

Управление образованием Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кулигинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
учителей технологии, искусства и спорта
Протокол № 5 от 20.04. 2022г.
Руководитель М.А. Н.А.Максимова

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 47
от 21.04. 2022г.
Директор С.В. В.Е.Седукова



ПРИНЯТО
на заседании методического объединения
учителей технологии, искусства и спорта
Протокол № 5 от 20.04. 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Палитра творчества»

для детей 9 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Гавшина Надежда Ивановна,
педагог дополнительного образования

с. Кулига, 2022 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра творчества» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242).
5. Устав МБОУ «Кулигинская СОШ».
6. Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный

Актуальность: В школах уделяется всего 1 час в неделю на уроки изобразительной деятельности с 1 по 8 класс, программа уроков ограничивает область фантазии. Дети хотят рисовать на более свободные темы, поэтому кружка изобразительного искусства не хватает. Исходя из этого, поступил запрос от родителей и детей об открытии данного объединения. Программа позволяет удовлетворить потребность детей 9-12 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей. Им очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют воплотить свои фантазии в оригинальные творческие работы.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и

техник способствует развитию у ребёнка:

мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости;

наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;

в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Отличительная особенность: мною было рассмотрено несколько программ «Мир изобразительного искусства» - автор Калашникова Е.В., где представлено разнообразие разных материалов и средств изобразительного искусства; «Радуга красок»- автор Главатских М.М., где есть интересные и оригинальные идеи для творческих работ; в программе «Юный художник» Семкиной Ж.В. основным направлением является изучение основ графики и живописи, а так же Банк лучших образовательных практик дополнительного образования. В результате создана данная программа, которая заинтересует детей подросткового возраста своим разнообразием. Темы и материалы подобраны так, что творческие работы можно создавать разной сложности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. В процессе преподавания предусматривается синтез искусств, таких как музыка, литература и изобразительная деятельность, что наиболее продуктивно осуществляет целостный подход к развитию личности, её нравственному обогащению.

Педагогическая целесообразность: (в соответствии с целями и задачами дополнительного образования детей) изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей среды. Через использование современных методов и приемов, через овладение технических приемов работы с различными художественными материалами и техниками, учащиеся изучают, исследуют, учатся изображать окружающий мир. Образовательный процесс направлен на создание условий для развития у детей творческого мышления, фантазии, инициативы, формирования ответственного отношения к учению, навыков саморазвития, самоорганизации. В будущем это создаст предпосылки для более успешного освоения таких предметов как биология, технология, черчение.

Адресат программы: программа «Палитра творчества» предназначена для детей 9-11 лет. Для занятий по данной программе принимаются все желающие, независимо от

интеллектуальных и творческих способностей детей. Учащиеся данного возраста имеют наглядно - образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции, воображение. Количественный состав группы – 10-15 человек.

Практическая значимость программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким дисциплинам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, музыкально-художественная культура, повышают свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции. При реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка. Данная программа дает возможность обучающимся использовать свои знания и умения при оформлении и дизайне личных вещей, своей комнаты, изготовлении подарков и др.

Преимущество программы - заключается в том, что в реализуемой программе осуществляется связь с общим образованием. Полученные навыки и знания выполнения объёмных рисунков будут обязательно использоваться на уроках черчения при изображении чертежей и эскизов, а так же при выполнении творческих проектов по технологии. Изображение формы предмета, проработка цвета и композиции помогут в написании сочинения – описания картин художников на уроках русского языка и литературы, выполнения иллюстраций.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 1 год (9 месяцев). Количество часов– 68 из расчета 2 часа в неделю, 34 недели..

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой работы является учебное занятие, занятие –игра, элементы творческих мастерских. В проведении занятий используются формы индивидуального и коллективного творчества.

Форма обучения – очная. Обучение возможно с применением дистанционных технологий в период карантина, с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные Приказом Министерства образования науки РФ от 23.08.2017г. №816.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час равен 40 минутам).

Цель и задачи программы

Цель: формирование творческих способностей через знакомство с многообразием техник изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом через участие в художественных выставках;
- формировать культуру поведения и общения в коллективе.

