

Управление образования Администрации муниципального образования «Кезский район»
Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кулигинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического объединения
учителей технологии, искусства и спорта

Протокол № 4 от 08.04. 2024 г.

Руководитель: М.А. Н.А.Максимова

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 10.04. 2024 г.
Директор МБОУ «Кулигинская СОШ»

С.В. В.Е.Селукова



ПРИНЯТО

на заседании Методического объединения
учителей технологии, искусства и спорта

Протокол № 4 от 08.04. 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная радуга»

для детей 10 - 14 лет
Срок реализации: 4 месяца

Составитель: Гавшина Надежда Ивановна
педагог дополнительного образования

Кулига, 2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Танцевальная радуга» художественной направленности разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.07.2016 г. №09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»

10. Устава МБОУ «Кулигинская СОШ», локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность программы: художественная - данное направление способствует формированию художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность: программа актуальна для образовательного учреждения, так как опирается на социальный заказ родителей и учащихся в связи с отсутствием данного направления в нашей сельской местности. В сельском доме культуры очень востребованы детские танцевальные номера на концертах и творческих вечерах, что делает особенно значимой работу объединения.

Отличительные особенности программы: в ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Ритм» - автор Кузнецова Дарья Руслановна, где есть интересные музыкальные развивающие упражнения; в программе «Шаг вперед» - автор Степанова Вероника Валерьевна, предлагаются интересные тематические направления. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что, большая часть времени отводится на эмоциональную и актёрскую игру в танце. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать свои образы в хореографии. По завершению курса воспитанники могут использовать полученные навыки в постановке своего танца. Для участников объединения создан чат на платформе «Сферум», где проходит обсуждение, подготовка и анализ танцевального номера.

Новизна: обучение по данной программе предполагает:

- индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- преобладание практических занятий, ориентацию на создание конкретного продукта;
- разновозрастный характер детского объединения;
- работа в коллективе.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна. Реализация программы с применением комплекса педагогических технологий (технологии дифференциации и индивидуализации обучения, деятельности, игровых технологий т.д.) эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности обучающихся.

Адресат программы: программа предназначена для девочек и мальчиков 10 - 14 лет без хореографической подготовки; для детей, которые проявляют интерес к танцу, музыке, театру, сцене, публичным выступлениям, без противопоказаний по состоянию здоровья. Состав группы постоянный, количество детей - от 10 до 12 человек. Допускается формирование смешанных групп по возрасту и полу, с различными нозологиями, разновозрастных групп без предварительной подготовки.

Практическая значимость для целевой группы:

Реализация данной программы:

- создаст условия для занятий творческой деятельностью;
- откроет новые возможности для разных категорий обучающихся, проживающих в сельской местности, на основе их индивидуальных и возрастных особенностей и интересов (что соответствует положениям федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей);
- будет способствовать общему развитию обучающихся (в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры в современном быстро меняющемся взаимозависимом мире)
- будет способствовать накоплению первоначального опыта в хореографии, что отразится на выполнении различных творческих проектов.

Преимственность программы: В процессе освоения программы, расширяются и дополняются представления и знания обучающихся, дополняя или выходя за рамки школьных предметов:

- музыки (жанры и стили музыки)
- изобразительного искусства (концертные костюмы, маски, макияж, прически и т.д.)
- технологии (изготовление частей костюма и аксессуаров).
- физическая культура (пластика и координация движений, разминка)

Объем программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 34 учебных часа.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 17 учебных недель, 4 месяца.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.

Форма организации детского коллектива – кружок.

Виды занятий: беседа, практические занятия, мастер-классы, концерты.

Формы деятельности: индивидуальные, групповые занятия. Традиционное групповое занятие строится по схеме: 10 минут – разминка, 15 минут – хореография, оставшееся время – отработка движений. Схема нетрадиционного занятия зависит от формы проведения.

Форма обучения – **основной формой обучения в объединении является** очное занятие, также возможно активное применение ЭОР в период низких температур и установления мер карантинного порядка по санитарно-эпидемиологическим показаниям.

Режим занятий: занятия проходят один раз в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.

Общая часовая нагрузка - 34 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие интереса к танцу через овладение хореографическими приёмами.

