

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кулигинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического объединения
учителей технологии, искусства и спорта
Протокол № 4 от «8» апреля 2024 г
Руководитель: Мет - Н.А.Максимова

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 62 от «10» апреля 2024 г
Директор МБОУ «Кулигинская СОШ»
Сед В.Е.Седукова



ПРИНЯТО

на заседании Методического объединения
учителей технологии, искусства и спорта
Протокол № 4 от «8» апреля 2024 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПОЮЩЕЕ ДЕТСТВО»
для детей 9-12 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель: Максимова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Кулига, 2024

**Раздел №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющее детство» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
8. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».

9. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

10. Устава МБОУ «Кулигинская СОШ, локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

✓ **Направленность программы:** художественная

✓ **Уровень программы** – ознакомительный

✓ **Актуальность программы:**

Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Актуальность программы обусловлена запросом родителей и детей образовательного учреждения, необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков.

✓ **Отличительные особенности программы:**

При разработке программы были рассмотрены несколько программ: «Тоника» - автор А.А.Коробова (с. Дебесы, 2022 год), где представлены основные приемы работы с певческим голосом; «Домисолька» - автор Т.К.Сафронова (г. Пенза, 2023 год), где основное место отводится теоретической подготовке, а так же рассмотрен Банк лучших образовательных практик дополнительного образования. В результате создана данная программа, содержание которой объединено в три тематических блока, каждый из которых реализует отдельную задачу. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

✓ **Новизна программы:**

Программа сочетает в себе теоретический учебный материал о певческом голосе и приемы формирования первоначальных навыков исполнительского мастерства, что дает возможность учащимся развивать, тренировать свой голос и получать удовольствие от собственного исполнения.

✓ **Педагогическая целесообразность:**

В соответствии с концепцией развития дополнительного образования до 2030 года основной целью дополнительного образования является создание

условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Сообразно этой цели возникла необходимость создания программы, реализация которой способствовала бы эстетическому развитию учащихся и возможному последующему профессиональному самоопределению.

✓ **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей от 9 до 12 лет. Набор детей в объединение свободный по заявлению родителей (законных представителей), с разной подготовкой и разным уровнем знаний, умений и навыков. Состав группы – постоянный, количество детей – от 12 до 15 человек. Допускается формирование смешанных групп по возрасту и полу, разновозрастных групп без предварительной подготовки.

✓ **Практическая значимость для целевой группы:**

Программа способствует формированию нравственных качеств личности, социальной активности. Учащиеся получают элементарные представления о певческих навыках, возможность овладеть певческой установкой, дыханием, звукообразованием, а также повысится эффективность обучения воспитанников по базовой программе школы в рамках предметного курса «Музыка».

✓ **Преимственность программы:**

Содержание данной программы расширяет и дополняет представления и знания обучающихся в области:

- музыки (дикция, интонация, музыкальный размер, певческая установка);
- окружающего мира (голосовой аппарат, дыхание);

✓ **Объем программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 34 учебных часа.

✓ **Срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 34 учебные недели, 9 месяцев, на 1 год обучения.

✓ **Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса:**

Форма организации детского коллектива – кружок. Ведущие формы и виды деятельности: беседа, практические занятия, концерт.

Формы деятельности: индивидуальные, групповые занятия.

Форма обучения – очная. Возможно активное применение ЭОР в период низких температур и установления мер карантинного порядка по санитарно-эпидемиологическим показаниям.

✓ **Режим занятий:** занятия в учебных группах проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час - 40 минут), общая часовая нагрузка - 34 часа. Итого: общая часовая нагрузка по программе – 34 часа.

1.2. Цель и задачи программы

✓ Цель обучения: формирование начальных представлений о певческих навыках

✓ Задачи:

- предметные

- освоить элементарные певческие навыки: певческую установку, дыхание, звукообразование.

- личностные

- способствовать формированию культуры совместной деятельности в группе;

- метапредметные

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	0,5	0,5	- опрос - наблюдение
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	
2	Певческая установка. Певческое дыхание	10	3	7	- опрос - наблюдение
2.1	Понятие о певческой установке. Положение корпуса	4	2	2	- практическая работа
2.2	Правила дыхания. Приемы дыхания	6	1	5	
3	Звукообразование и звуковедение	10	3	7	- опрос - наблюдение
3.1.	Дикция и артикуляция	6	2	4	- промежуточная аттестация
3.2.	Звук и его свойства	4	1	3	
4	Работа над произведением	13	3	10	- опрос
4.1.	Музыкальный и поэтический текст. Пауза, фраза, куплет,	3	1	2	- наблюдение - итоговая

	припев				аттестация
4.2.	Вокальная позиция. Интонирование.	10	2	8	- показательно е выступление
ИТОГО:		34	10	24	

Содержание учебного плана

1. Введение в образовательную программу.