Метапредметные:

- способствовать развитию художественных способностей и фантазии учащихся;
- развивать наглядно- образное мышление, художественный вкус.

Предметные:

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- обучать выразительному изображению предметов и явлений через материалы, форму, цвет, пространство и композицию рисунка.

1.3 Планируемые результаты

Личностные:

- воспитанники будут участвовать в школьных художественных выставках, завоёвывая признание среди сверстников.
- научиться проявлять такие качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- научиться совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им.

Метапредметные результаты:

- научиться создавать оригинальные композиции;
- начнёт формироваться наглядно- образное мышление, художественный вкус.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила работы с нетрадиционными материалами;
- основные требования культуры труда (о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте);

Будут уметь:

- выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;

- решать художественно-творческие задачи пользуясь эскизом;
- пользоваться художественными и нетрадиционными материалами и инструментами;
- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- делать наброски с натуры и по наблюдению.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	ВК
2	Пальцевая живопись.	4	1	3	
2.1	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Натюрморт с цветами»	2	1	1	опрос
2.2	Творческая работа «Пейзаж»	2	-	2	наблюдение
3	Набрызг	4	1	3	
3.1	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Деревенский пейзаж»	2	1	1	опрос
3.2	Творческая работа «Замок»	2	-	2	мини-выставка работ
4	Монотипия	4	1	3	
4.1	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Монотипия. Выявление образов.	2	1	3	опрос
4.2	Творческая работа «Космос»	2	-	2	анализ творческих работ
5	Рисование методом тычка.	4	1	3	
5.1	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Ёжик в тумане»	2	1	1	опрос
5.2	Творческая работа «Кошка»	2	-	2	анализ творческих работ
6	Кляксография	4	1	3	
6.1	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Живые пятнышки»	2	1	1	опрос
6.2	Творческая работа «Абстрактный пейзаж»	2	-	2	наблюдение
7	Рисование пластилином.	6	1	5	
7.1	Инструменты и материалы.	3	1	2	опрос

	Приёмы работы. Творческая работа «Подводное царство»				
7.2	Творческая работа « Цветы»	3	-	3	анализ творческих работ
8	Рисование гелиевыми ручками	8	1	7	
8.1	Стиль «тумбле».	2	1	1	опрос
8.2	Мандала	2	-	2	опрос
8.3	Зентангл	2	-	2	опрос
8.4	Дудлинг	2	-	2	Выставка работ
9	Рисование ватной палочкой.	4	1	3	
9.1	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Хамелеон»	2	1	1	опрос
9.2	Творческая работа «Ягоды»	2	-	2	наблюдение
10	Силуэтные рисунки.	9	1	8	
10.1	Инструменты и материалы. Приёмы работы. «Деревья на закате»	3	1	2	опрос
10.2	«Портрет в профиль»	2	-	2	опрос
10.3	«Бал во дворце»	2	-	2	анализ творческих работ
10.4	«Анималистический жанр»	2	-	2	анализ творческих работ
11	Рисование восковыми мелками	5	1	4	
11.1	«Зимний пейзаж»	2	1	1	опрос
11.2	«Сказочное дерево»	3	-	3	анализ творческих работ
12	Рисование мыльными пузырями.	3	1	2	
12.1	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Одуванчики»	3	1	2	опрос
13	«Рисуем иллюстрацию»	9	2	7	
13.1	Рисунок цветными карандашами «Русские народные сказки»	5	1	4	анкетирование
13.2	Рисуем фломастерами «Удмуртские народные сказки»	4	1	3	анализ творческих работ
13	Итоговое занятие.	2	-	2	ИК
	Итого:	68	14	54	

Содержание учебного плана

1. Введение

1.1. Теория: Знакомство с коллективом. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (общие правила поведения на занятиях, соблюдение правил техники безопасности во время занятий, при выполнении упр. дома; внимательное выполнение указаний педагога, дисциплинированность; правила поведения для обучающихся в здании и кабинете).

1.2. Практика: Игра-знакомство «Мой рисованный портрет», данная игра позволяет познакомиться друг с другом, сплотить ребят, учебная эвакуация при случае пожара. ВК.

