Управление образованием Администации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кулигинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения учителей технологии, искусства и спорта
Протокол № 5 от 02. 06 2023 г.
Руководитель _____ Н.А.Максимова

ПРИНЯТО
на заседании методического объединения учителей технологии, искусства и спорта
Протокол № 5 от 02. 06 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 76
от 02. 06 2023г.
Директор _____ В.Е.Селукова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцевальные истории»

для детей 9 - 12 лет
Срок реализации: 1год

Составитель: Гавшина Надежда Ивановна,
педагог дополнительного образования

с. Кулига, 2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Танцевальные истории» художественной направленности разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г.№ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года». Устав МБОУ «Кулигинская СОШ».
9. Устав МБОУ «Кулигинская СОШ».
10. Локальный акт учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность программы : художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность: Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Так же, в наше время ребята ведут малоподвижный образ жизни, просиживая в телефонах. Поэтому танцы – это хорошая альтернатива для физических упражнений: дети двигаются, развиваются эстетически. Танцы формирует фигуру, развивают выносливость, ловкость и смелость. Родители заинтересованы в данном направлении, что показало анкетирование при процедуре сертификации, особенно для девочек. Тем более в последнее время актуально театральное направление. В танце тоже может быть показан сюжет, только через движения - без слов. В сельском доме культуры очень востребованы детские танцевальные номера на концертах и творческих вечерах, что делает особенно значимой работу объединения. Программа прошла сертификацию.

Отличительные особенности программы: особое внимание уделяется индивидуальным способностям каждого воспитанника. Большая часть времени отводится на эмоциональную и актёрскую игру в танце, а так же интегрируется с музыкой, литературой и физической культурой. В программу включены упражнения и движения, доступные детям данного возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве. В программе могут использоваться методы дистанционного обучения – чаще для развития чувства ритма и музыкальности. Для участников объединения создан чат на платформе «Сферум», где проходит обсуждение, подготовка и анализ танцевального номера.

Новизна: новые компоненты в программу не внесены. Заниматься в кружке может любой ребенок без хореографической подготовки. В сюжет танца воспитанники могут вносить свои коррективы, то есть принимать участие в разработке идеи, содержания, движений, костюмов (технология сотрудничества). К каждому участнику подбирается индивидуальный комплекс движений и упражнений, посильная роль в танце – то есть роль каждого участника конкретизирована.

Педагогическая целесообразность. Дополнительное образование детей является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования, направленным на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании и организацию их свободного времени. Данная программа заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм: сравнение с картинами художников, пантомима, словесные образы и т.д.; экспериментирование с музыкой и движениями, введение элементов соревнования и игровых ситуаций, что даст детям чувство уверенности – повышения самооценки среди сверстников,

будет способствовать расширению кругозора, собственной значимости. Создаёт условия для самоопределения в профориентации.

Адресат программы: программа предназначена для девочек и мальчиков 9 - 12 лет без хореографической подготовки; для детей, которые проявляют интерес к танцу, музыке, театру, сцене, публичным выступлениям, без противопоказаний по состоянию здоровья. Занятия предполагается проводить в одной смешанной разновозрастной группе - 12-15 человек.

Практическая значимость для целевой группы: данный опыт поможет воспитаннику в дальнейшем реализовать себя в творческой деятельности: музыке, поэзии, дальнейшем танцевальном развитии. Занятия хореографией формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Танцевальная группа будет обязательной участницей всех традиционных больших мероприятий в школе и в СДК, а так же использовать свои знания и опыт во время летнего лагеря.

Преемственность программы: данная программа поможет детям развиваться в данном направлении, реализовать себя в других объединениях: драмкружке, танцевальных группах СДК, внеурочных мероприятиях и конкурсах. Поможет расширить кругозор в области жанров музыки, изобразительного искусства, технологии и литературы. Пластика и координация движений поможет освоить программу физической культуры.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов на весь период обучения – 68 по 2 часа в неделю, академический час -40 мин. Для освоения программы необходимо 9 месяцев.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса. Обучение в объединении проходит в форме групповых занятий, состав группы постоянный. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом. Виды занятий могут предусматривать беседы, практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, тренинги, концерты, творческие отчёты и т.д. Возможно обучение разновозрастной группы, наполняемость группы – 12-15 человек. Формы деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Форма обучения – очная. При реализации программы частично применяется дистанционное обучение, возможно применением дистанционных технологий в период карантина, с учетом требований дистанционного обучения Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные Приказом Министерства образования науки РФ от 23.08.2017г.№816..

