

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кулигинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

Рабочая программа
внеурочного курса «Пластилиновый театр» для учащихся 1-4 класса
на 2023-2024 учебный год
Составитель: Гавшина Надежда Ивановна

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- знать правила поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса и соблюдать их;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде;
- выражать себя в различных видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные результаты:

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- иметь представление о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения, использовать в собственной речи правильные речевые конструкции, выразительность, четкость произношения.

Предметные результаты:

- особенности сценической речи, изготовления кукол из пластилина, декораций;
- уметь выступать перед зрителями;
- выражать себя в доступных видах творчества, играть и использовать на опытных занятиях.

Содержание деятельности

Основным принципом работы является сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности и, путём их смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса к занятиям.

Структура учебного занятия.

1. Интеллектуальная разминка.
Игры, викторины из раздела литературного творчества, сочинительство.
2. Развивающие игры и актёрские упражнения.
Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, упражнения по технике речи.
3. Индивидуальные, парные, групповые и массовые этюды. Самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо отвечать на условия вымысла конкретными действиями.

Группа делится на две части: одна часть работает. Другая является зрителями

4. Работа над спектаклем.

Основным занятием для детей, которые занимаются в театре кукол, является работа над спектаклем.

Можно выделить несколько этапов подготовки к спектаклю:

1) Выбор пьесы к постановке.

Читка пьесы в коллективе, выявление исполнительских интересов ребят, первоначально назначение на роли юных актёров. В выборе пьесы принимает участие весь коллектив.

2) Составление постановочного плана.

Выясняется идея пьесы, определяется замысел будущего спектакля, план ировка сцены, оформление спектакля.

3) Распределение ролей и чтение пьесы по ролям.

Распределяются роли коллективно в результате прослушивания чтения о трывка за столом.

4) Работа за столом.

Эта работа носит характер обсуждения пьесы, выявляет поведение действующих лиц, затем рассматриваются действия каждого персонажа.

5) Работа на «сцене».

Эта работа ведётся в двух направлениях: общая работа над спектаклем и индивидуальная работа каждого исполнителем.

6) Оформление спектакля.

Изготовление кукол, костюмов, декораций, реквизита.

Оформление спектакля включает в себя три стороны:

- творческую – разработку общего замысла оформления;
- техническую – выполнения всей материальной части оформления;
- музыкальное оформление спектакля.

7) Окончательная отработка спектакля, выстраивание его вединое композиционное целое.

8) Показ спектакля.

Воспитательные задачи этого этапа:

- умение действовать чётко и слаженно в условиях спектакля;
- воспитание дисциплины показа спектакля;
- воспитывать внимание, самообладание, находчивость, серьёзное отношение к делу, чувство ответственности, организованность.

На первом году обучения не происходит деления на актёров и оформителей. Группа детей занимается и оформлением спектакля, и изучением ролей, и постановкой спектакля.

На втором году обучения меняется форма организации. Процесс постановки спектакля делится на

- исполнительскую деятельность;
- оформительскую работу.

В результате формируются две группы самостоятельным составом:

1 группа – художественно-оформительская; 2 группа – театрально-исполнительская.

Группы возникают стихийно, а на основе склонностей и способностей либо к изобразительно-художественной деятельности, либо в области актёрской игры.

Учебно-

тематический план занятий детского театра кукол 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые результаты			
				Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные
1.	«Занавес открывается» Вводное занятие	Знакомство с правилами поведения, рассказ о планеработы.	1		знать о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса		соблюдать правила поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса
2.	«Уроки театра»	Рассказ о различных театрах, искусстве театра кукол. Знакомство с различными видами кукол. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка. Ширма, декорации.	3		знать виды кукол, способы вождения кукол различных видов		
3.	Выявление	Проводятся игры-	2	выражать себя в различных			

	индивидуаль- ных творческ их способност ей	конкурсы актёрс кого мастерства, в которых дети вживой, неприну ждённой формед емонстрируюттв орческиеспособн ости.		видах творче ской и игровой дея тельности			
4.	Упражнения на развитие памя ти, внимания, воображения, фантазии	Выполнение упраж нений перед зеркал ом. Упражнения своображаемым и предметами. Упражнения на импровизацию различных дви жений.	3	выражать себя в различных вид ах творческой и игровой дея тельности			
5.	Индивидуаль- ные и массовые эт юды	Этюды – самостоятельная р абота одного или нескольких ис полнителей. Задача этюда – сосредоточить	4			правильно взаимоде йствовать с партне рами	уметь планиров ать свои действия в соответствии с поставленной з адачей