Задачи:

- учить выполнять несложные хореографические задания в группе ребят на основе дружелюбного и продуктивного общения;
- познакомить с основными видами репетиций (техническая, музыкальная, прогонная)
- дать представление о танцевальных направлениях (классические, современные);
- знакомить учащихся с основами танцевального искусства;
- развивать ритмический и музыкальный слух, умение согласовывать движение с музыкой.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	«Основы танца - залог успеха»	7	2	5	ВК
1.1	Вводный урок. Основные требования к хореографическим занятиям.	1	1		Фронтальный опрос
1.2	Основные положения рук, ног .	2		2	Наблюдение, анализ
1.3	Передача сюжета через движения.	2		2	Наблюдение, анализ
1.4	Как придумать композицию танца под музыку?	2	1	1	Наблюдение, анализ

2	«Сюжетные танцы».	25	4	21	
2.1	Изучение основных построений сюжетных танцев с их отличительными элементами.	2	1	1	Анализ, наблюдение
2.2	Русский народный танец.	10	1	9	Выступление на концерте, опрос зрителей
2.3	Удмуртский народный танец	8	1	7	Выступление на концерте, опрос зрителей ПА
2.4	Танцы-массовки	5	1	4	Выступление на концерте, на праздниках, опрос зрителей
3	Показательные выступления	2		2	Опрос зрителей ИК
	итого	34	6	28	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Основа танца - залог успеха» - 7 ч.

Тема 1.1 Вводный урок. Основные требования к хореографическим занятиям.

Теория. Информация о том, что надевать на занятия, где и когда танцевать, особенности дыхания, как проверить пульс, что такое разминка, зачем она нужна, о правильной осанке, даются упражнения на осанку, даётся понятие что такое центр движения. Все теоретические знания закрепляются практикой.

Контроль. Фронтальный опрос.

Тема 1.2 Основные положения рук, ног. (2ч.)

Практика. Проработка основных элементов классического танца: позиции ног, рук, осанка, гибкость, музыкальность. Изучение пяти открытых позиций народно-сценического танца, аналогичных пяти позициям классического танца, положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки», «ноги бабочки», «ноги слона» и т.д. Создание образов через пластику рук в «теневом театре»: крылья птицы, животные, растения, «лента на ветру», «волна» и т.д.

Контроль: наблюдение за качеством выполнения, анализ.

Тема 1.3 Передача сюжета через движения (2 ч.)

Практика. Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза»-муз. Чайковского. Творческая игра. Творческие инсценировки. Создание своего танцевального эпизода.

Контроль: наблюдение, устный анализ.

Тема 1.4 Как придумать композицию танца под музыку? (2 ч.)

Теория. Особенности сюжетных танцев. Просмотр ярких примеров хореографических постановок ансамблей Моисеева, «Берёзка», «Италмаз», «Тодес» и др. .

Практика. Задания в парах или индивидуально. Под данную музыку придумать сюжет и танцевальную импровизацию.

Контроль. Наблюдение, анализ.

2. «Сюжетные танцы» - 25 ч.

2.1. «Изучение основных построений сюжетных танцев с их отличительными элементами». (2ч.)

Теория. Жанр определяет характер движений, музыка, соответствующая сюжету, линии при построении танца и содержание. Многообразие хореографических образов.

а) Образы природы в танце (весна, снежинки, цветы, звезды, берёзка, волна, огонь, северное сияние и т.д.)

б) Образы животного мира:

- насекомые: стрекоза, бабочка, паук, шмель;

- обитатели водного мира: рыба, осьминог, рак;

- птицы: лебеди, чайка, аист, цыплята;

- звери: заяц, медведь, лиса, кошка, собака;

Очеловечивание образов животного мира.

Роль изучения внешних признаков и особенностей их поведения для нахождения характерных танцевальных движений.

в) Многообразие образов человека:

-мать, девушка, юноша, старик, невеста, старушка,

моряк, солдат, студент, рабочий, ученый, летчик- космонавт, бюрократ,

подхалим, хулиган., тунядец, стилига, хвастун, пьяница,

герой, трус, скромный, робкий и т.д.

г) Детский танец и танец для детей.

Примеры сказочных образов: Дед мороз, снегурочка, принц, золушка, царица,

Бармалей, Баба-яга, Буратино, Чипполино, Незнайка и т.д.