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов в год-68 , занятия проходят один раз в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин. Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности.

Дистанционное обучение включает в себя видеоуроки, творческие хореографические задания, задания по конструированию эскизов костюмов, прослушивание музыки и творчество известных ансамблей России, Удмуртии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 мин. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей ребёнка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Личностные

- формировать у ребенка ценностные ориентиры в области танцевального искусства и духовные, эстетические потребности;
- формировать навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом.
- развивать чувство партнера, умение работать в паре, учится согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;

Метапредметные:

- развивать двигательные навыки: гибкость, ловкость, пластичность, координацию движений;
- формировать умение работать по предложенному плану;
- формировать умение самоанализа: отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятие в танцевальном кружке.
- способствовать формированию творческого воображения и фантазии.

Образовательные результаты

- расширять знания в области современного хореографического искусства;

- формировать первоначальное представление о роли танцевального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- знакомить учащихся с основами танцевального искусства;
- развивать ритмический и музыкальный слух, умение согласовывать движение с музыкой.
- формировать элементы IT – компетенций.

1.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы воспитанники должны приобрести :

Метапредметные результаты

- улучшение координации движений;
- умение последовательно действовать на занятиях;
- умение анализировать свою работу на занятии;
- навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом;

Личностные результаты

- умение работать в паре, в группе;
- умение согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;
- умение оценивать результаты своего и коллективного труда.

Предметные результаты

- основные моменты хореографического искусства и роль танцевального искусства в становлении духовно-нравственном развития человека;
- умение детей воплощать образы, сочинять небольшие этюды;
- умение согласовывать движение с музыкой, чувствовать ритм;
- умение держать осанку, двигаться пластично;
- позиции ног и рук классического танца;
- умение ориентироваться в сети Интернет.

1.4 Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	

1	**«Основа танца - залог успеха»**	**11**	**2**	**9**	ВК
1.1	Вводный урок. Основные требования к хореографическим занятиям.	1	1		Фронтальный опрос
1.2	Положение рук, ног . «Живые руки и ноги».	4		4	Наблюдение, анализ
1.3	Сюжет через движения	3		3	Наблюдение, анализ
1.4	Как придумать композицию танца под музыку?	3	1	2	Наблюдение, анализ
2	**«Сюжетные танцы».**	**56**	**5**	**51**	
2.1	Изучение основных построений сюжетных танцев с их отличительными элементами.	10	1	9	Анализ, наблюдение
2.2	«Хоровод»- русский народный танец.	10	1	9	Выступление на концерте, опрос зрителей
2.3	Сюжетный танец «Папуасы»	12	1	11	Выступление на концерте, опрос зрителей ПА
2.4	Сюжетный танец «Волшебная страна»	12	1	11	Выступление на концерте, опрос зрителей
2.5	Танец «Золотая рыбка»	12	1	11	Выступление на концерте, опрос зрителей
3	**Показательные выступления**	**1**		**1**	Опрос зрителей ИК
	итого	**68 часа**	**7**	**61**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Основа танца - залог успеха» - 11ч.

Тема1.1 Вводный урок. Основные требования к хореографическим занятиям.

Теория. Информация о том, что надевать на занятия, где и когда танцевать, особенности дыхания, как проверить пульс, что такое разминка, зачем она нужна, о правильной осанке, даются упражнения на осанку, даётся понятие что такое центр движения. Все теоретические знания закрепляются практикой.

Контроль. Фронтальный опрос.

Тема 1.2 Положение рук, ног. «Живые руки и ноги». (4ч.)

Практика. Проработка основных элементов классического танца: позиции ног, рук, осанка, гибкость, музыкальность. Изучение пяти открытых позиций народно-сценического танца, аналогичных пяти позициям классического танца, положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки», «ноги бабочки», «ноги слона» и т.д. Создание образов через пластику рук в «теневом театре»: крылья птицы, животные, растения, «лента на ветру», «волна» и т.д.