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Правила техники безопасности. Инструктаж по ТБ (общие правила поведения на занятиях и на сцене, соблюдение правил техники безопасности во время занятий).

Практика: Просмотр учебного видео «Правила поведения на сцене», учебная эвакуация.

Контроль: Устный опрос

2. Певческая установка. Певческое дыхание

2.1. Понятие о певческой установке. Положение корпуса

Теория: Правильное положение корпуса, шеи, головы.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении, положение рук и ног в процессе пения.

Контроль: Практическая работа

2.2. Правила дыхания. Приемы дыхания

Теория: Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практика: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на формирование естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Контроль: Практическая работа, наблюдение

3. Звукообразование и звуковедение

3.1. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении. Раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных. Правила орфоэпии.

Практика: Разучивание и использование скороговорок и попевок. Отчетливое произношение слов. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ.

Контроль: практическая работа, исполнение простейших попевок.

3.2. Звук и его свойства

Теория: Природа возникновения звука. Шумовые и музыкальные звуки. Свойства звука: высота, длительность, громкость, тембр.

Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Выравнивание звуков в сторону их «округления».

Контроль: Практическая работа, наблюдение

4. Работа над произведением

4.1. Музыкальный и поэтический текст. Пауза, фраза, куплет, припев

Теория: Пауза, начало и окончание фразы. Куплетная форма произведения.

Практика: Разучивание песен разной тематики: о родном крае, военно-патриотические песни. Детальная работа над фразами, трудными местами. Разучивание с сопровождением и без него. Определение на слух куплета и припева.

Контроль: Практическая работа, наблюдение

4.2. Вокальная позиция. Интонирование.

Теория: Основные этапы работы над произведением.

Практика: Исполнение выученного музыкального материала разной тематики: о родном крае, военно-патриотические песни. Владение собственным голосом. Работа над единством и согласованностью исполнения, чистотой интонации. Развитие навыка пения и одновременно умения слышать другие голоса.

Контроль: Практическая работа, наблюдение

1.4. Планируемые результаты реализации программы

В результате изучения программы у учащихся будут сформированы следующие компетенции:

Личностные:

- соблюдают правила культуры совместной деятельности в группе.

Предметные:

- имеют элементарное представление о певческих навыках, соблюдают певческую установку, правила дыхания и звукообразования, выполняют правила техники безопасности и соблюдают их на занятии;

- грамотно исполняют музыкальные произведения в составе вокального коллектива.

Метапредметные:

- используют полученные знания при публичном выступлении

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Период обучения	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	02.09-07.09.24	1.1	1	Актальный зал	
2.	Сентябрь	09.09-14.09.24	2.1	1	Актальный зал	ВК
3.	Сентябрь	16.09-21.09.24	2.1	1	Актальный зал	
4.	Сентябрь	23.09-28.09.24	2.1	1	Актальный зал	
5.	Октябрь	30.09-05.10.24	2.1	1	Актальный зал	
6.	Октябрь	07.10-12.10.24	2.2	1	Актальный зал	
7.	Октябрь	14.10-19.10.24	2.2	1	Актальный зал	
8.	Октябрь	21.10-26.10.24	2.2	1	Актальный зал	
9.	Октябрь	28.10-02.11.24	2.2	1	Актальный зал	
10.	Ноябрь	04.11-09.11.24	2.2	1	Актальный зал	
11.	Ноябрь	11.11-16.11.24	2.2	1	Актальный зал	
12.	Ноябрь	18.11-23.11.24	3.1	1	Актальный зал	
13.	Ноябрь	25.11-30.11.24	3.1	1	Актальный зал	
14.	Декабрь	02.12-07.12.24	3.1	1	Актальный зал	ПК
15.	Декабрь	09.12-14.12.24	3.1	1	Актальный зал	
16.	Декабрь	16.12-21.12.24	3.1	1	Актальный зал	
17.	Декабрь	23.12-28.12.24	3.1	1	Актальный зал	

