвязи произведений словесности— закон се развити, Воздействие Библии па русскую литературу. Притча о блудном сыме в номого итературу. Притча о блудном сыме в номого итературу. Притча о блудном сыме в образом фонклора с целью решения современы. Влияние прити то блудном сыме в местатиюнном сторутелее А. Пушкина, библейские заповеди в образом фонклора с целью решения современным автору проблем. Использование жилора паредной словесности, тем, мотивов. Перекомыснием семестов и образом фонклора с целью решения современным катору проблем. Использование жилова на образом фонклора с целью решения современным катору проблем.		искусства слова как			произведения. Средства языкового
художественного содержания и его содержания и выражения точки зрешия автора в лирическом произведении 3.Языковые средства изображения магин и выражения затора в лирическом произведении. Заукопись. 4.Языковые средства изображения жизни и выражения дизни и выражения точки в эрения выгоражения дизни и выражения точки в эрения выгоражения дизни и выражения дизгорской гочки произведения. Характеры тероел пореждения ображения дагорской гочки произведения. Характеры тероел произведения, ток заторских ремарок, художественной дизакон составля и помы. Ромы выражения авторских ремарок, художественной дизакон собенности жанров 4. Взаимосвязи произведений словесности произведений словесности выражения авторской позиции. Значение сюжет за размение канторской позиции. Значение сюжета и дизакон спорежения дизакон спорежения дизакон спорежения на витературу. Черты вняния Библии и помы. Ромы в стихах, стихоторная проза. Особенности жанров ф. Взаимосвязи произведений словесности— закон се развити, Воздействие Библии па русскую литературу. Притча о блудном сыме в номого итературу. Притча о блудном сыме в номого итературу. Притча о блудном сыме в образом фонклора с целью решения современы. Влияние прити то блудном сыме в местатиюнном сторутелее А. Пушкина, библейские заповеди в образом фонклора с целью решения современным автору проблем. Использование жилора паредной словесности, тем, мотивов. Перекомыснием семестов и образом фонклора с целью решения современным катору проблем. Использование жилова на образом фонклора с целью решения современным катору проблем.		единство			выражения мысли и чувства автора в
одержания и его слоесного жизин и выражения точки зрения автора в лирическом произведении затора в лирическом произведении за уковное. Стихотворные забавы: палинаром, вкростих, фи урные стихи, монорит м способраще зазыва датическом произведении за домагическом произведении за домагическом произведении и выражения и выражения и выражения за домагическом произведении и выражения и произведении. Характеры героев, изображениы посредство языва, как способ выражения выпорской позиции. Значение композиции драматического произведении и портиведения, роль диалога и ваторож произведения в аспекте выявления особенности балады и позмы. Роман в стихах. 5.Лиро-энические произведения, их своебразие. Практическая произведения в аспекте выявления особенности балады и позмы. Роман в стихах, стихотворная прозв. Особенности жапров котисторная прозв. Особенности жапров не стихах деляем произведений словсености— закон ее развития. Воздействие библи на русскую литературу. Притча о блудном сыве в негонисные и болудном сыве ви новую литературу. Притча о блудном сыве ви новую литературу. Притча		художественного			_
сновесного выражения автора в лирическом произведении произведении. Зауковной организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Зауковнос. Стихотворные забавые дальнаром, акростих, фигурные стихи, моноритм Способразие языка драматического произведения завторежной точки в эрения а правитическом произведения дальных средств изображения жизни и выражения завторежной точки в эрения а драматическом произведении. Характеры гросов дображенные посредством и поризведении 4. Языковые средства изображения авторежной гочки в эрения а произведении. Характеры гросов дображенные посредством зыка, как способ выражения авторежной полиции. Завачения авторежной ремарок, художественной детаты, подтесста для выражения авторежной полиции. Завачения образие. Практического произведения, подтеста для выражения авторежной полиции. Завачения образие. Практическая рабома: апапил зиро-эпического произведения. Особенности баллады и поэмы. Роман в стихах, стихоторная проза. Особенности жанров собенностей жанра. 4. Взаимосвязи произведений словесности— закон се развития. Воздействие бибым на русской литературу, словесности нового времени. Влияние прити о блудном сыне в сетамиленным дочком дочком образов фольклора с целью решения современных авторежной дочком. Преосмысление скожетоя и образов фольклора с целью решения сопременных авторовной словесности, тем, мотивов. Пересомысление скожетоя и образов фольклора с целью решения сопременных автору проблем.		=	3.Языковые средства изображения		