Контроль: наблюдение за качеством выполнения, анализ.

Тема 1.3 Сюжет через движения (3ч.)

Практика. Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз.Чайковского. Творческая игра. Творческие инсценировки. Создание своего танцевального эпизода.

Контроль: наблюдение, устный анализ.

Тема 1.4 Как придумать композицию танца под музыку? (3ч.)

Теория. Особенности сюжетных танцев. Просмотр ярких примеров хореографических постановок ансамблей Моисеева, «Берёзка», «Италмаз», «Тодес» и др. .

Практика. Задания в парах или индивидуально. Под данную музыку придумать сюжет и танцевальную импровизацию.

Контроль. Наблюдение, анализ.

2. «Сюжетные танцы» - 56 ч.

2.1. «Изучение основных построений сюжетных танцев с их отличительными элементами». (10ч.)

Теория. Жанр определяет характер движений, музыка, соответствующая сюжету, линии при построении танца и содержание. Многообразие хореографических образов.

а) Образы природы в танце (весна, снежинки, цветы, звезды,
березка, волна, огонь, северное сияние и т.д.)

б) Образы животного мира:

- насекомые: стрекоза, бабочка, паук, шмель;
- обитатели водного мира: рыба, осьминог, рак;
- птицы: лебеди, чайка, аист, цыплята;
- звери: заяц, медведь, лиса, кошка, собака;

Очеловечивание образов животного мира.

Роль изучения внешних признаков и особенностей их поведения
для нахождения характерных танцевальных движений.

в) Многообразие образов человека:

-мать, девушка, юноша, старик, невеста, старушка,
моряк, солдат, студент, рабочий, ученый, летчик- космонавт, бюрократ,
подхалим, хулиган., тунеядец, стиляга, хвастун, пьяница,
герой, трус, скромный, робкий и т.д.
г) Детский танец и танец для детей.
Примеры сказочных образов: Дед мороз, снегурочка, принц, золушка, царица,
Бармалей, Баба-яга, Буратино, Чипполино, Незнайка и т.д.

Практика. Овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий. Сначала индивидуальная работа с образами, затем групповая.

Контроль: наблюдение, анализ.

2.2. «Хоровод»- русский танец.(10ч.)

2.2.1 Теория. История возникновения жанра, особенности исполнения русского народного хоровода. Наблюдение за движениями животных и природными явлениями. Сюжет и костюм танца.

2.2.2 Практика. Движение ног, осанка, положение рук во время движения. Рисунок движения танца.

2.2.3 Практика. Раскрытие характера танца через коллективную пластику движения. Композиции хоровода на середине зала: положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»; подготовка к началу движения.

2.2.4 Практика. Разучивание общей композиции танца.

2.2.5 Практика. Разучивание общей композиции танца.

Контроль: выступление на концерте, опрос зрителей.

2.3. Сюжетный танец «Папуасы». (12ч.)

2.3.1 Теория: История возникновения африканских танцев, особенности движений , музыки. Костюм в танце.

2.3.2 Практика. Основные движения, движения рук и ног в африканском танце.

2.3.3. Практика. Разучивание основных движений: «символические движения рук и ног», движения торса, мимика и жесты под ритм барабанов.

2.3.4 Практика. Разучивание сольных движений. Индивидуальная работа.

2.3.5. Практика. Передача сюжета и настроения через танец: с помощью пластики движений, через мимику, через костюм.

Контроль: выступление на концерте, опрос зрителей.

2.4.Сюжетный танец «Волшебная страна» (12ч.)

2.4.1. Теория: история возникновения музыкальных сказок. Просмотр сказок – мюзиклов «Щелкунчик», «Золушка», «Новогодние приключения Маши и Вити» и т.д. Костюмы. Идея и сюжет танца.

2.4.2. Практика: музыка и движения, характерные определённому сказочному герою.

2.4.3. Практика. Разучивание движений: Бабы- яги, Лешего, Кащея, Алёнушки, Иванушки и животных.