Практика. Овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий. Сначала индивидуальная работа с образами, затем групповая.

Контроль: наблюдение, анализ.

2.2. Русский народный танец.(10ч.)

2.2.1 Теория. История возникновения жанра, особенности исполнения русского народного хора. Наблюдение за движениями животных и природными явлениями. Сюжет и костюм танца.

2.2.2 Практика. Движение ног, осанка, положение рук во время движения. Рисунок движения танца.

2.2.3 Практика. Раскрытие характера танца через коллективную пластику движения. Композиции на середине зала: положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»; подготовка к началу движения.

2.2.4 Практика. Разучивание общей композиции танца.

2.2.5 Практика. Разучивание общей композиции танца.

Контроль: выступление на концерте, опрос зрителей, отзывы в социальной сети.

2.3. Удмуртский народный танец(8 ч.)

2.3.1 Теория: История возникновения удмуртских народных танцев, особенности движений, музыки. Костюм в танце.

2.3.2 Практика. Основные движения, движения рук и ног в удмуртском танце.

2.3.3. Практика. Разучивание основных движений: «символические движения рук и ног», движения торса, мимика и жесты, движения под гармошку.

2.3.4 Практика. Разучивание сольных движений. Индивидуальная работа.

2.3.5. Практика. Передача сюжета и настроения через танец: с помощью пластики движений, через мимику, через костюм.

Контроль: выступление на концерте, опрос зрителей.

2.4. Танцы-массовки (5 ч.)

Сюжет танца: подростки собираются вместе и устраивают танцевальный флэшмоб.

2.4.1. Теория: история возникновения флэшмобов, основные требования к движениям, костюмам, последовательность движений. Сюжет танца. Особенности танца массовки.

2.4.2. Практика: разучивание движений для рук, плечевого пояса, головы. Отработка синхронности.

2.4.3. Практика: разучивание движений ног, ритм в движениях тела. Отработка синхронности.

2.4.4. Практика: работа над эмоциональной составляющей танца.

2.4.5. Практика: работа над рисунком танца и сюжетом.

Контроль: выступление на концерте, опрос зрителей.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у воспитанников будут сформированы следующие компетенции:

Метапредметные результаты

- улучшение координации движений;
- умение последовательно действовать на занятиях;
- умение анализировать свою работу на занятии;
- навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом;

Личностные результаты

- умение работать в паре, в группе;
- умение согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;
- умение оценивать результаты своего и коллективного труда.

Предметные результаты

- основные моменты хореографического искусства и роль танцевального искусства в становлении духовно-нравственном развитии человека;
- умение детей воплощать образы, сочинять небольшие этюды;
- умение согласовывать движение с музыкой, чувствовать ритм;
- умение держать осанку, двигаться пластично;
- позиции ног и рук классического танца;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Период обучения	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	02.09-07.09.24	1.1, 1.2	2	Актальный зал	ВК
2.	Сентябрь	09.09-14.09.24	1.2, 1.3	2	Актальный зал	
3.	Сентябрь	16.09-21.09.24	1.3, 1.4	2	Актальный зал	
4.	Сентябрь	23.09-28.09.24	1.4, 2.1	2	Актальный зал	
5.	Октябрь	30.09-05.10.24	2.1, 2.2	2	Актальный зал	
6.	Октябрь	07.10-12.10.24	2.2	2	Актальный зал	
7.	Октябрь	14.10-19.10.24	2.2	2	Актальный зал	
8.	Октябрь	21.10-26.10.24	2.2	2	Актальный зал	
9.	Октябрь	28.10-02.11.24	2.2	2	Актальный зал	
10.	Ноябрь	04.11-09.11.24	2.2, 2.3	2	Актальный зал	ПК
11.	Ноябрь	11.11-16.11.24	2.3	2	Актальный зал	
12.	Ноябрь	18.11-23.11.24	2.3	2	Актальный зал	
13.	Ноябрь	25.11-30.11.24	2.3	2	Актальный зал	
14.	Декабрь	02.12-07.12.24	2.3, 2.4	2	Актальный зал	

15.	Декабрь	09.12-14.12.24	2.4	2	Актальный зал	
16.	Декабрь	16.12-21.12.24	2.4	2	Актальный зал	
17.	Декабрь	23.12-28.12.24	3	2	Актальный зал	ИК Выступление на концерте
ИТОГО:				34		

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог, имеющий необходимые знания и умения, знающий педагогику и возрастную психологию, отвечающий всем требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение. Обучение по программе будет проводиться при следующих условиях:

- наличие актового зала,
- ноутбук с колонками, с выходом в интернет,
- концертные костюмы.