выражения автора в лирическом произведении автора в лирическом произведении автора произведении. Заукопись. Сизотворные забавы: павинагром, акростих, фигурные стихи, монориты дене диалога и монолога как гланидром, акростих, фигурные стихи, монориты дене диалога и монолога как гланического произведения изображения жизни и выражения токи в эрения авторской точки эрения в драматическом произведении 4. Языковые средстви изображения жизни и выражения загорской почиции. Значение сложета и конфликта для выражения загорской почиции. Значение сложета и конфликта для выражения авторских ремарок, кудожественной детали, подтекта для выражения апторских ремарок, кудожественной детали, подтекта для выражения иден произведения, дол. диалога и авторских ремарок, кудожественной детали, подтекта для выражения иден произведения и дене произведения в аспекте выявления особенности быльцы и поэмы. Роман с стихих, стихотворная проза, Особенности жанров 4. Взаимосвязи 4. Взаимосвязи 6. Взаимоплияние произведений словесности— закон се развития. Воздействие романе с развития. Воздействие вибли на русскую дитературу, словесности на дитературу (должены не новую литературу. Притча о бъудном сыпе в сетанцюнном смортителе» А. Пушкина, бибъейские заповеди в «Канитанской до-чко» в канительской до-чко. Перекомысление семетов и образов фольклора с целью решения современнывляна пародной словесности, тем, мотивов. Перекомысление семетов и образов фольклора с целью решения современнывляна пародной словесности, тем, мотивов. Перекомысление семетов и образов фольклора с целью решения современнывляна прадной словесности, тем, мотивов. Перекомысление семетов и образов фольклора с целью решения современнывляна пародной словесности, так достаков не невозование жаниров народной словесности, тем, мотивов. Перекомысление семетов и образов фольклора с целью решения современнывлита народной словесности на дитературу (доблема на невозование жаниров народной словесности на дитературу (доблема на невозование жаниров народной словесности так дитературы с		=			
мысли автора. Рифмя в лирическом произведении. Знукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, моноритм 1 Своеобразие языка дарматического произведения жизни и выражения авторской точки зрения в избражения жизни и выражения жизни и выражения жизни и выражения жизни и выражения ваторской точки зрения в драматическом произведении. 3 зачение композиции дывлюз и авторской позиции. 3 зачение композиции дывлюз и апторских ремарок, художественной детали, подтяекста для выражения виторской позиции. 5 Лиро-эпические произведения, их способразие. Практического произведения, даматического произведения в аспекте выявления особенности жанров в стихах, стихотворная проза. Особенности жанров жанра. 4. Взаимовази произведения в аспекте выявления особенности жанров жанра. 5 Лиро-эпические произведения в стихах, стихотворная проза. Особенности жанров жанра. 1 Водействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библи в детомасы, произведения древней русской литературу. Черты влияния Библи в детомасы, произведения домень в метанционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповедь в «клаиталской домесь» 6 Взаимовалияние произведений словесности— закот се развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотиво. 7 Влияние народной словесности на литературу (А. ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Иссия про коременных автору проблем образов фольклора с целью решения современных автору проблем стили пародной		выражения	_		
произведении Звукопись		BBIP WING THEFT			
Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурнае сптихи, моноритм моноритм моноритм моноритм моноритм моноритм значение диалога и монолога как главных средств изображения загорской гочки зрения авторской точки зрения авторской точки зрения авторской точки зрения и драматическом произведении. Характеры героев, изображенные посредством явыка, как способ выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведении драматического произведения, роль диалога и авторскойх ремарок, художественной детали, подтекта, трал выражения произведения, роль диалога и авторскойх ремарок, художественной детали, подтекта, трал выражения произведения, роль диалога и авторскойх ремарок, тудожественной детали, подтекта, трал выражения произведения, роль диалога и авторскойх ремарок, тудожественной детали, подтекта произведения, своебенности баллады и поэмы. Роман в стихах, стихотвориая проза. Особенности жанров произведений словесности пового времени. В пляние притчи о базуциом сыне в намую диалога ремени. В пляние притчи о базуцном сыне в намую диалога ремени. В пляние притчи о базуцном сыне в намую диалога ремени. В пляние притчи о базуцном сыне в намую диалога ремени. В пляние притчи о базуцном сыне в намую диалога ремени. В пляние притчи о базуцном сыне в намую диалога ремения совесности, тран должем. 1					
1					
4. Языковые средства изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении и выражения точки в эрения авторы драматическом произведении и значение сюжета и конфликта для выражения автороской точки зрения автороской точки зрения автороской точки зрения и завторы драматическом произведении и значение сюжета и конфликта для выражения автороской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения автороской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения автороских ремарок, художественной детали, подтекта для выражения дле произведения. 5.Лиро-эпические произведения, их своеобразие. Пражлического произведения в аспекте выявления особенности бальады и поэмы. Роман в стихах, стихотворная проза. Особенности жапров 4. Взаимосвязи произведений словесности на произведений словесности на длегороска для в порязедения дренкей русской литературу. Черты выпяния быбли в детописи, произведения дренкей русской литературу, Сарвенных дренкей русской литературу. Притча о блудном сыне в останционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 6.Взаимовлияние произведений словесности на длегоратиратуру. Притча о блудном сыне в останционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образко фольклора с целью репления современых автору проблем. Использование стиля народной					-