2.4.4. Репетиция общего танца. Передача эмоции через танец.

Контроль: Выступление на концерте. Опрос зрителей.

2.5. Танец «Золотая рыбка» (12ч.)

2.5.1. Теория: история возникновения шуточного танца, основные требования к движениям, костюмам, последовательность движений. Сюжет шуточного танца.

2.5.2. Практика: разучивание движений для рук, плечевого пояса, головы. Отработка синхронности.

2.5.3. Практика: разучивание движений для линии талии, бедер, ног. Отработка синхронности.

2.5.4. Практика: работа над эмоциональной составляющей танца.

2.5.5. Практика: работа над рисунком танца и сюжетом.

Контроль: выступление на концерте, опрос зрителей.

Раздел 3
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	05.09.23	1.1	2	Актовый зал	ВК
2.	Сентябрь	12.09.23	1.2	2	Актовый зал	
3.	Сентябрь	19.09.23	1.2	2	Актовый зал	
4.	Сентябрь	26.09.23	1.3	2	Актовый зал	
5.	Октябрь	03.10.23	1.3, 1.4	2	Актовый зал	
6.	Октябрь	10.10.23	1.4	2	Актовый зал	
7.	Октябрь	17.10.23	2.1	2	Актовый зал	
8.	Октябрь	24.10.23	2.1	2	Актовый зал	
			каникулы			
9	Ноябрь	07.11.23	2.1	2	Актовый зал	
10	Ноябрь	14.11.23	2.1	2	Актовый зал	
11	Ноябрь	21.11.23	2.1	2	Актовый зал	
12	Декабрь	28.11.23	2.2	2	Актовый зал	
13	Декабрь	05.12.23	2.2	2	Актовый зал	

14	Декабрь	12.12.23	2.2	2	Актовый зал	
15	Декабрь	19.12.23	2.2	2	Актовый зал	
16	Декабрь	26.12.23	2.2	2	Актовый зал	
			каникулы			
17	Январь	16.01.23	2.3	2	Актовый зал	
18	Январь	23.01.23	2.3	2	Актовый зал	ПА
19	Февраль	30.01.23	2.3	2	Актовый зал	
20	Февраль	06.02.23	2.3	2	Актовый зал	
21	Февраль	13.02.23	2.3	2	Актовый зал	
22	Февраль	20.02.23	2.3	2	Актовый зал	
23	Март	27.02.23	2.4	2	Актовый зал	
24	Март	05.03.23	2.4	2	Актовый зал	
25	Март	12.03.23	2.4	2	Актовый зал	
26	Март	19.03.23	2.4	2	Актовый зал	
		каникулы				
27	Апрель	02.04.23	2.4	2	Актовый зал	
28	Апрель	09.04.23	2.4	2	Актовый зал	
29	Апрель	16.04.23	2.5	2	Актовый зал	
30	Апрель	23.04.23	2.5	2	Актовый зал	
31	Апрель	30.05.23	2.5	2	Актовый зал	
32	Май	16.05.23	2.5	2	Актовый зал	
33	Май	07.05.23	2.5	2	Актовый зал	ИК
34	Май	14.05.23	2.5	2	Актовый зал	Выступление на концерте
Итого:				**68 ч.**		

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог, имеющий необходимые знания и умения, знающий педагогику и возрастную психологию, отвечающий всем требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение. Обучение по программе будет проводиться при следующих условиях:

- наличие актового зала,
- ноутбук с колонками, с выходом в интернет,
- концертные костюмы.

Информационное обеспечение. Электронные образовательные ресурсы, также специальная литература, видеоуроки и другой информационный материал.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Теоретические знания и практические умения контролируются непосредственно в ходе бесед с учащимися, которые по просьбе педагога дополняют его рассказ, в ходе фронтальных и индивидуальных опросов по темам разделов программы, выступления на концертах, отзывы родителей и детей. Во время практической работы применяются методы наблюдения. При необходимости планируется коррекционная работа в ходе дальнейших занятий.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результато*в:

видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, фотоотчёт, участие во внеурочных мероприятиях. По окончании курса обучения учащиеся выступают на отчётном концерте в СДК.

2.4. Оценочные материалы.