2. Пальцевая живопись.

2.1. Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Натюрморт с цветами». (2ч.)

Теория: Ознакомление с нетрадиционной техникой «пальцевая живопись», знакомство с инструментами и материалами, знакомство с цветовым кругом, просмотр иллюстраций.

Практика: выполнение работы «Натюрморт с цветами», оформление в паспарту.

2.2. Творческая работа «Пейзаж» (2ч.)

Практика: Колорит. Подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «пейзаж», выполнение работы «пейзаж». Экспресс-выставка работ воспитанников.

3. Набрызг.

3.1. Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Деревенский пейзаж» (2ч.)

Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «Набрызг», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций.

Практика: выполнение работы «Деревенский пейзаж»,

3.2. Творческая работа «Замок» (2ч.)

Практика: Истории о загадочных замках. Виртуальная экскурсия по средневековому замку. Подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Замок», выполнение работы «Замок».

4. Монотипия.

4.1. Инструменты и материалы. Приёмы работы. Монотипия. Выявление образов (2ч.)

Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «Монотипия», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций.

Практика: выполнение практической работы в технике «Монотипия». Выявление различных образов на листе бумаге.

4.2. Творческая работа «Космос» (2ч.)

Практика: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Космос», выполнение работы «Космос».

5. Рисование методом тычка.

5.1 Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Ёжик в тумане» (2ч.)

Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «Рисование методом тычка», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций.

Практика: выполнение работы «Ёжик в тумане», оформление в паспорту.

5.2. Творческая работа «Кошка» (2ч.).

Практика: выполнение работы «кошка», оформление в паспорту.

6.Кляксография

6.1. Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Живые пятнышки» (2ч.)

Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «Кляксография», знакомство с инструментами и материалами в виде игры , просмотр иллюстраций.

Практика: выполнение работы «Живые пятнышки», оформление в паспорту.

6.2. Творческая работа «Абстрактный пейзаж» (2ч.)

Практика: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Абстрактный пейзаж». Выполнение работы «Абстрактный пейзаж», оформление в паспорту.

7. Рисование пластилином.

7.1. Теория: ознакомление с техникой работы с пластилином. Приёмы работы. Инструменты и материалы.

Практика: Творческая работа «Цветы».(2ч.)

7.2 Практика: Творческая работа на картоне «Подводное царство» (3ч.).

8. Рисование гелиевыми ручками.

8.1. Теория: ознакомление с техникой работы гелиевыми ручками. Приёмы работы. Инструменты и материалы.

Практика: Творческая работа в стиле «тумбле» (1ч.) экспресс -выставка.

8.2. Практика: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы Творческая работа «Мандала» (2ч.)

8.3. Практика: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы Творческая работа в стиле «зентангл» (2ч.)

8.4. Практика: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы Творческая работа в стиле «дудлинг» (2ч.)

9. Рисование ватной палочкой.

9.1. Теория: ознакомление с техникой работы ватными палочками. Инструменты и материалы. Приёмы работы.

Практика: **Творческая работа «Хамелеон».**

9.2. Практика: Подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы. **Творческая работа «Ягоды» (2ч.)**

10. Силуэтные рисунки.

10.1. Теория: ознакомление с техникой работы силуэтного рисунка. Инструменты и материалы. Приёмы работы.

Практика: **Творческая работа «Деревья на закате» (2ч.)**

10.2. Практика: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы. **Творческая работа «Портрет в профиль» (2ч.)**

10.3. Практика: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы. **Творческая работа «Бал во дворце» (2ч.)**

10.4. Практика: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы. **Творческая работа «Анималистический жанр» (2ч.)**

11. Рисование восковыми мелками.

11.1. Теория: ознакомление с техникой работы восковыми мелками. Инструменты и материалы. Приёмы работы.

Практика: **Творческая работа «Зимний пейзаж» (1ч.)**

11.2. Практика: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы. **Творческая работа «Сказочное дерево» (3ч.)**

12. Рисование мыльными пузырями.

12.1. Теория: ознакомление с техникой работы мыльными пузырями. Инструменты и материалы. Приёмы работы.