Информационное обеспечение. Электронные образовательные ресурсы, также специальная литература, видеоуроки и другой информационный материал.

Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы.

Формы аттестации/контроля:

- *текущий контроль* проводится в течение учебного года;
- *входной контроль:* тестирование, проводится на первом занятии с целью выявления у учащихся имеющихся знаний в области хореографии;
- *промежуточный контроль:* проводится в виде наблюдения за успехами каждого учащегося при разучивании хореографических элементов и танцев;
- *итоговая аттестация* – выступление на отчётном концерте.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в творческих конкурсах разного уровня, концертах, а также видеоролики и посты в социальных сетях.

Системой оценки результатов освоения программы является уровень сформированных компетенций учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

Оценочные материалы.

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
«Основа танца - залог успеха»	Входная диагностика (устно)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1).
		Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль).
«Сюжетные танцы»	Опрос зрителей	Анкета. (Приложение 3).
	Выступление на концерте	«Отлично» – работа выполнена без ошибок, в музыку, эмоционально. «Хорошо» - не передана эмоциональная составляющая, либо допущены несколько ошибок в движениях. «Удовлетворительно» - движения выполнены не в музыку, с ошибками.
	ПА, наблюдение	Наблюдение. Критерии: степень усердия; степень владения специальными знаниями, креативность.
Показательные выступления	ИК	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического (Приложение 2).

Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса:

Профиль деятельности объединения принадлежит к художественному творчеству, как средству передачи эмоциональной составляющей хореографического произведения. Все это предполагает прямую связь творческого процесса с реальной живой действительностью, предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

За время обучения все воспитанники объединения попробуют себя в различных танцевальных жанрах. Приобретая двигательные и актёрские навыки хореографии, воспитанники смогут самостоятельно выбирать (придумывать) тему «из жизни» для создания своей творческой работы и уметь презентовать ее.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, флэшмобы, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с повторения пройденного материала, затем включается игра на воображение и творчество, разминка, далее разучивание движений, разделив учащихся на подгруппы дифференцированно.

Методы обучения и воспитания :словестный, наглядный, практический, игровой, метод убеждения, поощрения, создание ситуации.

Педагогические технологии: применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» - для развития танцевальных способностей воспитанников; технология индивидуализации обучения применяется для тех, кто медленно усваивает материал; технология коллективного взаимообучения; технология дифференцированного обучения; технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

Дидактические материалы – задания, упражнения, видеоуроки, музыкальное сопровождения.

Дидактические материалы и методические разработки

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
1. Введение «Основа танца-залог успеха»	1	<ul style="list-style-type: none"> • Ваганова А. Основы классического танца. • Вербицкая А. Основы сценического движения. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15 • Велтугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16 • infourok.ru https://secret-terpsihor.com.ua/
2. «Сюжетные танцы».	2	<ul style="list-style-type: none"> • Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003. • Климов А. Основы русской народной хореографии. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35 19.Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред. Дормидонтовой Т..- М.:Советский композитор,1991. • core.ac.uk http://dancelib.ru/

Рабочая программа воспитания

Характеристика объединения «Танцевальная радуга»

Деятельность объединения «Танцевальная радуга» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Танцевальная радуга» составляет 10-12 человек.

Возрастная категория детей от 10 до 14 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: формирование коммуникативной культуры в детском танцевальном коллективе.

Задачи:

- развитие волевых качеств: настойчивости, целеустремленности, дисциплинированности.
- воспитание художественного вкуса.
- формировать умение сопереживать другим, чувство такта и культура поведения, ответственность за общее дело.

Результат воспитания - воспитанник владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, становится увереннее в себе.

Работа с коллективом обучающихся. Воспитанники являются постоянными участниками школьных и сельских творческих мероприятий: день самоуправления, День матери, День государственности Удмуртии, патриотические акции и фестивали, День победы, фестиваль детского творчества, новогодние праздники, проводят танцевальные флэшмобы.