4. Языковые средства изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Характеры гроев, изображения жизни и выражения на выражения авторской точки зрения авторской точки зрения в драматическом произведении. Характеры гроев, изображеные посредтвом языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сожета и конфактка для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, код света и конфактка для выражения кыражения иден произведения, код света и конфактка для выражения милен произведения в аспекте выявления особенности баллады и поэмы. Роман в стихах, стихотворная проза. Особенности жанров 4. Взаимосвязи произведений словесности вапира. 1 Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведения дрений русской литературу, словесности нового времени. Влияние произведений словесности нового времени. Влияние причти о блудном сыне в метанционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 1 Использование жанров народной словесности на литературу (А. ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Пески про куппа Калашникова», И. А. 1 Использование жанров целью решения современных автору проблем.				1	
4Языковые средства изображения жизии и выражения ображения жизии и выражения точки в зрения вагора драматическом произведении. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения автора драматическом произведении. Значение сложета и конфликта для выражения вторской позищии. Значение сложета и конфликта для выражения конпозиции драматического произведения. 5Лиро-эпические произведения, их своеобразие. Практическая работа: анализ лиро-эпического произведения в аспекте выявления особенностей жанра. 4. Взаимосвязи произведения в аспекте выявления особенностей жанра. 5 Взаимосвязи произведения в аспекте выявления особенностей на велекте выявления особенностей жанра. 5 Взаимосвязи произведений произведений в детихах, стихотворная проза. Особенности жанров особенностей не произведений словесности на дитературу. А притича облудном сыне в мозую литературу. 7 В причис на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности тем, мотивов. Нересомысление сложетов и образов фольклюра с целью решения современных автору проблем. Использование стизя народной сповесмысти, тем, мотивов.				1	
4. Языковые средства изображения авторской точки эрения в драматическом произведении. 3 драматическом произведении на русскую произведении на русскую произведении на русскую произведении на русскую произведения в точки в эрения выражения авторской позиции. 3 драматическом произведении на русских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения авторской позиции. 3 драматического произведения, их своеобразие. Практического произведения в аспекте выявления особенностей жаира. 4. Взаимосвязи произведений словесности на дитературу. Черты влияния быблии в детописи, произведениях древней русской литературу, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне в произведений словесности— закон се развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 1					
4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки в эрения автора драматическом произведении 3 начение сюжета и конфликта для выражения авторекий позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения вторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения вторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения вторской позиции. Значение композиции драматического произведения, ухудожественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. Канры лиро-эпическия произведения и своеобразие. Практического произведения в аспекте выявления особенностей жанра. 4. Взаимосвязи произведений словесности жанров 4. Взаимосвязи произведений словесности на дитературу. Притча о блудном сыне в местанционном смотрителе» А. Пушкива, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 4. Взаимовлияние произведений словесности на дитературу. Притча о блудном сыне в местанционном смотрителе» А. Пушкива, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 4. Пратича о блудном сыне в местанционном смотрителе» А. Пушкива, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 5. Лиро-эпические произведения детами идеи произведения детами идеи произведений словесности на дитературу. Притча о блудном сыне в местанционном смотрителе» А. Пушкива, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной современных автору проблем.					_
4. Языковые средства изображения жизии и выражения точки в зрения автора драматическом произведении 4. Языковые средства изображения выражения вторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения вторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалота и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. 5. Лиро-эпические произведения, их своеобразие. Практического произведения в аспекте выявления особенностей жанра. 1 Жанры лиро-эпических произведений. Особенности баллады и поэмы. Роман в стихах, стихотворная проза. Особенности жанров 8 стихах, стихотворная проза. Особенности жанров 6. Взаимовлияние произведений словесности— закон се развития. Воздействие Библии на русскую литературу. Притча о блудном сыне на новую литературу. Притча о блудном сыне в стихах, итировото времени. Влияние притчи о блудном сыне и стихах произведений, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 6. Взаимовлияние произведений словесности на дистратуру. Притча о блудном сыне в стихах, итироватиров					_
4. Языковые средства изображения жизни и выражения в эрения автора драматическом произведении 4. Взаимосвязи произведений словесности произведений словесности 5. Взаимосвязи произведений словесности произведений словесности на дитературу (А.ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про 3. Вазиние с ножета в конфликта для выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения иден произведения, их своеобразие. Практическаю работи: анализ лиро-эпического произведения в аспекте выявления особенности баллады и поэмы. Роман в стихах, стихотворная проза. Особенности жанро 1 Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летопики, произведениях древней русской литературу, прича о блудном сыне в «станицонном смотрителе» А. Пулкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 1 Использование жанров народной словесности на дитературу (А.ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. Использование стиля народной современых автору проблем.					авторской точки зрения в