Практика: **Творческая работа «Одуванчики» (2ч.)**

13. «Рисуем иллюстрацию»

13.1. Теория: ознакомление с особенностями иллюстрации русских народных сказок. Инструменты и материалы. Приёмы работы.

13.2. Практика: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы. Творческая работа цветными карандашами **«Русские народные сказки»** - по выбору учащихся (4ч.)

13.3. Теория: ознакомление с особенностями иллюстрации удмуртских народных сказок. Инструменты и материалы. Приёмы работы.

Практика: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы. Рисуем

фломастерами «Удмуртские народные сказки» (2ч.)

14. Итоговое занятие. Выставка лучших рисунков с обсуждением работ. Подведение итогов.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1	Сентябрь	06.09.22	1-1.1	2	Кабинет № 28	ВК
2	Сентябрь	13.09.22	2.1	2	Кабинет № 28	
3	Сентябрь	20.09.22	2.2	2	Кабинет № 28	
4	Сентябрь	27.09.22	3.1	2	Кабинет № 28	
5	Октябрь	04.10.22	3.2	2	Кабинет № 28	
6	Октябрь	11.10.22	4.1	2	Кабинет № 28	
7	Октябрь	18.10.22	4.2	2	Кабинет № 28	
8	Октябрь	25.10.22	5.1	2	Кабинет № 28	
9	Ноябрь	01.11.22	5.2	2	Кабинет № 28	
10	Ноябрь	08.11.22	6.1	2	Кабинет № 28	
11	Ноябрь	15.11.22	6.2	2	Кабинет №28	
12	Ноябрь	22.11.22	7.1	2	Кабинет №28	
13	Ноябрь	29.11.22	7.1 – 7.2	2	Кабинет № 28	
14	Декабрь	06.12.22	7.2	2	Кабинет № 28	
15	Декабрь	13.12.22	8.1	2	Кабинет № 28	
16	Декабрь	20.12.22	8.2	2	Кабинет № 28	
17	Январь	17.01.23	8.3	2	Кабинет № 28	
18	Январь	24.01.23	8.4	2	Кабинет № 28	ПА
19	Январь	31.01.23	9.1	2	Кабинет № 28	
20	Февраль	07.02.22	9.2	2	Кабинет № 28	
21	Февраль	14.02.22	10.1	2	Кабинет № 28	
22	Февраль	21.02.22	10.1-10.2	2	Кабинет № 28	
23	Февраль	28.02.22	10.2-10.3	2	Кабинет № 28	
24	Март	14.03.22	10.3-10.4	2	Кабинет № 28	
25	Март	21.03.22	10.4-11.1	2	Кабинет № 28	
26	Март	28.03.22	11.1-11.2	2	Кабинет №28	

27	Апрель	04.04.22	11.2	2	Кабинет №28	
28	Апрель	11.04.22	12.1	2	Кабинет № 28	
29	Апрель	18.04.22	12.1-13.1	2	Кабинет № 28	
30	Апрель	25.04.22	13.1	2	Кабинет № 28	
31	Май	02.05.22	13.1	2	Кабинет № 28	

32	Май	16.05.22	13.2	2	Кабинет № 28	
33	Май	23.05.22	13.2	2	Кабинет № 28	ИК
34	Май	30.05.22	14	2	Кабинет № 28	
	Итого			68		

ВК-входной контроль, ПА- промежуточная аттестация, ИК –итоговый контроль

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог, который владеет методикой преподавания изобразительного искусства и комплексом диагностирующих методик по профилю программы, а так же он должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- знать возрастную психологию и педагогику;

Материально-техническое обеспечение программы:

для занятий необходим кабинет с достаточным уровнем естественного освещения.

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

- разработанный учебно-методический комплект (планирование занятий, методические рекомендации);
- технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- коллекция образцов, наглядно-методический материал;
- демонстрационные работы.
- Инструменты, материалы и приспособления: альбом, бумага белая формата А4, бумага формата А3, картон, стаканчик для воды (непроливайка), простые карандаши, цветные карандаши, краски гуашевые и акварельные, кисточки разного размера и формы, палитра, ластик, разный нетрадиционный материал: зубная щётка, салфетки для рук, ватные палочки, трубочка для коктейля, мыльные пузыри.

