

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кулигинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО гуманитарно -
естественных наук

Григорьева Н. Я.
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Селукова В. Е.
Приказ № ____ от «__» августа 2023 г.

Рабочая программа
по учебному курсу «Родной язык (русский)»
на уровень среднего общего образования
(11 класс)

Составитель: Григорьева Н. Я.,
учитель первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родному (русскому) языку на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России, основа формирования гражданской идентичности в поликультурном обществе.

Русский язык является родным языком русского народа, основой его духовной культуры. Он формирует и объединяет нацию, связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. Изучение русского языка и владение им – могучее средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основной канал социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества.

Родной язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нём. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Как средство познания действительности русский родной язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, имеет особый статус: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Он влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в дальнейшем способствует овладению будущей профессией.

Содержание курса «Русский родной язык» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Русский родной язык» не ущемляет права тех обучающихся, кто изучает иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса «Русский родной язык» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Важнейшими задачами курса являются приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа, формирование представлений школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира; расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей,

поведенческих стереотипов и т.п., что способствует воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

Содержание курса направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка, что способствует преодолению языкового нигилизма учащихся, пониманию важнейших социокультурных функций языковой кодификации.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении русскому родному языку не только в филологических образовательных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»

- воспитание гражданина и патриота;
- формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- осознание национального своеобразия русского языка;
- формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре;
- воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка;
- воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России;
- овладение культурой межнационального общения;

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 11 классе на изучение предмета отводится 17 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Название раздела	Содержание учебного раздела	Количество часов	Из них контрольных уроков
Введение	Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения.	1	-
Стили речи	Научный стиль. Публицистический стиль. Официально-деловой стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль.	6	1
Текст и его строение	Тема и идея. Структура словесного произведения.	1	-
Структура словесного произведения	Понятие сюжета. Фабула. Словесный ряд, детали. Композиция произведения.	2	-
Художественный текст и его признаки	Индивидуальность, интертекстуальность. Образность, диалогичность, риторичность. Антропоцентризм художественного текста. Смысловая структура художественного текста.	4	1
Формы художественной речи	Прозаическая, стихотворная речь, промежуточные формы.	1	-
Идейно-художественный уровень текста и его анализ	Основное содержание литературного произведения. Основной, эмоциональный тон. Проблематика. Авторская позиция.	2	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РОДНОГО(РУССКОГО) ЯЗЫКА.

Личностные:

воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно - языковое поле своего народа;
приобщение к литературному наследию своего народа;
формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Регулятивные УУД:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).
- пользоваться словарями, справочниками;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения по плану

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть средствами художественной образности, правильно употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы в речи
- высказывать и обосновывать свою точку зрения.
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные:

Ученик научится:

- понимать взаимосвязь языка, культуры и истории народа, говорящего на нём;
- осознавать роль русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире;
- осознавать роль русского родного языка в жизни человека;
- понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментирование истории происхождения таких фразеологических оборотов, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;
- понимать и истолковывать значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений;
- правильно употреблять пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения в современных ситуациях речевого общения;
- соблюдать нормы русского речевого этикета;
- понимать национальную специфику русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;

Ученик получит возможность научиться:

- овладению основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета;

- анализу и оцениванию с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи;
 - корректировке речи с учетом её соответствия основными нормами литературного языка;
 - совершенствованию различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):
- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений, поздравление; и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.
- редактировать собственный текст с целью совершенствования содержания и формы.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ
НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.**

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Количество во часов	Основное содержание урока
1.	Введение (1 час)	1.Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения.	1	История современного русского литературного языка. Языковая картина мира. Диалектная языковая картина мира.
2.	Стили речи (6 часов)	2. Научный стиль	1	Научный стиль. Основные признаки научного стиля. Отличительные особенности
		3. Публицистический стиль	1	Публицистический стиль. Основные признаки. Лексические, синтаксические особенности.
		4.Официально - деловой стиль.	1	Официально-деловой стиль, его характеристика, отличительные черты.
		5.Разговорный стиль речи.	1	Разговорный стиль в современном мире. Развитие разговорного стиля.
		6. Художественный стиль.	1	Художественный стиль. Анализ художественного текста.
		7.Проверочная работа « Анализ текста»	1	Проверка знаний по стилистике.
3.	Текст и его строение(1 час)	8.Тема и идея. Структура словесного произведения.	1	Систематизация знаний: тема, идея, структура текста.
4.	Структура словесного произведения (2 часа)	9.Понятие сюжета. Фабула. Словесный ряд, детали.	1	Элементы текста: фабула, детали, словесный ряд.
		10.Композиция произведения.	1	Композиция текста, анализ текстов.
5.	Художественный текст и его признаки (4 часа)	11.Индивидуальность, интертекстуальность.	1	Знакомство с понятиями интертекстуальность, индивидуальность.
		12.Образность, диалогичность, риторичность. Антропоцентризм художественного текста.	1	Признаки художественного текста: образность, риторичность, антропоцентризм.
		13.Смысловая структура художественного текста.	1	Структура художественного текста. Отличительные особенности.
		14.Проверочная работа по теме «Жанровая характеристика	1	Проверка знаний.