					драматическом произведении.
жизни и выражения в эрения автора драматическом произведении ——————————————————————————————————			4 Языковые спенства изображения		Характеры героев, изображенные
выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. 5.Лиро-эпические произведения, их своеобразие. Практическая работа: анализ лиро-эпического произведения в аспекте выявления особенности баллады и поэмы. Роман в стихах, стихотворная проза. Особенности жанров 4. Взаимосвязи произведений словесности в роздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне в произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 6.Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной					посредством языка, как способ
Произведении Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. 5.Лиро-эпические произведения, их своеобразие. Практического произведения в аспекте выявления особенности баллады и поэмы. Роман в стихах, стихотворная проза. Особенности жанров жанра. 4. Взаимосвязи произведений словесности жанров жанра. 1 Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. Притча о блудном сыне в «станционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной словеменных автору проблем.			=		выражения авторской позиции.
выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. 5.Лиро-эпические произведения, их своеобразие. Практическая работа: анализ лиро-эпического произведения в аспекте выявления особенности баллады и поэмы. Роман в стихах, стихотворная проза. Особенности жанров 4. Взаимосвязи произведений словесности произведений словесности 6. Взаимовлияние произведений словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературы, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. Притча о блудном сыне в «станционном смотрителе» А. Пункина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 6. Взаимовлияние произведений словесности на дитературу. Притча о блудном сыне в стиха притча о блудном сыне в притча о бл					=
3 значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. 5.Лиро-эпические произведения, их своеобразие. Практическая работа: анализ лиро-эпического произведения в аспекте выявления особенностей жанров 4. Взаимосвязи произведений словесности			1		-
Произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. 5.Лиро-эпические произведения, их своеобразие. Практическая работа: анализ лиро-эпического произведения в аспекте выявления особенности жанров 4. Взаимосвязи произведений словесности Вазимосвязи произведений словесности Вазимовлияние произведений словесности Вазимовлияние произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Влияние призведений словесности— закон се развития. Воздействие Библии на русскую литературу. Притча о блудном сыне в «станционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Купца Калашникова», И. А.					1
авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. 5.Лиро-эпические произведении, их своеобразие. Практическая работа: анализ лиро-эпического произведения в аспекте выявления особенностей жанра. 1 Взаимосвязи произведений словесности произведений словесности 6.Взаимовлияние произведений словесности— закон се развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 6.Взаимовлияние произведений словесности— закон се развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Псеня про купца Калашникова», И. А.					_
Детали, подтекста для выражения идеи произведения. 1					
идеи произведения. 5.Лиро-эпические произведения, их своеобразие. Практическая работа: анализ лиро-эпического произведения в аспекте выявления особенностей жанров 4. Взаимосвязи произведений словесности Взаимосвязи произведений словесности 6.Взаимовлияние произведений словесности на закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 6.Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие библии на русскую литературу. 6.Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие библии на русскую литературу. 6.Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие библии на русскую литературу. 6.Взаимовлияние произведений словесности— «станционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. Использование стиля народной					
5.Лиро-эпические произведения, их своеобразие. Практическая работа: анализ лиро-эпического произведения в аспекте выявления особенностий жанров 4. Взаимосвязи произведений словесности 6.Взаимовлияние произведений словесности акон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 6.Взаимовлияние произведений словесности 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКолыцов «Косарь», м. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. 8. Зииро-эпических произведений. Особенности баллады и поэмы. Роман в стихах, стихотворная проза. Особенности жанров 8 стихах, стихотворная проза. Особенности жанров 6 встихах, стихотворная проза. Особенности жанров 6 встихах, стихотворная проза. Особенности жанров 6 нестихах, стихотворнания стихах, стихотворнания стихах, стихах, стихах, стихотворнания в стихах, стихотворнания в стихах, стихах, стихах, стихах, стихотворнания в стихах, стихотворнания в стихах, стихаха, стихахах, стихахах, стихахах, стихахахахахахахахахахахахахахахахахахаха					_
своеобразие. Практическая работа: анализ лиро-эпического произведения в аспекте выявления особенности жанров 4. Взаимосвязи произведений словесности ———————————————————————————————————			5 Пута от продолжения из	1	-