18.	Январь	13.01-18.01.25	3.2	1	АКТОВЫЙ зал	
19.	Январь	20.01-25.01.25	3.2	1	АКТОВЫЙ зал	
20.	Январь	27.01-01.02.25	3.2	1	АКТОВЫЙ зал	
21.	Февраль	03.02-08.02.25	3.2	1	АКТОВЫЙ зал	
22.	Февраль	10.02-15.02.25	4.1	1	АКТОВЫЙ зал	
23.	Февраль	17.02-22.02.25	4.1	1	АКТОВЫЙ зал	
24.	Февраль	24.02-01.03.25	4.1	1	АКТОВЫЙ зал	
25.	Март	03.03-08.03.25	4.2	1	АКТОВЫЙ зал	
26.	Март	10.03-15.03.25	4.2	1	АКТОВЫЙ зал	
27.	Март	17.03-22.03.25	4.2	1	АКТОВЫЙ зал	
28.	Март	24.03-29.03.25	4.2	1	АКТОВЫЙ зал	
29.	Апрель	31.03-05.04.25	4.2	1	АКТОВЫЙ зал	
30.	Апрель	07.04-12.04.25	4.2	1	АКТОВЫЙ зал	
31.	Апрель	14.04-19.04.25	4.2	1	АКТОВЫЙ зал	
32.	Май	21.04-26.04.25	4.2	1	АКТОВЫЙ зал	
33.	Май	28.04-03.05.25	4.2	1	АКТОВЫЙ зал	
34.	Май	12.05-17.05.25	4.2	1	АКТОВЫЙ зал	ИК
ИТОГО:				34 ч.		

Условные обозначения: ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль.

2.2 Условия реализации программы

✓ Кадровые

Реализация программы осуществляется специалистом, владеющим компетенциями, необходимыми для реализации программы, обладающий базовым набором педагогических практик (знание возрастной психологии, основ педагогики) в соответствии с профессиональным стандартом педагога дополнительного образования.

✓ Материально-технические

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам;
- компьютер, колонки, микрофоны, стойки для микрофонов, микшер

✓ Информационные ресурсы

При реализации программы используются информационные ресурсы в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 04.10.2023 N 738 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов,

допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.11.2023 N 75821).

2.3 Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы

✓ Формы аттестации/контроля:

- *текущий контроль* проводится в течение учебного года;
- *входной контроль*: проводится с целью выявления у учащихся имеющих вокальных данных;
- *промежуточный контроль*: проводится в виде практических упражнений, репетиций и наблюдения за успехами каждого учащегося.
- *итоговая аттестация* – публичное выступление с использованием всех полученных знаний, умений и навыков.

Основной формой подведения итогов обучения является публичное выступление.

Системой оценки результатов освоения программы является уровень сформированных компетенций учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

✓ Оценочные материалы

№ п/п	Раздел программы	Формы контроля
1.	Введение в образовательную программу	- опрос - входной контроль (Приложение 1).
2.	Певческая установка. Певческое дыхание	- наблюдение - практические упражнения (Приложение 4).
3.	Звукообразование и звуковедение	- наблюдение - промежуточная аттестация (Приложение 2).
4.	Работа над произведением	- итоговая аттестация (Приложение 3) - показательное выступление

2.4 Методические материалы

✓ Методические особенности организации образовательного процесса

Профиль деятельности объединения предполагает публичные выступления, поэтому каждый ребенок найдет возможность проявить себя, побороть свой страх, повысить самооценку.

✓ **Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

✓ **Формы организации учебного занятия:**

- игры, мастер-классы
- рассказ, объяснение, демонстрация;
- практические занятия под руководством педагога;
- индивидуальные занятия и упражнения;
- просмотр и анализ выступлений учащихся.

✓ **Алгоритм учебного занятия:**

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части, подведение итогов и рефлексию. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по теме занятия. Практическая часть занимает большее количество времени. Учитывая специфику объединения, на занятиях большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком и используется личностно-ориентированный подход. В конце занятия проводится подведение итогов, рефлексия.

✓ **Методы обучения и воспитания:**

Методы обучения:

- по источнику передачи и восприятия:
 - словесный (педагог обращается к учащимся, объясняет, закрепляет, активизирует в речи учебный материал);
 - наглядный (демонстрирует учащимся вокальный номер);

- практический (практическая деятельность учащихся в процессе овладения учебным материалом);
- по характеру познавательной деятельности:
 - объяснительно-иллюстративный (объяснение материала сопровождается различными визуальными средствами);
 - репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания, умения и навыки);
 - практический (репетиции и выступления);
- по характеру активизации - игровой, дискуссионный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация, создание ситуации успеха.