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
«Основа танца - залог успеха»	Входная диагностика (устно)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1).
		Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль).
«Сюжетные танцы»	Опрос зрителей	Анкета. (Приложение 3).
	Выступление на концерте	«Отлично» – работа выполнена без ошибок, в музыку, эмоционально. «Хорошо» - не передана эмоциональная составляющая, либо допущены несколько ошибок в движениях. «Удовлетворительно» - движения выполнены не в музыку, с ошибками.
	ПА, наблюдение	Наблюдение. Критерии: степень усердия; степень владения специальными знаниями, креативность.
Показательные выступления	ИК	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического (Приложение 2).

2.5 Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса:

- формировать умение оценивать свои действия и анализировать их;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся;

- принцип гуманности в воспитательной работе.

Методы обучения: при обучении используется

- словесный (информация об увиденном и прочитанном материале);
- наглядный практический (повторение упражнений за педагогом – формирование произвольного внимания);
- объяснительно-иллюстративный (просмотр видеоматериала, иллюстраций, фото);
- ситуационный метод, игровой (актёрский тренинг, импровизация, пантомима);

методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, флэшмобы, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

Педагогические технологии - применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей воспитанников, технология индивидуализации обучения применяется для тех, кто медленно усваивает материал, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с повторения пройденного материала, затем включается игра на воображение и творчество, разминка, далее разучивание движений, разделив учащихся на подгруппы дифференцированно.

Дидактические материалы – задания, упражнения, видеоуроки, музыкальное сопровождения.

Методические материалы

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература

1. Введение «Основа танца-залог успеха»	1	• Ваганова А. Основы классическо танца. • Вербицкая А. Основы сценическо движения. •	• Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15 • Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16 • infourok.ru https://secret-terpsihor.com.ua/
2. «Сюжетные танцы».	2	• Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003. • Климов А. Основы русской народной хореографии.	• Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35 19.Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред. Дормидонтовой Т..- М.:Советский композитор,1991. • core.ac.uk http://dancelib.ru/

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Сюжетные танцы»

Деятельность объединения «Сюжетные танцы» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Сюжетные танцы» составляет 12 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 10 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – сформировать гармонично развитую личность, развить природные способности ребенка, воспитать отзывчивость на творчество. Выявить способы самореализации ребенка.

Задачи:

- развитие волевых качеств: настойчивости, целеустремленности, дисциплинированности.
- воспитание художественного вкуса.
- формировать умение сопереживать другим, чувство такта и культура поведения.

Результат воспитания – у обучающихся происходят изменения во вкусе и стиле поведения, они становятся увереннее в себе. Ответственны за общее дело, сопереживают за других, помогают в подготовке друг другу, становятся более организованными.

3. Работа с коллективом обучающихся. Воспитанники являются постоянными участниками школьных и сельских творческих мероприятий: день самоуправления, День матери, День государственности Удмуртии, патриотические акции и фестивали, День

победы, фестиваль детского творчества, новогодние праздники, проводят танцевальные флэшмобы.

Обучающие совместно работают над созданием эскизов костюмов. Каждое мероприятие и занятие несет в себе воспитательную составляющую: работа в коллективе, в парах; толерантность по отношению к тем, кто долго осваивает определенные умения, формирование адекватной самооценки.

4. Работа с родителями

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями:

- родительское собрание «Организационный этап. Ребёнок хочет танцевать»;
- индивидуальные беседы об особенностях личности обучающихся и их интересах, способностях (в течение года);
- беседа с родителями «Интересы ребёнка – направление к профориентации»;
- отчётное выступление перед родителями, анализ работы объединения.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Родительское собрание «Организационный этап. Ребёнок хочет танцевать»	Объяснить роль и действия родителей в формировании мотивации ребёнка к танцевальным занятиям.	Вторая неделя сентября	
2	Участие в концерте к Дню матери.	Разучить флэшмоб.	Последняя неделя ноября	
3	Новогоднее представление.	Выучить два танцевальных флэш-моба	декабрь	
4	День защитника Отечества.Концерт.	Выучит сюжетный танец с младшими участниками.	февраль	
5	Концерт к Дню победы».	Выучит тематический танец со старшими участниками.	май	
6	Отчётный концерт.	Показать все танцы. Проанализировать работу с детьми и родителями.	Конец мая	

Список литературы

Нормативная литература

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»

2. СанПин 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Приказ МП РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития системы дополнительного образования до 2020г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р
6. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

Литература для педагогов

1. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
2. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
4. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166
6. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
7. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
9. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35

Литература для учащихся

Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред. Дормидонтовой Т..-М.: Советский композитор, 1991.