Обучающие совместно работают над созданием эскизов костюмов. Каждое мероприятие и занятие несет в себе воспитательную составляющую: работа в коллективе, в парах; толерантность по отношению к тем, кто долго осваивает определенные умения, формирование адекватной самооценки.

Работа с родителями

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями:

- родительское собрание «Организационный этап. Ребёнок хочет танцевать»;
- индивидуальные беседы об особенностях личности обучающихся и их интересах, способностях (в течение года);
- беседа с родителями «Интересы ребёнка – направление к профориентации»;
- отчётное выступление перед родителями, анализ работы объединения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Родительское собрание «Организационный этап. Ребёнок хочет танцевать»	Объяснить роль и действия родителей в формировании мотивации ребёнка к танцевальным занятиям.	2 неделя октября	
2	Участие в концерте к Дню матери.	Разучить тематический танец.	29 ноября	
3	Новогоднее представление.	Выучить два танцевальных флэшмоба	декабрь	
4	День защитника Отечества. Концерт.	Выучит сюжетный танец с младшими участниками.	февраль	

Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Литература для педагогов

1. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147

2. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
4. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166
6. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
7. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учителю детей танцевать. – М., 2003.
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
9. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975, с. 6-35

Литература для учащихся

Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред.
Дормидонтовой Т.-М.: Советский композитор, 1991.

Интернет-ресурсы

Уроки танцев для детей - YouTube

www.youtube.com Видеоуроки

<https://vk.com/choreographyterpsichore>

Диагностика хореографических способностей по методике ...

nsportal.ru

Приложение 1.

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (по Э.П.Костиной)

начало года

Ф.И.О. детей	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.	II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.	III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.					
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.

Приложение 2.

Итоговый контрольно-измерительный материал

Танец – это...(Дайте своё определение)

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2 Назовите древнегреческую богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

3 Первая позиция ног - это когда:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

4 Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

5. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

6. Музыкальный размер танца «Калинка»

- а) 4\4
- б) 2\4
- в) 3\4

7. Какое из танцевальных направлений является основой любого танца?

- а) историко-бытовой танец;
- б) народный танец;
- в) классический танец;
- г) бальный танец.

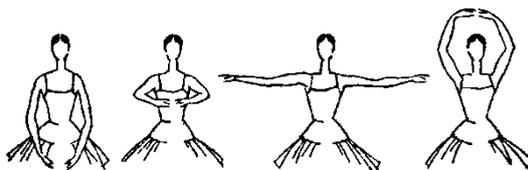
8. Движение по линии танца предполагает перемещение...

- а) вперед;
- б) по ходу часовой стрелки;
- в) назад;
- г) против хода часовой стрелки.

9. Выбери правильную структуру занятия

- а) разминка, изучение нового материала, заминка;
- б) разминка, изучение нового материала, повторение пройденного, заминка;
- в) изучение нового материала, повторение пройденного;
- г) разминка, повторение пройденного, заминка;

10. Подпиши позиции рук:



11. Из каких частей состоит сюжетный танец (композиция) и в чем отличие сюжетного танца от остальных?
12. Какие музыкальные сказки и мюзиклы вы знаете?
13. Придумайте и покажите в парах по 5 движений шуточного, драматического танца; танца, характерного какому-либо народу, танца сказочного героя, раскрыв его характер.
14. Назовите самый древний массовый танец – игру, свойственный всем народам.

Приложение 3.

Анкета для зрителей

1. Понравилось ли вам выступление воспитанников объединения?
2. Поняли ли вы сюжет танца?
3. Какие замечания и рекомендации могли бы дать ребятам и педагогу?



Упражнения для снятия усталости глаз при электронном обучении

Погружение, комплекс упражнений для глаз.

Выполнять обязательно в кресле, легко, без напряжения.

Примите удобное положение, спина прямая, глаза открыты, взгляд устремлен прямо.

Снимаем нагрузку с мышц, участвующих в движении глазного яблока:

- взгляд влево — прямо,
- вправо — прямо,
- вверх — прямо,
- вниз — прямо,
- без задержки в отведенном положении.

Круговые движения глаз - от 1 до 10 кругов влево и вправо. Сначала быстрее, потом медленнее.