работа: анализ лиро-эпического произведения в аспекте выявления особенностей жанра. 1 Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. Притча о блудном сыне в произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. 1 Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияни прусскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведения произведения произведения спанения произведения современных автору проблем. Современных автору проблем. Использование стиля народной			1 -	1	
произведения в аспекте выявления особенности жанров 4. Взаимосвязи произведений словесности Боздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. Боздействие Библии на русскую литературы, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. Притча о блудном сыне в «станционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» Тользование жанров народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», м. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. Использование стиля народной современных автору проблем. Использование стиля народной словьем и образов фольклора с целью решения современных автору проблем.			_ = =		
4. Взаимосвязи произведений словесности 6. Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 6. Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 7. Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. 1 Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии на русской литературу. Притча о блудном сыне в «станционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной			1 *		
жанра. Взаимосвязи произведений словесности 1 Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. Притча о блудном сыне в произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. Использование стиля народной современных автору проблем. Использование стиля народной стиля народной стиля народной стиля народной современных автору проблем. Использование стиля народной стиля народном стиля народном стиля народном стиля народном стиля народном стиля			_ ÷		стихотворная проза. Особенности
4. Взаимосвязи произведений словесности 1 Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. 6.Взаимовлияние произведений словесности—			особенностей		жанров
произведений словесности притча о блудном сыне в «станционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. купца Калашникова», И. А. Использование стиля народной			жанра.		
словесности летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. Притча о блудном сыне в произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. Притча о блудном сыне в «станционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» Попользование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Купца Калашникова», И. А. Использование стиля народной	4.			1	2.7
русской литературы, словесности нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. 6.Взаимовлияние произведений словесности— «станционном смотрителе» А. Закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», м. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. 1 Использование сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной		произведений			
нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. 6.Взаимовлияние произведений словесности— «станционном смотрителе» А. Закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», м. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. Притча о блудном сыне на новую литературу. «Капитанской дочке» Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Купца Калашникова», И. А.		словесности			
нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. 6.Взаимовлияние произведений словесности— «станционном смотрителе» А. Закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», м. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. нового времени. Влияние притчи о блудном сыне на новую литературу. Притча о блудном сыне в «станционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем.					русской литературы, словесности
блудном сыне на новую литературу. 6.Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. блудном сыне на новую литературу. Притча о блудном сыне в «станционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной					
6.Взаимовлияние произведений словесности— «станционном смотрителе» А. Закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. 1 Притча о блудном сыне в «станционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной					_
произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. («станционном смотрителе» А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» (Пепользование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной			6.Взаимовлияние		
закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. Пушкина, библейские заповеди в «Капитанской дочке» 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной					
Библии на русскую литературу. 1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Купца Калашникова», И. А. Использование стиля народной			_		_
1 Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. Использование стиля народной			_		
словесности, тем, мотивов. 7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Купца Калашникова», И. А. Использование стиля народной			Biolini na pjeckylo siniepatypy.	1	
7.Влияние народной словесности на литературу (А.ВКольцов «Косарь», М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова», И. А. Использование стиля народной				1	
литературу (А.ВКольцов «Косарь», образов фольклора с целью решения М.Ю.Лермонтов «Песня про современных автору проблем. купца Калашникова», И. А. Использование стиля народной			7 D		
М. Ю. Лермонтов «Песня про современных автору проблем. купца Калашникова», И. А. Использование стиля народной			=		_
купца Калашникова», И. А. Использование стиля народной					
			=		
Бунин «Косцы», С. Есенин) поэзии.					Использование стиля народной
			Бунин «Косцы», С. Есенин)		поэзии.