Информационные ресурсы. Учебные и учебно-методические пособия, учебные фильмы, видеоролики, фотоматериалы.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Для отслеживания результатов обучающихся диагностика знаний и умений проводится: в начале года - входной контроль, в середине года - промежуточный контроль, в конце года — итоговый контроль в следующих формах: тест, готовая работа, мини-выставка, наблюдение. После изучения каждого раздела проводится небольшой опрос, беседы, мини-выставки стимулирующие учащихся к наилучшим результатам.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках внутри объединения, выставках учреждения, районных, республиканских, российских конкурсах, а также используются в оформлении кабинета.

Оценочные материалы.

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
1.Вводное занятие	Входной контроль	Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы - собеседование. <i>Приложение 1</i>
2.Пальцевая живопись	просмотр	совместный анализ работ. <i>Приложение 2</i>
3. Набрызг	Опрос	Вопросы: Кто знаком и уже использовал данную технику в работе? Плюсы и минусы данной техники. Какие оттенки цветов мы можем использовать в работе?
	просмотр	совместный анализ работ.
4. Монотипия	Опрос	Вопросы: Что из себя представляет данная техника? Инструменты и материалы используемые в работе. Где мы можем использовать данную технологию?
	просмотр	совместный анализ работ.

5.Рисование методом тычка.	Опрос	Вопросы: Инструменты и материалы используемые в работе. Что можно изобразить данным методом? Где мы можем использовать данную технологию?
	просмотр	совместный анализ работ.
6.Кляксография	опрос	Вопросы: Что из себя представляет данная техника? Инструменты и материалы используемые в работе. Где мы можем использовать данную технологию?
	просмотр	совместный анализ работ.
	ПА	Наблюдение за правильностью выполнения работ с целью корректировки и взаимопомощи. (Приложение 3)
7. Рисование пластилином	опрос	Вопросы: Что из себя представляет данная техника? Инструменты и материалы используемые в работе. Где мы можем использовать данную технологию?
	просмотр	Совместный анализ работ.
8. Рисование гелиевыми ручками	опрос	Вопросы: Что из себя представляет данная техника. Инструменты и материалы используемые в работе. Где мы можем использовать данную технологию.
	просмотр	Совместный анализ работ.
9. Силуэтные рисунки.	опрос	Вопросы: Что из себя представляет данная техника? Инструменты и материалы используемые в работе. Где мы можем использовать данную технологию?
	просмотр	Совместный анализ работ.
10. Рисование восковыми мелками.	Опрос	Вопросы: Что из себя представляет данная техника? Инструменты и материалы используемые в работе. Где мы можем использовать данную технологию?
	просмотр	Совместный анализ работ.
11. Рисование	Опрос	Вопросы: Что из себя представляет данная

мыльными пузырями.		техника? Инструменты и материалы используемые в работе. Где мы можем использовать данную технологию. Плюсы и минусы данной технологии?
	просмотр	Совместный анализ работ.
12. «Рисуем иллюстрацию»	Опрос	Вопросы: Что из себя представляет данная техника? Инструменты и материалы используемые в работе. Где мы можем использовать данную технологию?
	просмотр	Совместный анализ работ.
13. Итоговое занятие	Итоговый контроль	Проверка теоретических знаний и практических умений и навыков по разделам программы . Приложение 4

Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса : обучение по программе происходит в очной и очно-заочной форме.

Методы обучения и воспитания:

- наглядные методы – показ слайдов, иллюстраций, фотографий и т.д.; иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов; показ педагогом приемов исполнения и т.д.
- игры – состязания и элементы игровых тренинговых упражнений на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы - тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы - эскизное проектирование на стадии создания творческой работы, поделки; проектирование на стадии разработки творческого проекта; при подготовке к мини-исследованию;
- словесные методы - рассказ при объяснении нового материала, беседа, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки, творческой работы;
- практические методы - дыхательные упражнения, самомассаж; практические работы и др.
- репродуктивные методы - выполнение упражнений и заданий по образцу и т.д.;

- частично-поисковые - поиск и отбор информации, поиск решения поставленной задачи и т.д.;
- методы развития творческого воображения (РТВ) – игры и упражнения на развитие творческого воображения.