		художественного текста».		
6.	Формы художественной речи (1 час)	15.Прозаическая, стихотворная речь, промежуточные формы.	1	Формы художественной речи, промежуточные формы, их роль в русском языке.
7.	Идейно-художественный уровень текста и его анализ (2 часа)	16.Основное содержание литературного произведения. Основной, эмоциональный тон. Проблематика. Авторская позиция.	1	Содержание литературного произведения, тон, проблематика, способы выявления проблемы в тексте. Авторская позиция, способы ее выражения в тексте.
		17.Контрольная работа по теме «Комплексный анализ художественного текста».	1	Проверка знаний.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

- Отметка “5” ставится, если ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- Отметка “4” ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Отметка “3” ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но и излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- Отметка “2” ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка (“5”, “4”, “3”) может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Проверочная работа №1 по теме «Анализ текста»

Текст для анализа

Лев Николаевич Толстой впервые вошёл в мою жизнь много лет назад, когда, заболев однажды, я был на месяц оторван от школы и прочитал четыре тома его «Войны и мира». Не скажу, что детское чтение великой эпопеи оказалось для меня весьма плодотворным, но неповторимые образы героев, широкая панорама русской жизни, военные картины далёкого прошлого пленили воображение. Это было добротворное чтение, хотя, разумеется, читать и перечитывать Толстого нелишне в любом возрасте. Как никто другой из великих художников, он обладает неиссякаемой щедростью ума, живостью наблюдений, способностью постоянно влиять на формирование и совершенствование человеческих душ.

Толстой обладал удивительной способностью различать в многосложных проявлениях жизни глубинную сущность, а его грандиозный талант превращал её в неперемного героя его художественной прозы. Не случаен и главнейший из исповедуемых Толстым жизненный принцип: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, вечно бороться. А спокойствие – душевная подлость».

Вся жизнь Толстого – непрерывные поиски: сначала самого себя в этом мире, затем смысла и цели всей жизни. Несмотря на ряд поражений и утрат, он до конца своих дней оставался врагом душевной самоуспокоенности. Не в этом ли, помимо многих других, его великий урок для всех – его современников и живущих в другую эпоху, но всё на той же прекрасной и грешной земле?

(По В. Быкову)

1. Озаглавьте текст.
2. Определите тему.
3. Какова основная мысль текста?
4. В каком стиле написан текст?
5. Каков тип речи?
6. Составьте план текста.
7. Найдите в 1 абзаце архаизм, определите его лексическое значение.
8. Укажите, в каком предложении 1 абзаца есть подчинительная и сочинительная связь между простыми предложениями в составе сложного.
9. Укажите предложение с обобщающим словом при однородных членах.
10. Объясните постановку тире в 1 предложении 3 абзаца.
11. Чем осложнены 1 и 3 предложения 1 абзаца?
12. Выпишите примеры средств художественной выразительности в тексте.
13. Выпишите по 2 словосочетания с типом связи «согласование», «управление», «примыкание», разберите их.
14. Сделайте морфемный разбор слов: плодотворным, щедростью, сначала, живущих, много.
15. Какой вывод для себя может сделать человек, прочитав данный текст?

Проверочная работа № 2 «Жанровая характеристика художественного текста»

Текст №1

Прочитайте текст и выполните к нему 1—3 задания.

Портрет маленького Пушкина

(1) Лицо его было совершенно круглым, мягким и смуглым. (2) Губы полные и ярко-красные, глаза блестящие и мечтательные. (3) Каштановые кудри вились, точно стружки, охватывая голову ото лба и до затылка. (4) Меж пухлых щёк — немного приплюснутый нос с широкими **ноздриями**.

(По А. Труаия.)

1. Определите стиль речи.

1. разговорный
2. научный
3. художественный
4. официальный

2. Определите тип речи.