✓ **Педагогические технологии:**

Технология индивидуализации обучения (к каждому ребенку индивидуальный подход, в зависимости от возможностей), технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения (ребята, у которых получается лучше и они усваивают информацию быстрее, помогают более слабым учащимся); коммуникативная технология обучения (обучение на основе общения, позволяет успешно развивать и совершенствовать способность учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации), здоровьесберегающая технология (оптимальное сочетание двигательных и статистических нагрузок, охрана голоса).

✓ **Дидактические материалы** – раздаточные материалы, комплекс упражнений, заданий, карточки.

Дидактические материалы и методические разработки

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
1. Введение в образовательную программу	1.1	Демонстрационный материал: Безопасность в кабинете. Инструктаж и учебная эвакуация.	
2. Певческая установка. Певческое	2.1	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,	1. Емельянов, В.В. Развитие голоса:

дыхание		соответствующие теме; Кабинет и оборудование	координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд.
	2.2	Карточки с дыхательными упражнениями. Аудио, видео материалы, фонограммы Приложение 4	6-е, стер. - Санкт- Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 191 с. : ноты; - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978- 5-8114-0207-6
3. Звукообразова ние и звуковедение	3.1	Кабинет и оборудование Карточки с заданиями, распевки, фонограммы Приложение 4	1. Попков Н.Н. Постановка голоса. /Н.Н. Попков. - Москва, 2002. 2. Картушина М.Ю. "Логоритмические занятия в детском саду, Сфера -2004
	3.2	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; Кабинет и оборудование Приложение 4	1. Учить детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей/ Орлова Т.М. ; Бекина С.И.- издательство просвещение, Москва, 1987
4 Работа над произведением	4.1	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; Кабинет и оборудование	1. Картушина М.Ю. "Логоритмические занятия в детском саду, Сфера -2004
	4.2	Кабинет и оборудование Костюмы, фонограмма	

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Поющее детство»

Деятельность объединения «Поющее детство» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет от 12 до 15 человек. Возрастная категория детей - от 9 до 12 лет. Формы работы – индивидуальные и групповые.

2.Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создать условия для развития личности каждого ребенка, адаптации в новом коллективе.

Задачи воспитания:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся;
- развивать организационно-волевые и поведенческие качества

Результат воспитания:

- владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации психологии общения;
- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду.

4. Работа с родителями

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации, концерты)

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Выступление на «День народного единства»	Воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою Родину	04.11	
2	Выступление к Дню Защитника Отечества	Воспитывать уважение к людям военных специальностей - защитникам нашей Родины	23.02	
3	Выступление к Международному женскому дню	Воспитывать уважительное отношение к женщине, маме	08.03	

4	Выступление к Дню Победы	Воспитывать чувство патриотизма, уважение к героям-землякам, чувство гордости за свою Родину	10.05	
---	--------------------------	--	-------	--

2.8. Список литературы.

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Литература для педагогов

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 191 с. : ноты; - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-0207-6
2. Рачина, Б.С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие Б.С. Рачина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2016. - 104 с.;

ISBN 979-0-3522-1028-8

3. Самарин, В. А. Методика работы с вокально-хоровым коллективом/ В.А. Самарин, - Москва: Академия, 1999.- 214 с.- ISBN 5769504285

4. Струве, Г.А. Школьный хор. Книга для учителя/ Г.А. Струве, Москва: Просвещение, 1981.- 191 с.- ISBN отсутствует

5. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания: [Учеб.пособие для муз. уч-щ и уч-щ искусств] / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - Москва.: Музыка, 1990. - 173,[2] с.: нот. Ил, - ISBN 5-7140-0118-4

Литература для учащихся

1. Там, где музыка живет / Аркадий Кленов. - 2-е изд. - М. : Педагогика, 1986. - 132,[19] с. : ил.; 22 см.; ISBN отсутствует

2. 100 композиторов XX века: [Справ. - биогр. изд.] / [Пер. с нем. Екатерины Розовской]. - Челябинск: Урал LTD, 1999. – 208 с, ил.,- ISBN 5-8029-0084-9

Интернет – ресурсы

1. Официальный сайт. Музыка. Российская электронная школа – URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/> (дата обращения 03.04.2024)

2. Официальный сайт Инфоурок. – URL.: <https://iu.ru/videolessons?predmet=musika&klass> (дата обращения 04.04.2024)

КОНТРОЛЬНО ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (ВК)

Тест - игра на изучение чувства ритма

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.
Стимулирующий материал

1. Детская песня "Улыбка"

2. Детская песня "Добрый жук"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;

2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;

3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

Диагностика слухо-моторных представлений «Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений вокального типа

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Обучающемуся предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

низкий уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более

Диагностика чувства тембра Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора;
- струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов;
- фортепиано; оркестра.