5.	Обобщение	Роль произведений русских	1	Слушание докладов
	изученного	писателей в мировой литературе		

9 КЛАСС

№ п/п	Название	Тема урока	Количество	Основное содержание урока
	раздела		часов	
1	Из русской	1.Н.М.Карамзин.«Сиерра Морена» –	1	Тема трагической любви.
	литературы	яркий образец лирической прозы		Мотив вселенского одиночества.
	XVIII века	русского романтического		
		направления 18 века.		
2	Из литературы	2.А.П. Чехов . «В рождественскую	1	Трагедийная тема рока,
	XIX века	ночь». Иронический парадокс в		неотвратимости судьбы.
		рождественском рассказе.		Нравственное перерождение героини.
3	Из литературы	3.В.В.Вересаев . «Загадка».	1	Образ города как антитеза
	XX века (3)			природному миру. Красота искусства
		4.Ю.П.Казаков . «Двое в декабре».	1	Смысл названия рассказа. Душевная
				жизнь героев. Поэтика
				психологического параллелизма.
4	Из современной		1	Средства выражения авторской
	русской			позиции. Сюжет, композиция
	литературы	5.В.Н. Крупин . Сборник миниатюр		.Психологический параллелизм как
		«Босиком по небу»		сюжетно-композиционный принцип.
		(Крупинки).Традиции русской		Красота вокруг нас. Умение замечать
	классической прозы в рассказах.			прекрасное. Главные герои, их
			1	портреты и характеры, мировоззрение
				(анализ миниатюр по выбору).
				Трагическая судьба человека в годы
		6.Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».		Великой Отечественной войны.
		Особенности прозы писателя.	1	Внутренняя драма героини, связанная
				с пережитым во время давно
				закончившейся войны.
		7.Захар Прилепин . «Белый квадрат».	1	Проблемы памяти, долга,
		Нравственное взросление героя		ответственности, не преходящей
		рассказа.		человеческой жизни в изображении
				писателя.
		8.Творческий отчёт.		Сочинение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

□ Отметка "5" ставится, если ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение

понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на
практике, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно с точки
зрения норм литературного языка.
Отметка "4" ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки
"5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и
языковом оформлении излагаемого.

□ Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но и излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

□ Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Контрольно-измерительные материалы 7 КЛАСС

Раздел	№ урока	КИМ (название, автор, страница)	КИМ (название, автор, страница)		
Взаимовлияние	8	Творческие работы обучающихся			
произведений					
словесности.					
8 КЛАСС					
Раздел	№ урока	КИМ (название, автор, страница)			
Обобщение и	8	nsportal.ru/shkoladenpismennosti			
систематизация					

9 КЛАСС

изученного

Раздел	№ урока	КИМ (название, автор, страница)	
Из современной русской	8		
литературы		Темы сочинений:	
		1. Как осмыслены взаимоотношения человека и природы в русской	
		прозе XX века. (На примере одного из произведений по Вашему	
		выбору).	
		2. Как в литературе XX века о войне раскрываются её трагические и	
		героические стороны? (На примере одного из произведений по	
		Вашему выбору).	
		3. Как в произведениях русской литературы XX века утверждается	
		ценность человеческой личности? (На примере одного из	
		произведений по Вашему выбору).	
		4. Тема душевного бескорыстия в русской литературе второй	
		половины XX века. (На примере одного из произведений по	
		Вашему выбору).	
		5. Как раскрывается тема нравственного долга человека в русской	
		прозе второй половины XX века? (На примере одного из	
		произведений по Вашему выбору).	
		6. Тема родной земли в русской литературе второй половины XX	
		века. (На примере одного из произведений по Вашему выбору).	
		7. О чём заставляет задуматься современная проза? (На примере	
		одного из произведений по Вашему выбору).	
		8. Тема подвига в литературе о Великой Отечественной войне. (На	
		примере одного из прозаических произведений по Вашему выбору).	
		9. Какие социальные проблемы раскрываются в русской прозе	
		второй половины XX века? (На примере одного из произведений по	
		Вашему выбору).	