1. повествование 3) рассуждение
2. описание 4) описание с элементами повествования

3. Какое средство выразительности языка не использовано в тексте?

1. сравнение
2. эпитет
3. однородные члены предложения
4. гиперболы

Текст №2

Прочитайте текст и выполните к нему 1—5 задания.

Повествование — один из типов речи, в котором мир предстаёт в динамике, в движении. В таком тексте рассказывается о следующих друг за другом действиях, как бы создаётся лента кадров.

Чтобы подчеркнуть последовательность развития действия, в повествовании часто используются слова и словосочетания, обозначающие время (потом, через некоторое время и пр.), глаголы движения, дееспричастия совершенного вида. Динамичность тексту придают формы глагола прошедшего времени совершенного вида. В ряду с ними используются и другие формы; при этом глаголы прошедшего времени несовершенного вида подчёркивают длительность действия, настоящего — позволяют представить действие как происходящее на глазах читателя.

1. Определите стиль речи.

1. официально-деловой
2. научно-популярный
3. художественный
4. разговорный

2. Определите тип речи.

1. повествование 3) рассуждение
2. описание 4) описание с рассуждением

3. Какое утверждение является ошибочным?

1. В качестве средств связи предложений в тексте использованы синонимы, повтор слов.
2. Связь предложений первого абзаца цепная.
3. В связи предложений второго абзаца большую роль играют союзы.
4. Выделенное в первом предложении слово является многозначным.

4. Какой из перечисленных признаков не характерен для публицистического стиля речи?

1. основная задача текста — воздействие, влияние на мысли, чувства, поведение читателей и слушателей
2. использование общественно-политической лексики
3. официальность, отсутствие эмоций
4. наличие изобразительно-выразительных средств языка

5. Какое средство выразительности языка состоит в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию приписываются свойства или действия живого существа?

1. градация 3) олицетворение
2. эпитет 4) гиперболы

Текст №3

Прочитайте текст и выполните к нему 1—5 задания.

Хорош был Андрей: широк в плечах и тонок в поясе. Чёрные вьющиеся волосы обрамляли волевое лицо, с которого не сходила лёгкая полуулыбка. И изумрудные озёра очей, обрамлённые камышом длинных и густых, как у Девицы, ресниц. (М. Александрова.)

1. Определите стиль речи.

1. разговорный
2. деловой
3. публицистический
4. художественный

2. Определите тип речи.

1. повествование 3) рассуждение
2. описание 4) описание с элементами повествования

3. Какое средство выразительности языка не использовано в тексте?

1. сравнение
2. эпитет
3. гипербола
4. слова в переносном значении

4. Какое утверждение является ошибочным?

1. Связь предложений в тексте параллельная.
2. Выделенное слово является устаревшим.
3. В первом предложении использована антитеза.
4. Грамматическая основа первого предложения — *Андрей был хорош.*

5. Какой изобразительный приём состоит в расположении ряда слов или выражений в порядке их возрастающей или убывающей смысловой значимости?

1. метафора
2. олицетворение
3. эпитет
4. градация

Текст №4

Прочитайте текст и выполните к нему 1—5 задания.

Описание — один из типов речи. Его содержание — окружающая нас действительность (предмет, место и пр.). Мир в таком типе речи представлен статичным.

В описании предмета, например, рассказывается о его признаках, которые можно увидеть сразу, все вместе (одновременные признаки). В художественном описании предмета выделяются его самые яркие признаки, которые постепенно дополняются, добавляются. В описании места автор перечисляет предметы, заставляя читателя как бы переводить взгляд с одного предмета на другой.

Этот тип речи имеет свои языковые особенности: использование слов и словосочетаний с пространственным значением (слева, расстлаться и пр.); насыщенность текста словами, словосочетаниями, обозначающими признаки предметов; употребление глаголов несовершенного вида прошедшего времени. В художественных описаниях широко используются выразительные средства языка.

1. Определите стиль текста.

1. официально-деловой
2. научно-популярный
3. художественный
4. разговорный

2. Определите тип речи.

1. Описание 3) рассуждение

2. Повествование 4) описание с рассуждением

3. Какое утверждение является ошибочным?

1. Предложения первого абзаца связаны цепной связью.

2. Средствами связи предложений первого абзаца являются местоимения, повтор слов.

3. Предложения второго абзаца связаны параллельной связью.

4. Выделенное в последнем предложении слово является однозначным.

4. Какой из перечисленных признаков не характерен для научного стиля речи?