Формы организации образовательного процесса: коллективная, фронтальная форма.

- коллективная работа ориентирует обучающихся на создание общей цели.
- Фронтальная – передача учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу. Такая форма работы учит воспринимать информацию и работать творчески вместе.
- Индивидуальная - самостоятельная работа, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет развивать собственный взгляд на творчество.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, беседа, игра, экскурсия, праздник, экспресс-выставка и др. На занятиях часто комбинируются разные формы.

Педагогические технологии здоровьесберегающие технологии, технологии развития творческого воображения, технологии игровой деятельности, технологии индивидуализации и коллективного взаимообучения.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии. В основном применяется типовая структура: вводная беседа, проверка знаний ранее изученного материала, сообщение темы, цели учебного занятия, изложение нового материала и его закрепление, выполнение учащимися заданий, подведение итога занятия. Рефлексия.

Дидактические материалы:

- видео- и фотоматериалы, презентационный материал по разделам занятий, аудиозаписи;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству, арт-терапии (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку техник и технологий, разработки мастер-классов по изготовлению изделий;
- иллюстративный материал по разделам программы и наглядные пособия (ксерокопии, рисунки, фотографии, таблицы, тематические альбомы и др.), образцы материалов и изделий, фото-мастер-классы.

Методические разработки

Разделы	Темы	Учебно-наглядные, материалы, разработки, методические, дидактические методические материально-техническое оснащение	Литература, Информационные источники.
1. Вводное занятие	1.1-1.2	Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с кабинетом дополнительного образования, материалами и оборудованием. Входная диагностика. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции.	-Игры на сплочение коллектива https://pedsovet.su/ns/6353_igry_na_splochenie_kollektiva_v_nachalnoy_shkole -инструкции по ТБ
2.Пальцевая живопись.	2.1-2.2	- Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с материалами и оборудованием. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции. Учебный слайд-фильм «Пальцевая живопись» Тематическая папка	-Копцева Т.А. Методические рекомендации к программе «Природа и художник» Москва, 2015 -Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т.С., Москва, Просвещение, 2016 -Цветоведение. https://ofornitelblok.ru/osnovy-svetoteni.html
3. Набрызг	3.1-3.2	Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с материалами и оборудованием. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции.	-Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 1998 -Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» Москва, Школа – Пресс, 2015
4. Монотипия	4.1-4.2	Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с материалами и оборудованием. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции. Учебный слайд-фильм «Монотипия»	- https://vk.com/wall-127722071_5945 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2014. -Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий ,2014.
5.Рисование методом тычка	5.1-5.2	Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с материалами и оборудованием. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции. Учебный слайд-фильм «Рисование методом тычка»	-Мастер-класс https://www.youtube.com/watch?v=HN7UCLimkd0 -Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2015 -.Лопатина А., Скрепцова М.

			«Краски рассказывают сказки» Москва, Амрита – Русь, 2014
6.Кляксография	6.1- 6.2	Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с материалами и оборудованием. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции. Учебный слайд-фильм «Кляксография» Просмотр мультфильма «Мы ищем кляксу»	Аудио прослушивание «Клякса» https://www.youtube.com/watch?v=gMYjPfSGXHU - Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 2014 -Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» Москва, Школа – Пресс, 2014
7. Рисование пластилином.	7.1- 7.2	Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с материалами и оборудованием. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции.	-мастер-класс https://www.youtube.com/watch?v=mf7qKm8S0rk https://kanzoboz.ru/article/plastilinoграфиya_risovanie_plastilino m/
8.Рисование гелиевыми ручками	8.1- 8.4	Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с материалами и оборудованием. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции.	-Мастер-класс https://mama-pomogi.ru/obuchenie/risovanie/netraditsionnoe-risovanie-gelevyimi-ruchkami https://www.pinterest.ru/pin/300685712598787457/
9. Рисование ватной палочкой.	9.1- 9.2	Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с материалами и оборудованием. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции.	Мастер-класс https://www.youtube.com/watch?v=XEIXJID8Q8g - Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 1998 -Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» Москва, Школа – Пресс, 2015
10. Силуэтные рисунки.	10.1- 10.4	Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с материалами и оборудованием. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции.	- https://lusana.ru/presentation/36554 https://studylib.ru/doc/5098607/silue-tnoe-risovanie
11. Рисование восковыми мелками.	11.1- 11.2	Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с материалами и оборудованием. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции	https://www.youtube.com/watch?v=s3FAM17uks0 https://wearts.ru/magazine/475-risovanie-voskovymi-melkami-i-akvarelyu
12. Рисование мыльными	12.1	Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с материалами и оборудованием.	-Мастер-класс https://www.youtube.com/watch?v=5qp9h7b0j8U