Обучающемуся предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров; **высокий уровень** - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

**Промежуточная аттестация
«Певческая установка, певческое дыхание, артикуляция»**

Вопрос № 1. Положение нижней челюсти и языка при пении

- А. Челюсть поджата, язык напряжен
- Б. Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- В. Челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 2. Что можно делать перед занятием вокалом?

- А. Плотно поест
- Б. Выпить стакан газированной воды
- В. Сделать дыхательную гимнастику
- Г. Выпить сырое яйцо

Вопрос № 3. Кто пишет музыку?

- А. Музыкант
- Б. Писатель
- В. Композитор

Вопрос № 4. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

А. Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать

Б. Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

В. Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 5. Что входит в голосовой аппарат?

А. Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости

Б. Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат

В. Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс

Вопрос № 6. Назовите самый распространенный жанр в вокале

- А. Романс
- Б. Песня
- В. Серенада
- Г. Сюита

Вопрос № 7. Насколько громко нужно петь?

А. Петь громко, выразительно

Б. Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука

В. Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- А. Стоя
- Б. Сидя
- В. Лежа

Вопрос № 9. Что необходимо для вокалиста?

А. Хорошее зрение

Б. Хороший аппетит

В. Хороший слух

Г. Хороший сон

Вопрос № 10. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

А. Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

Б. Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не

напрягать

В. Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены

Вопрос № 11. Мимика лица при пении

А. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Б. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

В. Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева любой песни по одному, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Правильная дикция и артикуляция

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева любой песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

1. Выберите правильный вариант ответа. Мелодия - это:
 - А. Последовательность нот и пауз;
 - Б. Многоголосное музыкальное произведение;
 - В. Одноголосно выраженная музыкальная мысль.
2. Отражение происходящего с помощью музыкальных звуков – это:
 - А. Музыкальная мелодия
 - Б. Музыкальный лад
 - В. Музыкальная интонация
3. Музыкальные интонации бывают:
 - А. Быстрые и медленные
 - Б. Выразительные и изобразительные
 - В. Красивые и некрасивые
4. Повторяющаяся часть в песне называется:
 - А. Куплет
 - Б. Припев
5. Знаком препинания в музыке является:
 - А. Звук
 - Б. Ритм
 - В. Пауза
6. В припеве повторяются без изменения
 - А. Мелодия и слова
 - Б. Слова
 - В. Мелодия
 - Г. Музыкальное сопровождение

Показательное выступление

Цель: выявление уровня сценического исполнения песни в составе ансамбля.

Критерии оценки:

- качество интонирования мелодии;
- умение донести образ до слушателей;
- сценическая раскрепощенность;
- работа с микрофоном.

Высокий уровень - Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.

Средний уровень - Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагогом.

Низкий уровень – Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Дыхательная гимнастика

Погреемся

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Заблудился в лесу

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Насос

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6 — 8 раз в каждую сторону).

Артикуляционная гимнастика

Трактор

Энергично произносить *д-т*, *д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Гудок парохода

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у*, сложив губы трубочкой.

Плакса

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Змеиный язычок

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Смешинка

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Скороговорки для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь станет чистой и ясной.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию можно исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все -

таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом‖, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю‖, на слоги —лю-лю-лю‖, —ма-а-а‖.

Следите, чтобы гласный —А‖ исполнялся округло как —О‖. То есть, пойте —ма-а-а‖, а думайте в это время —мо-о-о‖.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю‖

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю‖, —уа‖, —май‖.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Наблюдение

Цель: выявление уровня самоорганизации обучающихся при решении учебных задач.

Метапредметные результаты				
№ п/п	ФИ обучающихся	Показатели		
1		Способность принимать и сохранять цели и задачи решения учебных задач	Умение контролировать учебные действия, способность к адекватной самооценке, умение изменить действия	Умение ориентироваться и делать правильный выбор в музыкальном пространстве
2				
3				

Критерии:

3б-самостоятельность в планировании, контроле и оценивании учебных действий

2б-иногда при помощи педагога

1б- всегда при помощи педагога