1. книжная и специальная лексика

2. отсутствие эмоциональности

3. сообщение сведений, имеющих научное значение

4. широкое использование изобразительно-выразительных средств языка

5. Какой изобразительный приём основан на перенесении значения по подобию, сходству, аналогии?

1. градация

2. эпитет

3. гиперболы

4. метафора

Художественные средства

1. Определите средства выразительности.

1. Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой.
2. Мужичок с ноготок.
3. Ступеням и дорогам не кончен счет,
Камням и порогам не найден счет.
4. Из ненавидящей любви.
5. Село было обрадовано произошедшим событием.

А – метонимия, Б – аллитерация, В – литота, Г – эпитета, Д – оксюморон.

2. Определите средства выразительности.

1. Под ним струя светлей лазури.
2. Буйная головушка поникла на его широкую грудь.
3. Под окнами костер метели белой.
4. Лед в низинах и на болотах покряхтывает, потрескивает, пощелкивает.
5. Студент нынче пошел не тот.

А – градация, Б – сравнение, В – эпитет, Г – синекдоха, Д – метафора.

3. Определите средства выразительности.

1. Кто бы мог подумать, что я забыл тебя?
2. Дожить до седин.
3. Ты красив – я страшен.
4. Тучки грозовые по небу плывут.
5. Легкая атлетика – королева спорта.

А – инверсия, Б – риторический вопрос, В – перифраза, Г – метонимия, Д – антитеза.

4. Определите средства выразительности.

1. День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно.
2. Завыл, запел, взлетел под небо камень.
3. Улыбнулись сонные березки.
4. Зато читал Адама Смита.
5. Когда же ты перестанешь опаздывать?

А – метонимия, Б – метафора, В – градация, Г – олицетворение, Д – риторический вопрос.

5. Определите средства выразительности.

1. Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года.
2. Не то на серебре – на золоте едал.
3. В синем небе звезды блещут,
В синем море волны плещут.
4. Ты сер, а я, приятель, сед.
5. В час по чайной ложке.

А – гипербола, Б – метафора, В – метонимия, Г – аллегория, Д – параллелизм.

Ответы 1) Б, В, Г, Д, А 2) Б, В, Д, А, Г 3) Б, Г, Д, А, В 4) Б, В, Г, А, Д 5) Б, В, Д, Г, А

Контрольная работа «Комплексный анализ текста»

Любите читать! (В отдельных предложениях опущены знаки препинания)

(1)Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. (2)Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой.

(3)Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития – чтение.

(4)Чтение не должно быть случайным. (5)Это огромный расход времени а время величайшая ценность которую нельзя тратить на пустяки. (6)Читать следует по программе, разумеется не следуя ей жестко, отходя от нее там, где появляются дополнительные для читающего интересы. (7)Ведь чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего.

(8)Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. (9)Она делает человека интеллигентным развивает в нем не только чувство красоты но и понимание жизни всех ее сложностей служит проводником в другие эпохи и к другим народам раскрывает перед вами сердца людей одним словом делает вас мудрыми. (10)Но все это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. (11)Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. (12)А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. (13)Если первый раз прочли произведение невнимательно – читайте еще раз, в третий раз.

(14)У человека должны быть любимые произведения к которым он обращается неоднократно которые знает в деталях о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга) то посмешить то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

(15)Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все – она модная. (16)Умейте читать с интересом и не торопясь. (17)Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке?

(18)Постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие телепередачи. (19)Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (20)Но я говорю: смотрите с выбором. Тратьте свое время на то, что достойно этой траты. (21)Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. (22)Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой.

(23)Классическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. (24)Это значит, что в нем существует важное и значимое для всего человечества, а значит, и для вас, с ним вы не потеряете своего времени. (25)Не пренебрегайте чтением и современной литературы – она поможет вам найти ответы на вопросы сегодняшнего дня.

(26)Не бросайтесь только на каждую модную книгу. (27)Не будьте суетны. (28)Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, – свое время.

(Д.С.Лихачёв, письмо 22 из цикла «Письма о добром и прекрасном»)

Задания к тексту

1. Определите *стиль* данного текста

- А) научный
- Б) научно-популярный
- В) публицистический
- Г) художественный
- Д) разговорный

2. Определите *тип речи* данного текста

- А) описание
- Б) повествование
- В) рассуждение
- Г) повествование с элементами описания
- Д) повествование с элементами рассуждения

3. Определите *жанр* данного текста

- А) рассказ
- Б) эссе
- В) отзыв о книге
- Г) письмо

Какое предложение отражает основную мысль

- Д) статья

текста?

- А)