		<p>внимание на последовательно выполненном каком-либо несложном, но целенаправленном физическом действии.</p> <p>Кукловождение без ширмы.</p> <p>Взаимосвязь действия и слова.</p>					
6.	Работа над культурой и техникой речи	<p>Выразительная речь.</p> <p>Дыхание, ударение, дикция, голос.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Рассказывание.</p>	5	использовать в собственной речи правильные конструкции, выразительность, чёткость произношения	иметь представление о красивой, правильной, четкой звучащей речи как средстве полноценного общения		
7.	Индивидуальные занятия по технике речи	<p>Подбираются занятия для каждого ребёнка индивидуально.</p> <p>Занятия помогут обрести уверенность в себе.</p>	3	использовать в собственной речи выразительность, чёткость произношения.			
8.	Работа над спектаклем	Читка пьесы, распределение	10	выражать себя в доступных	знать и использовать	правильно взаимодействовать	контролировать и оценивать

		ролей, обсуждения постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждения характеров персонажей. Пьесы должны быть небольшими по объёму, доступными для понимания. Конструирование, и изготовление, оформление кукол. Репетиции по эпизодам, монтажные репетиции, генеральная репетиция.		виды творчества, игра и использование накопленного знания	способы вождения кукол, особенности сценической речи, изготовления кукол, декораций	партнерами по команде	процесс деятельности
9.	Показ спектакля	Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступления.	2	уметь выступать перед зрителями		правильно взаимодействовать с партнерами по команде	контролировать и оценивать результаты деятельности
Итого			33 ч				

**Учебно-
тематический план занятия детского театра кукол 2 год
обучения**

Исполнительская группа

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые результаты			
				Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные
1.	«Занавесоткрывается» Вводное занятие	Знакомство с правилами поведения, планом работы, репертуаром.	1		знать о правилах поведения на занятиях, вовремя игрового и творческого процесса		соблюдать правила поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса
2.	«Уроки театра»	Беседа о различных конструкциях театральных кукол, сравнение их с куклами обычными, выяснение их возможностей на сцене. Знакомство с театральными профессиями – сценарист, режиссёр, художник-декоратор, бутафор,	2		<i>Базовый</i> имеет элементарные представления о театральных профессиях <i>Повышенный</i> имеет представление о специальных терминах театрального мира		

		музыкальный ре- дактор, актёр- кукловод. Расширение знаний о театре.					
3.	Игры, виктори- ны для выявления интеллектуаль- ного уровня и творческих способностей	Игры- конкурсы актёр- ского мастерств а, литературные викторины.	2	<i>Базовый</i> вырази- ть себя в различных вида х творческой и иг- ровой деятельнос- ти <i>Повышенный</i> п- роявлять творчес- кую самостоятел- ность		правильно взаимодей- ствовать с партнера- ми в команде	
4.	Упражнения на развитие памяти физически х действий, вни- мания, вообра- жения, фанта- зии	Упражнения своображаемым и предметами. Упражнения на импровизацию различных дви- жений. Методика «Расскажи стихи руками».	1	выражать себя в доступных вида х творчества, игр е			уметь планировать свои действия в соо- тветствии с поставленной зад- ачей
5.	Индивидуаль- ные	Этюды на перевоплощени- е	2		уметь превращать своё поведение в	<i>Базовый</i> уметь работать в	

	массовые этюды	другого человека, животное. Мысленно создание несуществующих образов на основе театрализованных игр. Использование игровых персонажей.			поведение другого человека, животного, предмета	группе, общаться друг с другом <i>Повышенной</i> уметь выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании	
6.	Групповые занятия потехники речи	Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Артикуляционные разминки. Скороговорки, пословицы, загадки.	2	использовать в собственной речи и правильные речевые конструкции, выразительность, чёткость произношения	<i>Повышенный</i> умение находить голосовые характеристики и, соответствующие образу	оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	
8.	Индивидуальные занятия потехники речи	Ауто-тренинг, массаж, дыхательные, артикуляционные упражнения.	3		уметь выполнять дыхательную, артикуляционную гимнастику		
9.	Работа над спектаклем	Читка пьесы, распределение ролей, обсуждение	5	выражать себя в доступных видах творчества, игры и использовать	<i>Базовый</i> знать и использовать способы	<i>Базовый</i> правильно взаимодействовать с партнером	контролировать и оценивать процесс деятельности