Интернет-ресурсы

Уроки танцев для детей - YouTube (дата посещения 21.03.2020)
www.youtube.com Видеоуроки (дата посещения 21.03.2020)

https://vk.com/choreographyterpsichore (дата посещения 16.04.2020)

Диагностика хореографических способностей по методике ...

nsportal.ru (дата посещения 21.04.2020)

Приложение 1.

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности
(по Э.П.Костиной)

начало года

Ф.И.О. детей	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.	II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.	III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.					

	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.

Приложение 2.

<u>Итоговый контрольно-измерительный материал</u>

1. Танец – это…(Дайте своё определение)

_____

2. Когда отмечается международный день танца?

а) 28 декабря
б) 30 мая
в) 29 апреля
г) 28 августа

3. Сколько позиций рук в танце?

а) 6
б) 4
в) 5
г) 3

4. Сколько основных позиций ног в танцах?

а) 4
б) 6
в) 5
г) 8

5. Назовите богиню танца

а) Майя Плисецкая;
б) Айседора Дункан.
в) Терпсихора;

6. Сколько направлений движения в танцах?

а) 6
б) 4
в) 8
г) 5

7. Какое из танцевальных направлений является основой любого танца?

а) историко-бытовой танец;

б) народный танец;
в) классический танец;
г) бальный танец.

8. Движение по линии танца предполагает перемещение…

а) вперёд;
б) по ходу часовой стрелки;
в) назад;
г) против хода часовой стрелки.

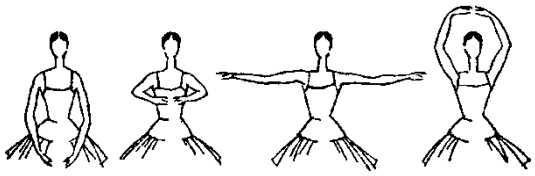
9. Выбери правильную структуру занятия

а) разминка, изучение нового материала, заминка;
б) разминка, изучение нового материала, повторение пройденного, заминка;
в) изучение нового материала, повторение пройденного;
г) разминка, повторение пройденного, заминка;

10. Первая позиция ног в бальном и народном танце:

а) пяточки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
б) стопы вместе;
в) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны.

11. Подпиши позиции рук:



12. Из каких частей состоит сюжетный танец (композиция) и в чем отличие сюжетного танца от остальных?
13. Какие музыкальные сказки и мюзиклы вы знаете?
14. Придумайте и покажите в парах по 5 движений шуточного, драматического танца; танца, характерного какому-либо народу, танца сказочного героя, раскрыв его харакер.

15. Назовите самый древний массовый танец – игру, свойственный всем народам.

Приложение 3.

Анкета для зрителей

1. Понравилось ли вам выступление воспитанников объединения?

2. Поняли ли вы сюжет танца?

3. Какие замечания и рекомендации могли бы дать ребятам и педагогу?

Упражнения для снятия усталости глаз при электронном обучении

Погружение, комплекс упражнений для глаз.

Выполнять обязательно в кресле, легко, без напряжения.

Примите удобное положение, спина прямая, глаза открыты, взгляд устремлен прямо.

Снимаем нагрузку с мышц, участвующих в движении глазного яблока:

• взгляд влево — прямо,

• вправо — прямо,

• вверх — прямо,

• вниз — прямо,

• без задержки в отведенном положении.

Круговые движения глаз - от 1 до 10 кругов влево и вправо. Сначала быстрее, потом медленнее.

Изменение фокусного расстояния:

• Посмотрите на кончик носа, затем вдаль.

• Посмотрите на кончик пальца или карандаша, удерживаемого на расстоянии 30 см от глаз, затем вдаль. Повторите упражнение несколько раз.