Изменение фокусного расстояния:

- Посмотрите на кончик носа, затем вдаль.
- Посмотрите на кончик пальца или карандаша, удерживаемого на расстоянии 30 см от глаз,

затем

вдаль. Повторите упражнение несколько раз.

Каждое упражнение необходимо заканчивать морганием, которое расслабляет мышцы глаз. Движения, во время моргания, лёгкие, как взмах крыльев бабочки.

Прикрыть глаза разогретыми ладонями, которые складываются крест – накрест. Медленно произнести: «Мне хорошо, я лечу на ковре – самолёте, небо чёрное – чёрное. Тепло моих рук передаётся глазам, они становятся тёплыми. Мне хорошо и спокойно. Я сейчас улыбнусь и всё

ясно увижу.

Гимнастика глаз снятия напряжения, комбинированная

В обычных условиях человек последовательно смотрит то на близкие предметы, то на отдаленные. Это

заставляет мышцы, управляющие хрусталиком, растягиваться и сокращаться; так сохраняется необходимая

эластичность мышц и возможность фокусировки глаза.

В том случае, когда человек долгое время смотрит на статичный объект, находящийся все время на

одном и том же расстоянии (книга, тетрадь, монитор компьютера), начинает развиваться близорукость

(миопия) – глаз постепенно теряет способность рассматривать предметы на большом расстоянии в связи с

атрофией мышц хрусталика.

А ведь именно за компьютером некоторые люди часто сидят не отрываясь, часами напролет. Исходное положение сидя, каждое упражнение повторяется 5-6 раз.

Указанные упражнения желательно повторять через каждые 40-50 минут работы за компьютером.

Продолжительность однократной тренировки 3-5 минут.

- Откинувшись на спинку стула, сделать глубокий вдох, наклонившись вперед сделать выдох.

- Откинувшись на спинку стула, прикрыть веки, крепко зажмурить глаза и затем открыть веки.

Повторить 5-6 раз.

- Руки — на пояс, повернув голову вправо, посмотреть на локоть правой руки, повернуть голову

влево, посмотреть на локоть левой руки, вернуться в исходное положение.

- Повторить 5-6 раз.

- Поднять глаза вверх, сделать ими круговые движения по часовой стрелке, за тем — против часовой стрелки.

- Повторить 5-6 раз.

- Руки — вперед, посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх (вдох), следить глазами за

руками, не поднимая головы, руки опустить (выдох).

- Повторить 4-5 раз.

- Смотреть прямо перед собой на дальний предмет 2-3 секунды, перевести взгляд на кончик носа на

3-5 секунд.

• Повторить 6-8 раз.

Закрывать веки, в течение 30 секунд массировать их кончиками указательных пальцев

Набор помогающих упражнений для глаз

Упражнение «Вверх-вниз»

Поднять глаза вверх, опустить вниз, вверх-вниз. Поморгали-поморгали.

Упражнение «Ходики»

Скосить глаза вправо, перевести влево. Вправо. Влево. Поморгать.

Упражнение «Диагонали»

Поднять глаза вправо - вверх. Потом влево - вниз. Перевести вправо - вверх, затем влево - вниз. Поморгать. Выполнить это упражнения в обратном направлении, начиная с влево - вниз.

Закончить упражнение морганием.

Упражнение «Прямоугольник»

Рисуем «прямоугольник» глазами, начиная вести сторону «прямоугольника» снизу – вверх – влево – вниз - вправо. Поморгать. Выполнить упражнения в другую сторону.

Закончить

упражнение морганием.

Упражнение «Циферблат»

Сделайте медленное круговое движение глазами, начиная сверху по часовой стрелке, останавливаясь с каждым переводом глаз, так как будто ваши глаза часовая стрелка.

Поморгать.

Повторите упражнение, делая движение против часовой стрелки. Поморгать.

Упражнение «Моргание»

Закрывать глаза, подумать о чём-нибудь приятном. Открыть, поморгать глазами, как бабочка машет крыльями.

Упражнение «Письмо носом»

(снижает напряжение в области глаз).

Закройте глаза. «Используя» нос, как длинную ручку, пишите или рисуйте что-нибудь (текст или сведения о себе) в воздухе. Глаза при этом слегка прикрыты.

Упражнение «Змейка»

Нарисуйте глазами волнистую линию, начиная справа налево. Поморгать. Сделайте то же самое упражнение в другую сторону. Поморгать.