пузырями.		Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции	-Копцева Т.А. Методические рекомендации к программе «Природа и художник» Москва, 2015 -Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т.С., Москва, Просвещение, 2016
13.Рисуем иллюстрацию.	13.1-13.2	Инструкции по технике безопасности. Ознакомление с материалами и оборудованием. Зрительный ряд: образцы изделий, репродукции.	-Мастер-класс- http://www.drawmaster.ru/169-kak-narisovat-illyustraciyu-k-vodopadu.html https://kalachevaschool.ru/reads/illustration

2.6 Рабочая программа воспитания:

1.Характеристика объединения:

Деятельность объединения «Палитра творчества» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет 10-15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 11 лет.

Формы работы – индивидуальные и коллективные.

2.Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитания - создание благоприятных условий для социализации, умение работать в коллективе, формировать адекватную самооценку.

Задачи воспитания:

- Способствовать формированию интереса у учащихся к самовыражению, познавательной, социальной, творческой активности;
- Способствовать формированию коммуникативных умений, удовлетворению потребности учащихся в общении;
- мотивировать учащихся к участию в различных конкурсах, фестивалях, проектах и акциях районного, республиканского уровня.

Результат воспитания: занятия в объединении социализируют обучающихся – развивают их интеллект, самостоятельность, ответственность и позитивное отношение к жизни, умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствуют формированию эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, работы в коллективе.

3. Работа с коллективом обучающихся.

- способствовать формированию практических умений по организации психологии общения;
- ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

4. Работа с родителями.

Цель: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.
- организация совместного творчества детей и родителей.

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

План работы с родителями.

1. Организационное собрание (сентябрь):

Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с образовательной программой.

Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год;

2. Итоговое собрание (май):

Подведение итогов работы детского объединения. Результаты освоения образовательной программы учащимися. Результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Месячник безопасности: «Внимание, дети!»	<ul style="list-style-type: none"> • предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма; • формирование навыка безопасного поведения в бытовых условиях; • формирование навыка безопасного поведения в условиях осуществления теракта. 	сентябрь, май	здоровье сберегающие технологии. Участие в квесте «Тропа безопасности»
2	Новогодние	<ul style="list-style-type: none"> • создания праздничной 	декабрь	Технология

	представления.	новогодней атмосферы в учреждении.		развития творческого воображения.
3.	Месячник гражданско-патриотического воспитания	• принять участие в конкурсе рисунков о папах и боевых листков в игре «Зарница»;	февраль	Технология игровой деятельности. Участие в игре «Зарничка»
4.	Мероприятия, посвящённые 8 Марта	• изготовление подарков для мам и бабушек	март	Дарение подарков на празднике.
5.	Месяц экологии	• изготовление кормушки для птиц совместно с родителями.	апрель	Технология коллективного взаимообучения. Вывесить кормушку перед школой.

2.8 Список литературы:

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021).
5. Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015г. № 09-3242, «О направлении информации», Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Литература для педагога

1. Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э.Г. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка»

- 2.Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 2014
- 3.Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» Москва, Школа – Пресс, 2014
- 4.Копцева Т.А. Методические рекомендации к программе «Природа и художник» Москва, 2015
- 5.Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т.С., Москва, Просвещение, 2016

Литература для учащихся:

- 1.Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 2014
- 2.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2014».
- 3.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014.
- 4.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2015
- 5.Лопатина А., Скрепцова М. «Краски рассказывают сказки» Москва, Амрита – Русь, 2014

Литература для родителей:

- 1.Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2014. - №18
- 2.Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 1998
- 3.Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» Москва, Школа – Пресс, 2015
- 4.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2014».
- 5.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий», 2014.