Каждое упражнение необходимо заканчивать морганием, которое расслабляет мышцы глаз. Движения, во время моргания, лёгкие, как взмах крыльев бабочки.

Прикрыть глаза разогретыми ладонями, которые складываются крест – накрест. Медленно произнести: «Мне хорошо, я лечу на ковре – самолёте, небо чёрное – чёрное. Тепло моих рук передаётся глазам, они становятся тёплыми. Мне хорошо и спокойно. Я сейчас улыбнусь и всё ясно увижу.

Гимнастика глаз снятия напряжения, комбинированная

В обычных условиях человек последовательно смотрит то на близкие предметы, то на отдаленные. Это заставляет мышцы, управляющие хрусталиком, растягиваться и сокращаться; так сохраняется необходимая эластичность мышц и возможность фокусировки глаза.

В том случае, когда человек долгое время смотрит на статичный объект, находящийся все время на одном и том же расстоянии (книга, тетрадь, монитор компьютера), начинает развиваться близорукость (миопия) – глаз постепенно теряет способность рассматривать предметы на большом расстоянии в связи с

атрофией мышц хрусталика.
А ведь именно за компьютером некоторые люди часто сидят не отрываясь, часами напролет.
Исходное положение сидя, каждое упражнение повторяется 5-6 раз.
Указанные упражнения желательно повторять через каждые 40-50 минут работы за компьютером.
Продолжительность однократной тренировки 3-5 минут.
• Откинувшись на спинку стула, сделать глубокий вдох, наклонившись вперед сделать выдох.
• Откинувшись на спинку стула, прикрыть веки, крепко зажмурить глаза и затем открыть веки.
Повторить 5-6 раз.
• Руки — на пояс, повернув голову вправо, посмотреть на локоть правой руки, повернуть голову
влево, посмотреть на локоть левой руки, вернуться в исходное положение.
• Повторить 5-6 раз.
• Поднять глаза кверху, сделать ими круговые движения по часовой стрелке, за тем — против
часовой стрелки.
• Повторить 5-6 раз.
• Руки — вперед, посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх (вдох), следить глазами за
руками, не поднимая головы, руки опустить (выдох).
• Повторить 4-5 раз.
• Смотреть прямо перед собой на дальний предмет 2-3 секунды, перевести взгляд на кончик носа на
3-5 секунд.
• Повторить 6-8 раз.
Закрыть веки, в течение 30 секунд массировать их кончиками указательных пальцев

Набор помогающих упражнений для глаз
Упражнение «Вверх-вниз»
Поднять глаза вверх, опустить вниз, вверх-вниз. Поморгали-поморгали.
Упражнение «Ходики»
Скосить глаза вправо, перевести влево. Вправо. Влево. Поморгать.
Упражнение «Диагонали»
Поднять глаза вправо - вверх. Потом влево - вниз. Перевести вправо - вверх, затем влево - вниз. Поморгать. Выполнить это упражнения в обратном направлении, начиная с влево - вниз.
Закончить упражнение морганием.
Упражнение «Прямоугольник»
Рисуем «прямоугольник» глазами, начиная вести сторону «прямоугольника» снизу – вверх – влево – вниз - вправо. Поморгать. Выполнить упражнения в другую сторону. Закончить
упражнение морганием.
Упражнение «Циферблат»
Сделайте медленное круговое движение глазами, начиная сверху по часовой стрелке, останавливаясь с каждым переводом глаз, так как будто ваши глаза часовая стрелка. Поморгать.

Повторите упражнение, делая движение против часовой стрелки. Поморгать.
Упражнение «Моргание»
Закрыть глаза, подумать о чём–нибудь приятном. Открыть, поморгать глазами, как бабочка машет крыльями.
Упражнение «Письмо носом»
(снижает напряжение в области глаз).
Закройте глаза. «Используя» нос, как длинную ручку, пишите или рисуйте что-нибудь (текст или сведения о себе) в воздухе. Глаза при этом слегка прикрыты.
Упражнение «Змейка»
Нарисуйте глазами волнистую линию, начиная справа налево. Поморгать. Сделайте то же самое упражнение в другую сторону. Поморгать.