		<p>постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждения характеров персонажей.</p> <p>Репетиции по эпизодам, монтажные репетиции, генеральная репетиция.</p>		накопленные знания	<p>вождения кукол, особенности сценической речи</p> <p><i>Повышенный</i> овладеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности</p>	<p>команде <i>Повышенный</i> умение взаимодействовать друг с другом</p>	
10.	Показ спектакля	<p>Выступление перед зрителями.</p> <p>Коллективный анализ выступления.</p>	2	<p><i>Базовый</i> умение выступать перед зрителями</p> <p><i>Повышенный</i> умение принужденно держаться на сцене</p>		<p>правильно взаимодействовать с партнером в команде</p>	<p>контролировать и оценивать результаты деятельности</p>
Итого			20 ч				

Учебно-тематический план занятий детского театра кукол 2 год обучения
Художественно-оформительская группа

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов	Предметные результаты	Планируемые результаты			
					Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные
1.	Вводное занятие	Знакомство с правилами потехникебезопасности.	1			знатьправилапотехникебезопасности назанятиях		соблюдатьправила потехникебезопасностиназанятиях
2.	Изготовление декораций бутафории. Навыки обращения с инструментами	Знакомство с плоскостными, полуплоскостными и объёмными декорациями. Изготовление плоскостных декораций(деревья, дома).Изготовление бутафориик спектаклю. Выпиливание лобзикомизфанеры простейшихфигур.	2	владетьпрактически-ми навыкамипо изготовлениюдекорацийибутафории				соблюдатьправила потехникебезопасностиназанятиях
3.	Техническое моделирование с элементами художественного конструирования	Знакомство с техникойпапье-маше,изготовление болванок (глина,пластилин). Машинирование– первыйспособ	13	<i>Базовый</i> иметь элементарные навыки по изготовлениюперчаточныхкукол,изготавливать				

	ния:	<p>техники папье-меше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка.</p> <p>Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка.</p> <p>Грунтовка, зашкуривание, лакировка.</p> <p>Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь)</p> <p>Оформление головки, парик, атрибуты.</p>		<p>простейших перчаточных уколов вместе с педагогом</p> <p><i>Повышенный</i> владеть практическими навыками по изготовлению уколов</p>				
4.	Изготовление костюмов	<p>Шаблон, выкройка, разметка, раскрой ткани.</p> <p>Рубашка-перчатка, обмер руки, изготовление выкройки, шов-</p>	4				<p><i>Базовый</i> уметь работать в сотрудничестве с педагогом</p> <p><i>Повышенный</i> уметь работать в творческой группе индивидуально</p>	

		строчка,назад иголка. Оформлениекуклы.						
Итого			20 ч					

Родители принимают активное участие в работе детского театра кукол. Родители присутствуют на занятиях, участвуют в мероприятиях (поездках в театр, конкурсах творческого мастерства в качестве членов жюри и зрителей), оказывают помощь в изготовлении кукол, декораций, костюмов.

Формы и методы педагогического контроля

Вся работа детского театра кукол «Рукавичка» направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля является участие учащихся в кукольных спектаклях перед зрителями (родителями, сверстниками, детьми младшего возраста).

Список литературы для учителя

1. Аленский Ю. Алфавит театра. М.: Детская литература, 1986
2. Альхимович С. М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
3. Белюшкина И. Б. и др. Театр, где играют дети. - М., 2001.
4. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. - М., 2009.
5. Караманенко Т. Н., Караманенко Н. Г. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1982
6. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 2009.
7. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007.
8. Советов В. М. Театральные куклы: технология изготовления. – СПб.: ГАТИ, 2007.
9. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.

Список литературы для детей

1. Перро Ш. «Красная Шапочка», «Золушка»
2. Русские народные сказки «Теремок», «Пощучье мувеленью», «Три поросёнка», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Морозко»
3. Сутеев В. «Под грибом», «Кто сказал «мяу»?»

Интернет-источники

http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj_spektakl/1-0-5
<http://dramateshka.ru/>