Приложение 1

Вопросы для собеседования.

1. Любишь ли ты рисовать?
2. Какими материалами чаще всего рисуешь?
3. В каких жанрах больше нравится рисовать?
4. Какие материалы для изобразительного искусства ты знаешь?

5. Чем обычно занимаешься в свободное время?
6. Кто помогает при выполнении творческих заданий?
7. Хранятся ли дома твои творческие работы?

Приложение 2.

Критерии наблюдения во время анализирования и просмотра работ.

- компоновка в листе;
- передача цвета;
- грамотная передача основных пропорций и силуэта простых предметов;
- наблюдательность ребенка.
- оригинальное, фантастическое, непосредственное мышление, отражающее глубину переживания ребенка;
- узнаваемость предметов и образов;
- изображение сюжета;
- особый творческий почерк;
- интересное, необычное цветовое решение.

Происходит на основе критериев:

1. *Оригинальность* – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).
3. *Выразительность* художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)
4. *Графичность* – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.
2. *Эмоциональность* – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

Приложение 3

Промежуточная аттестация

Фамилия, имя _____

Дата _____

Часть 1

1. Рассмотрите изображения. Выберите и обведите инструменты, которыми работает художник.



2. Какой из цветов относится к тёплым? Обведи букву.

- а) жёлтый
- б) синий
- в) фиолетовый

3. Какими видами пейзажа бывают?

Городской, деревенский, индустриальный, романтический, классический, марина, импрессионистический

4. Какой цвет получится, если смешать красный и жёлтый цвета? Обведи букву.

- а) зелёный
- б) фиолетовый
- в) оранжевый

5. **Монотипия** – это

- а) оттиск
- б) печать
- в) рисунок

6. Как называется рисунок, в основе которого лежит абстрактное пятно?

- а) круг
- б) графика
- в) клякса

Часть 2

7. Нарисуй в абстракции слово «радость», «дождь», «ветер», «грусть»

Цель работы

знания основ художественной грамоты:

- умение определять инструменты, необходимые в работе художника,
- умение различать основные виды художественной деятельности,
- умение различать основные-составные, теплые и холодные цвета,
 - умение передать собственный замысел в художественно-творческой деятельности.

Структура работы

Контрольная работа состоит из 7 заданий: 5 заданий с выбором правильного ответа из нескольких предложенных, 1 задание с развернутым ответом, 1 задание творческого характера.

Время выполнения работы .На выполнение работы отводится 40 минут.

Дополнительные инструменты: цветные карандаши.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого задания оценивается 1 баллом. Общий максимальный балл за выполнение всех заданий теста – 7 баллов.

Приложение 4

Итоговый контроль

1. Определи , в какой в технике выполнен рисунок. Проведи стрелками от техники выполнения к рисунку.

Монотипия, Кляксография, Набрызг, пластилинография , силуэт

2.

Вопрос № 1

Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- А) синий
- Б) жёлтый
- В) красный
- Г) зелёный

Вопрос № 2

Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

- А) жёлтый
- Б) красный
- В) белый
- Г) синий

Вопрос № 3

Откуда произошло слово «силуэт»?

- А) от имени
- Б) название цветка
- В) от формы предмета

Вопрос № 4

Чем отличаются восковые мелки от других мелков?

Ответ _____

Вопрос № 5

Какие инструменты нужны для рисования пузырями?

- А) трубочка
- Б) мыло
- В) нож
- Г) вода

Вопрос № 6

Какой цвет применяют в силуэтном рисунке чаще всего?

- А) чёрный**
- Б) синий
- В) зелёный
- Г) красный

Вопрос № 7

Можно ли пластилином выполнять живописные картины?

Ответ _____

Вопрос № 8

Для чего нужны шаблоны в технике набрызга?

Ответ _____

Вопрос № 9

Человек занимающийся изобразительным искусством?

- А) композитор
- Б) поэт
- В) художник
- Г) инженер

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.